

ماہنامہ سنی گارڈین

پٹنہ کے کتبے

فصح الدین بلخی  
(۱۹۱۲ء)

کتاب

خدا بخش اور پبلک لائبریری پٹنہ



بائیک سنگھان فاضل العین

# پیٹہ کے کتبے

تحفہ

خدا بخش انسٹیٹیوٹ سائنس اور ٹیکنالوجی

LIBRARY GIFT  
(1991-92)

11751  
168

فصیح الدین بلخی

(۲-۱۹۶۲ء)

خدا بخش اوپنٹل میک لائبریری پیٹہ

تقسیم کار:

صفحہ در دفتر:

• مکتبہ جامعہ ملیہ، جامونگر، نئی دہلی — ۱۱۰۰۲۵

شاخیں:

- مکتبہ جامعہ ملیہ، اردو بازار، دہلی — ۱۱۰۰۰۶
- مکتبہ جامعہ ملیہ، پرس پلڈنگ، بمبئی — ۴۰۰۰۰۲
- مکتبہ جامعہ ملیہ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ — ۲۰۲۰۰۲

۱۹۹۳ء

قیمت : پچاس روپے

---

برقی آرٹ پریس (پروپرائٹرز) مکتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی میں طبع ہوا



## حرفے چند

فصیح الدین بلخی صاحب مرحوم کا یہ مسودہ جو مبیضہ کی شکل اختیار کر کے آپ تک پہنچ رہا ہے، ان کے لائق فرزند نادم بلخی صاحب کی دین ہے۔

کتاب کا نام پہلے "کتبات عظیم آباد" رکھنا تجویز ہوا تھا کہ پٹنہ ابھی تک عظیم آباد کی ادبیت نہیں حاصل کر پایا ہے، لیکن حقیقت اور خوابناکی میں جب بھی چھٹیر ہوتی ہے، خواب ہار جاتے ہیں۔ سو، حقیقت یعنی پٹنہ نام کو اختیار کر لیا گیا خاص کر اس لیے کہ کتاب میں عظیم آباد کے ساتھ ساتھ دانا پورا درمیر کا بھی ذکر موجود ہے۔

کتاب مزید مفید اور کارآمد ہو جائے اس کے لیے آخر میں لائبریری نے ایک ضروری اشاریہ کا اضافہ کر دیا ہے۔ یہ اشارہ شاہجہاں قاسمی نے بنایا ہے، اس لیے ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔



# فہرست

|    |                                     |    |  |    |                                   |
|----|-------------------------------------|----|--|----|-----------------------------------|
| ۲۵ | صلابت خاں کی قبر                    | ۲۰ | شاہ محمد کبریا علیہ السلام کی قبر سو کا خانقاہ | ۱  | سوفے چند                          |
| ۲۵ | نعمت علی سے پچھم دروازہ تک نچلی سڑک | ۲۰ | کھول کی مسجد                                   | ۱  | مقدور مرتب (پرنس فیسر نام لکھی)   |
| ۲۵ | انگلش روڈ کے اطراف کا حال           |    | عظیم آباد                                      | ۴  | دیباچہ                            |
| ۲۴ | فی کا ذکر                           | ۲۱ | لان سے درگاہ شاہ ارزاں تک                      | ۱۳ | قصبہ منیر                         |
| ۲۴ | شاہ رستم علی کی قبر                 | ۲۱ | باقر گنج کی مسجد                               | ۱۳ | ۷۹۸ھ کی مسجد                      |
| ۲۴ | بغیر نام کا کتبہ                    | ۲۱ | تبارک علی کی مسجد                              | ۱۳ | تنگرانی خاں کی قبر                |
| ۲۴ | ایک نامعلوم شخص کی قبر اور گنبد     | ۲۱ | اصالت خاں کی مسجد                              | ۱۳ | بڑی درگاہ اور سدھو کا ذکر         |
| ۲۴ | ڈنکے کی اہلی کی مسجد                | ۲۲ | مسماۃ نورن کی مسجد                             | ۱۵ | بڑی درگاہ کی مسجد                 |
| ۲۷ | ایک اور مسجد                        | ۲۲ | بھکنا پہاڑی                                    | ۱۵ | چھوٹی درگاہ (مخدوم دولت کا مقبرہ) |
| ۲۷ | ایک اور نامعلوم قبر اور گنبد        | ۲۲ | درگاہ شاہ ارزاں                                | ۱۶ | مقبرہ کے دروازے کا کتبہ           |
| ۲۷ | مدار و مہترانی کی مسجد              | ۲۲ | شاہ ارزاں صاحب کے مزار کا کتبہ                 | ۱۶ | چھوٹی درگاہ کی مسجد               |
| ۲۷ | شاہ باقر کا کتبہ                    | ۲۳ | در کا کتبہ                                     | ۱۷ | مخدوم دولت کا مقبرہ               |
| ۲۸ | شاہ حمزہ علی کا کتبہ اور مزار       | ۲۳ | شاہ سجاد دل کا مزار                            | ۱۷ | شاہ دولت کی وفات کا کتبہ          |
| ۲۸ | عید گاہ سیف خاں                     | ۲۳ | شاہ شہباز کا مزار                              | ۱۷ | مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ            |
| ۲۹ | عدالت کے احاطہ میں میجر ناکس کی قبر | ۲۳ | شاہ بسنت کا مزار                               | ۱۷ | قصبہ منیر کی مسجد                 |
| ۳۰ | شاہ کائے کا مقبرہ                   | ۲۳ | شاہ کریم اللہ کا مزار                          | ۱۸ | ۱۱۰۳ھ کی مسجد کا دوسرا کتبہ       |
| ۳۰ | لان کے موڑ سے گلزار باغ تک          | ۲۳ | شاہ غلام حسین کا مزار                          | ۱۸ | بعض مقابر کا ذکر                  |
| ۳۰ | لان کی مسجد                         | ۲۴ | شاہ کریم بخش کا مزار                           | ۱۹ | موضع ہمدان میں ایک قبر کا کتبہ    |
| ۳۰ | مان بی بی کی مسجد                   | ۲۴ | عباد اللہ شاہ کا مزار                          | ۱۹ | شیر پور کی مسجد                   |
| ۳۰ | بی بی مان کی قبر                    | ۲۴ | کتبہ عید گاہ                                   | ۲۰ | قصبہ دانا پور                     |
| ۳۱ | مراد پور                            | ۲۵ | شاہ غلام علی کا مزار                           | ۲۰ | بی بی گنج کی مسجد                 |



|    |  |    |  |    |                                    |
|----|--|----|--|----|------------------------------------|
| ۳۵ | جنرل اسپتال میں ایک مسجد کا کتبہ<br>جو قبر پر لگا ہوا ہے   | ۳۸ | مسماہ جعفری کی قبر   | ۳۱ | خدا بخش لاہوری                     |
| ۳۵ | نواب منیر الدولہ کی قبر                                    | ۳۹ | دو گھاٹ میں بی بی محمد ورن کی مسجد                               | ۳۱ | مراد پور کی مسجد                   |
| ۳۶ | سیٹی اسپتال اور رحیم اللہ سار کی قبر                       | ۳۹ | امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم<br>خان بہادر نصیر جنگ کی مسجد | ۳۲ | سماں کا کتبہ                       |
| ۳۷ | انگریزوں کا گورستان اور قتل                                | ۳۹ | شیش محل کی مسجد  | ۳۲ | پٹر کالج اور یونیورسٹی کے مکانات   |
| ۳۸ | محلہ گڑھڑ کی بڑی مسجد                                      | ۴۰ | بانی مسجد میر ابراہیم کی قبر                                     | ۳۲ | در شمس الہدی کی مسجد               |
| ۳۹ | گڑھڑ کی چھوٹی مسجد   | ۴۰ | شیش محل کی دوسری مسجد  | ۳۳ | انجینئرنگ کالج                     |
| ۳۹ | پادری کی حویلی   | ۴۱ | ولندیز کاپشتہ  | ۳۳ | گولک پور کی مسجد                   |
| ۵۰ | لیڈی میری روزامام کی قبر                                   | ۴۱ | میتن گھاٹ کی مسجد اور<br>حضرت منہم پاک کا مزار                   | ۳۳ | فلام علی کی مسجد                   |
| ۵۰ | مس سوئی کی قبر   | ۴۱ | حضرت عشق کا تکیہ، حاجی تقی<br>کی مسجد اور مقبرے کا ذکر           | ۳۳ | تاج کی مسجد                        |
| ۵۰ | پادری بند کٹس کی قبر                                       | ۴۱ | محمد کریم شاہ کی قبر   | ۳۳ | ۱۲۸۲ء کی مسجد                      |
| ۵۱ | بخشی محلہ نواب جعفر علی خاں کے<br>خاندان کا گورستان        | ۴۱ | بخشی گھاٹ اور ڈاکٹر فطرت کا مزار                                 | ۳۴ | پتھر کی مسجد                       |
| ۵۱ | اشرف النساء بیگم کی قبر                                    | ۴۲ | راے صاحب کاپشتہ  | ۳۴ | موسن ڈھالی کی مسجد                 |
| ۵۱ | جعفر علی خاں کی قبر  | ۴۲ | حویلی بیگان  | ۳۴ | ترپولیہ                            |
| ۵۱ | منیر کی قبر  | ۴۲ | مرزا معصوم کی مسجد   | ۳۵ | ایک انگریز کی قبر                  |
| ۵۱ | بدالنساء بیگم کی قبر                                       | ۴۳ | نخل گدڑی کی عمارتیں  | ۳۵ | حاجی چاند کی مسجد                  |
| ۵۲ | انوار النساء بیگم کی قبر                                   | ۴۳ | مرزا علی کی قبر  | ۳۶ | بی بی لطیفہ کی قبر کا کتبہ         |
| ۵۲ | نواب تصدق حسین خاں کی قبر                                  | ۴۳ | شیخ رضا کی مسجد اور ایک قبر                                      | ۳۶ | گلزار باغ میں اثناعشریہ کی مسجد    |
| ۵۲ | مولوی اکرام الحق کی مسجد جو<br>بلخی صاحب کی مسجد کہلاتی ہے | ۴۳ | بادشاہ محل اور بادشاہ نواب یارکیت                                | ۳۶ | شیخ تیغ علی کی مسجد                |
| ۵۲ | نئے بہت بلخی   | ۴۳ | نواب لطف علی خاں رود   | ۳۷ | بی بی مدار بخش کی قبر              |
| ۵۳ | ارشاد علی عرف جھٹن کی قبر                                  | ۴۳ | محلہ بادلی کی مسجد   | ۳۷ | شاہ عالم بادشاہ کی جلوس گاہ        |
|    |  |    |  | ۳۷ | پیر بخش کی مسجد                    |
|    |  |    |  | ۳۷ | محلہ نذر گڑھ سے خواجہ کراں گھاٹ تک |
|    |  |    |  | ۳۸ | تکیہ شاہ کی قبر                    |
|    |  |    |  | ۳۸ | سینی بیگم کی قبر                   |



|    |  |    |                                     |    |  |
|----|--|----|-------------------------------------|----|--|
| ۵۲ | مہدی علی عرف بنی کی قبر  | ۶۳ | محلہ معروف گنج: شاہ معروف کی قبر    | ۶۹ | سید نظام الدین کی قبر                      |
| ۵۴ | محمدی جان کی مسجد  | ۶۴ | مغل پورہ کے کتبے                    | ۷۰ | گھسوی بی بی کی قبر                         |
| ۵۵ | کوچہ مکنگر کی مسجد   | ۶۴ | صغری بیگم کی قبر                    | ۷۰ | گلشن حیدری                                 |
| ۵۵ | محلہ خواجہ کلاں روڈ: ڈاکٹر صادق خاں کی مسجد                              | ۶۴ | اصغری فاطمہ کی قبر                  | ۷۰ | گلشن حیدری کی مسجد                         |
| ۵۶ | مخدوم حسن علی کامرہار  | ۶۵ | سید کرامت حسین کی قبر               | ۷۰ | اما بارہ گلشن حیدری میں قبر کا کتابہ       |
| ۵۶ | طہارت حسن کی قبر   | ۶۵ | شیخ احمد عربی کی مسجد               | ۷۲ | سید نجف علی کی قبر                         |
| ۵۶ | خواجہ کلاں کی مسجد اور مقبرہ   | ۶۶ | شیخ بہاری کی مسجد                   | ۷۲ | نواب یوسف علی خاں کی قبر                   |
| ۵۶ | جعفر خاں کی عدالت  | ۶۶ | خواجہ عطار اللہ کی قبر              | ۷۳ | عبدالحسین خاں کی قبر                       |
| ۵۶ | حسن علی کا دارالحدل  | ۶۶ | شیخ محمد بدقن کی قبر                | ۷۴ | قبر گلشوم بیگم                             |
| ۵۶ | محلہ ست گھر دا: مسجد سیکو حجام جو حقیقتاً حسین شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے | ۶۶ | مولوی نوروز علی کی قبر              | ۷۴ | بشارت حسین کی قبر                          |
| ۵۸ | سیکو حجام والا کتبہ  | ۶۶ | مولوی نور علی کی قبر                | ۷۴ | محمد علی ذاکر کی قبر                       |
| ۵۹ | محلہ ردغہ: اورنگ زرب کی مسجد جو ردغہ کی مسجد کہی جاتی ہے                 | ۶۶ | علی حسین ولد نجو کی قبر             | ۷۴ | سوزار ٹوٹی میں ڈاکٹر مرزا معشوق علی کی قبر |
| ۶۰ | محلہ چھپرہ: فخر الدلہ کی مسجد  | ۶۶ | حاجی عباس کی قبر                    | ۷۵ | محلہ بارغ میر گلابی: شاہ وارث علی کی قبر   |
| ۶۱ | گدام کی مسجد متصل کٹرہ شاہ خاں   | ۶۶ | منظہر حسین کی مسجد                  | ۷۵ | محلہ شاہ کی امی میں ایک مقبرہ              |
| ۶۱ | محلہ چوک: چوک کی مسجد  | ۶۸ | میاں خاں کی قبر                     | ۷۶ | محلہ کشمیری کوٹھی میں فضل علی کی مسجد      |
| ۶۲ | محلہ جھاؤ گنج: خواجہ عین کی مسجد   | ۶۸ | جلجی پورایہ: گلشن حیدری             |    | محلہ لنگھیا ٹوٹے میں چند کتابے:            |
| ۶۲ | محلہ مدرسہ: مدرسہ سیف خاں مدرسہ کی مسجد                                  | ۶۸ | لنگھیا ٹوٹے، سوزار ٹوٹی، شاہ کی امی | ۷۶ | شیخ قادر بخش کی مسجد                       |
| ۶۲ | عمارت چیل ستون   | ۶۸ | لودی کٹرہ اور دودھری بازار کا حال   | ۷۶ | شیخ غلام یحییٰ حضور کی مسجد                |
| ۶۳ | محلہ قلعہ: قلعہ عظیم آباد  | ۶۸ | بام صاحب کی مسجد                    | ۷۷ | شیخ غلام یحییٰ حضور کی قبر                 |
| ۶۳ | قلعہ کے باہر ایک مسجد  | ۶۸ | بلاقی کی مسجد                       | ۷۷ | لودی کٹرہ: مراد النساء کی مسجد             |
|    |  | ۶۹ | میر قطب الدین کی قبر                | ۷۸ | لودی کٹرہ میں دوسری مسجد                   |
|    |  | ۶۹ | دس پڑی کی گلی کا گورستان            | ۷۸ | لودی کٹرہ میں ایک مسجد کا کتبہ             |
|    |  | ۶۹ | سید علی عظیم کی قبر                 | ۷۸ | حکیم احمد حسین کی قبر                      |



|     |                                     |     |                                 |    |   |
|-----|-------------------------------------|-----|---------------------------------|----|---|
| ۱۰۰ | محلہ نون گوار کی مسجد اور بعض قبریں | ۹۰  | کھیندان کی مسجد                 | ۷۸ | لیک گنبد کی مسجد اور دندی بازار کی مسجد |
| ۱۰۰ | سید شاہ قاسم علی کا مقبرہ           | ۹۰  | میر اشرف کی مسجد                | ۷۹ | ایک قبر کا کتبہ                         |
| ۱۰۰ | شاہ لعلی کا مقبرہ                   | ۹۱  | مسماۃ فاطمہ کی قبر              | ۷۹ | منگلن ٹینک روڈ کا حال                   |
| ۱۰۰ | شاہ علیم اللہ کی قبر                | ۹۱  | میر افضل کا مقبرہ               | ۷۹ | پیارا النساء کی قبر                     |
|     | محمد حسن ولد غلام حسین (مؤلف)       | ۹۲  | میر اشرف کی دفات کا قلعہ تاج    | ۸۰ | منگل تالاب                              |
| ۱۰۱ | سیر المتاخرین کی قبر                |     | محلہ لال علی میں: میر فرحت حسین | ۸۱ | چوک شکار پور کی مسجد                    |
| ۱۰۲ | محلہ بارٹا: بارٹے کی مسجد           | ۹۳  | کی مسجد                         | ۸۱ | چوک شکار پور کی دوسری مسجد              |
| ۱۰۲ | علی نسا بیگم کی مسجد                | ۹۳  | افضل راج کی مسجد                | ۸۱ | محلہ حاجی گنج                           |
| ۱۰۳ | محلہ سمی شہدہ: بزرگ امید            | ۹۳  | شاہ منصور کی قبر                | ۸۲ | حاجی تارا کی مسجد                       |
|     | کی مسجد                             | ۹۳  | محلہ بیگم پور: نواب ہیبت جنگ    | ۸۲ | منشی کاظم علی کی مسجد                   |
| ۱۰۳ | شاہ غلام حسین کی مسجد               | ۹۳  | کا مقبرہ                        | ۸۳ | منشی کاظم علی کی قبر کا کتبہ            |
| ۱۰۳ | مولوی ہمال حسین کی قبر              | ۹۴  | افضل حسین کی قبر                |    | حاجی منظور علی خاں کی مسجد جو           |
| ۱۰۳ | میر فرزند علی کا امام بارگاہ        | ۹۴  | حاجی علی بخش کی مسجد            | ۸۳ | کمرنجی مسجد بھی کہی جاتی ہے             |
| ۱۰۴ | کنگن کا مقبرہ                       | ۹۵  | کلثوم النساء کی مسجد            | ۸۴ | حاجی گنج کے موڑ سے سڑک سٹی اسٹیشن تک    |
| ۱۰۵ | کڑہہ اسلامی کی چوکی: ایک قدیم مسجد  | ۹۵  | شاہ کنگ کی مسجد                 | ۸۴ | محلہ ددل پورہ شیر شاہی مسجد             |
| ۱۰۵ | مال اسلامی کی چوکی کے قریب ایک مندر | ۹۴  | شاہ کمرگ کی مسجد                | ۸۴ | محمد مراد شہید صوفی کی قبر کا کتبہ      |
| ۱۰۵ | باغ جعفر خاں                        | ۹۴  | شاہ کمرگ کی قبر                 |    | ظریف الکاشف کا خاں خاں                  |
| ۱۰۵ | محلہ قدم رسول و قدم رسول کی مسجد    |     | سرے کی مسجد اور آٹھ سائے        | ۸۵ | کی قبر کا کتبہ                          |
| ۱۰۶ | محلہ دیدار گنج: محمد علی خاں کی قبر | ۹۶  | والی مسجد                       | ۸۵ | مزار عزیز کی قبر                        |
| ۱۰۶ | نوری چور کا مقبرہ                   | ۹۶  | عبدالرحمن سجاد کی مسجد          | ۸۵ | شیخ عنایت حسین ڈاکر ادا کی قبر          |
| ۱۰۶ | بجواجی کی باؤلی اور سبیل پور کا حال |     | تھانہ اسلامی میں ایک قبر کا     | ۸۶ | مسماۃ نصیب کی قبر                       |
|     | موضع جیشلی اور کچی درگاہ: مخدوم     | ۹۷  | کتبہ بغیر نام و تاریخ           | ۸۶ | حسینی بیگم کی مسجد                      |
| ۱۰۷ | شہاب الدین بیر جگوت کھنزار          | ۹۸  | ڈنیں کوٹھی اور برنری کی قبر     |    | قبر سید اقبال علی رضوی بن سید حیدر      |
| ۱۰۷ | شاہ آدم صوفی (پکی دیگاہ)            | ۹۸  | مسجد بیر ڈیریا کے پاس           | ۸۶ | علی رضوی المعروف بر شاہ جمال حسین       |
| ۱۰۷ | اللہ جلالی کی قبر                   | ۹۸  | ایک لڑکے کی قبر                 | ۸۷ | فیض نسا بیگم کی قبر                     |
| ۱۰۸ | موضع جیشلی کی مسجد                  | ۹۹  | مسجد بیر ڈیریا                  | ۸۷ | ڈھائی کنگرہ کی مسجد                     |
| ۱۰۹ | پٹنہ میں شہر کے مزارات              | ۹۹  | منجھلی بیگم کی قبر              | ۸۸ | ڈھائی کنگرہ کی مسجد کا دوسرا کتابہ      |
| ۱۱۰ | اشارہ                               | ۱۰۰ | شاہ ڈیریا کی قبر                | ۸۸ | مقبرہ سادات خاں (کچی باغ)               |



مقدمہ

پروفیسر نادم بلخی  
ڈالٹن گنج





والد محترم حضرت فصیح الدین بلخی مرحوم و مغفور نے اپنی غیر مطبوعہ تصانیف میں کئی کتابیں چھوڑی تھیں، ان میں ایک ”ہندو شعرائے بہار“ بحالت اوراق پریشاں تھی، چنانچہ سب سے پہلے اس کی اشاعت پر خصوصی دھیان دیا گیا، اور یہ اکتوبر ۱۹۶۲ء میں شائع ہو گئی۔ دوسری غیر مطبوعہ کتاب ”تحریک وہابیہ“ (WAHABI MOVEMENT) تھی، خدا کا شکر ہے کہ یہ بھی کلاسیکل پبلیشنگ کمپنی، نئی دہلی سے چھپ گئی۔

پیش نظر کتاب سے متعلق چند باتیں پہلے عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ ایک بڑے محقق، ناقد اور مورخ کا بلاشبہ گراں مایہ تحقیقی کارنامہ ہے۔ تحقیق و تنقید سے متعلق طرح طرح کے نظریات عام ہو چکے ہیں۔ مارکسی، نفسیاتی، تاشرائی، کلاسیکی، وجودی متنی وغیرہ کے علاوہ مخفی تنقید و تحقیق (OCCULT CRITICISM & RESEARCH) کا بھی ایک نیا اپروچ منظر عام پر آیا ہے، حالانکہ یہ کوئی نیا اپروچ نہیں ہے۔ اس لیے کہ علوم کی دو حیثیتیں ہوتی ہیں، ایک جو پردہ خفا میں نہیں ہے اور دوسرا جو مخفی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مخفی علوم (OCCULT KNOWLEDGES) ہی کو منظر عام پر لانے کا دوسرا نام دراصل تحقیق ہے اور مخفی علوم کو منظر عام پر لانے کے کئی طریقہ ہائے کار ہوتے ہیں۔ جن میں دو نہایت ہی اہم ہیں یعنی مطالعہ اور فیلڈ ورک (FIELD WORK)۔ والد مرحوم کی یہ کتاب ایسی ہے جس کا بیشتر دار و مدار فیلڈ ورک پر ہے۔ جس کی تکمیل میں ان کی عمر کا ایک لمبا عرصہ گزرا۔ اس طریقہ کار پر عمل پیرا ہونے والے محقق کو حد درجہ دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس کا ایک چشم دید گواہ میں بھی ہوں۔ بات ایک عرصہ دراز کی ہے۔ اس وقت میری عمر دس سال یا اس سے کچھ زیادہ کی ہوگی۔ وہ ان دنوں ریاست سرائے کیلا میں مجسٹریٹ تھے۔ پوجا کی تعطیل میں وہ اپنے وطن پٹنہ آئے ہوئے تھے۔ انھوں نے صوبہ بہار کی ایک مشہور درگاہ اور دیگر تاریخی مقامات کی سیر کا پروگرام بنایا۔ میں نے بھی ان کے ساتھ جلنے کی خواہش ظاہر کی میری ضد پر وہ تیار ہو گئے۔ وہ سب سے پہلے اس مشہور درگاہ میں گئے۔ ان کے ساتھ ایک دور بین، ایک آہنی برش کاغذ کی کئی بڑی بڑی شیشیں اور کاہل سے بھرا ہوا ڈبہ تھا۔ درگاہ میں داخل ہو کر جب انھوں نے کتبات کا چربہ جھل کر ناچا ہا تو مجاوروں نے



ہنگامہ برپا کر دیا اور یہ کہا کہ ان پتھروں پر کندہ حروف جتنا ہی ہیں ان کو چھونے کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ کی جان بھی خطرے میں ہوگی اور ہم لوگوں کے لئے بھی مصیبتیں درپیش ہوں گی۔ لہذا ہم لوگ ایسا نہیں ہونے دیں گے۔ مرحوم کے سمجھانے بچھانے کے باوجود جب وہ لوگ تیار نہیں ہوئے تو وہ خانقاہ تشریف لے گئے اور سجادہ نشین کی آمادگی پر ہی وہ ان کتبات کے چربے حاصل کر سکے۔ اس طرح کی بہت ساری دشواریوں کا فیصلہ ورک کے دوران ان کو سامنا کرنا پڑتا تھا۔

اس کتاب کے اندر جتنے کتبات کی نقلیں درج ہیں آج اگر ان مقامات میں انھیں تلاش کرنا چاہیں تو آپ کو یہ احساس ہوگا کہ حادثاتِ زمانہ کے ہاتھوں ان میں سے بہت سارے کتبوں کا اب وجود نہیں جن کو اپنی تحقیق و جستجو کے نتیجہ میں مرحوم نے محفوظ کر لیا اور یہ نتیجہ ان کی اس گہری دلچسپی کا تھا جو مخفی علوم کو بروئے کار لانے کا ایک اہم ذریعہ ہوتا ہے جیسے ہم فیلڈ ورک کہتے ہیں۔ وہ اس میدان کے صرف مردِ مجاہد ہی نہیں بلکہ غازی بھی تھے۔ خانقاہوں، مٹھوں، درگاہوں، مقبروں، مندروں، مسجدوں، جنگلوں، کھنڈروں، ویرانوں، نگرہوں اور گاؤں گاؤں کی سیر میں اپنا وقت گزار کر ماضی کی گمشدہ کڑیوں کی چھان بین اور صوبہ بہار کے اندر خفیات (OCCULTISM) کی داغ بیل رکھنے والے وہ ایک اہم محقق تھے۔ اللہ کا شکر ہے کہ آج ان کے انتقال کے لگ بھگ تیس سال بعد ان کی محنت کا یہ پھل مطبوعہ کتاب کی شکل میں ایک ثمر دار شجر بن کر ہمارے سامنے آ رہا ہے۔

خفیات کا جہاں تک تعلق ہے علم نجوم بھی ایک ایسا علم ہے جس کا رشتہ مخفی علوم سے ہے۔ والد مرحوم اس علم کے بھی ایک اچھے عالم تھے۔ چنانچہ علم نجوم سے متعلق جو ان کی کتاب بعنوان "علم نجوم" بصورتِ مخطوطہ اس وقت میرے پاس محفوظ ہے۔ اس کی اشاعت بھی اشد ضروری ہے۔ اللہ کو اگر منظور ہو تو انشاء اللہ تعالیٰ میری زندگی میں یہ کتاب چھپ جائے مگر ورنہ میرے بعد ان کے نبیرہ ڈاکٹر مظفر بلوچی سلمہ پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ اس کا رخیہ کو انجام دیں۔

اب تک مرحوم کے جتنے مطبوعہ مضامین و مقالات اور کتابیں ہیں۔ ان کی روشنی میں یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ وہ صوبہ بہار کے ایک اہم رحمان ساز محقق تھے جو اس خاکدانِ ہست و بود میں نہ رہنے کے باوجود اس لیے موجود ہیں کہ ان کا چھوڑا ہوا علمی سرمایہ دنیا کے علم و ادب کے لیے گنج ہائے گراں مایہ ہے۔

کتباتِ عظیمہ! اس کتاب کا عنوان ہے۔ عظیم آباد ذرا وسیع تر معنوں میں لیا گیا ہے جس میں میرا در دا نا پور بھی شامل ہیں۔



# پٹن کے کتبے

---

فصیح الدین بلخی  
( ۲-۱۹۶۲ء )



## دیباچہ

تاریخ کی بنا جغرافیہ پر قائم کی جاتی ہے۔ اس لیے ضلع عظیم آباد پٹنہ کے جغرافیائی حالات لکھ دینا بھی ضروری ہیں۔ اس ضلع کے حدود میں اتر گنگا پورب ضلع مونگیر، دکھن ضلع گیا اور کچھم سون ندی ہے پورا قطعہ زمین اتر دکھن عرض میں اٹھائیس میل سے چالیس میل تک اور پورب کچھم طول میں بیالیس میل کے قریب ہے۔ زمین کا رقبہ دو ہزار ایک سو چودہ مربع میل ہے جس میں ۱۹۳۱ء کی آخری مردم شماری کے مطابق ۸۴۴۴۴۴ نفوس آباد ہیں یہ قطعہ ارض خط استوا سے ۲۷°۲۵' اتر اور ۸۵°۱۵' مشرق کی جانب کو واقع ہے۔

**گنگا ندی:** یہ ہندوؤں کی مشہور متبرک ندی ہے پچھم سے بہتی ہوئی موضع ہلدی چھپرہ کے سامنے سون ندی کو شامل لے کر اس ضلع میں داخل ہوتی ہے کچھ اور پورب آکر پٹنہ کے سامنے گندک ندی بھی اس کے بائیں کنارے سے مل گئی ہے بارہ میل اور پورب جا کر موضع گرتھا (فتوحہ) کے قریب پن پن ندی بھی گنگا کے شامل ہو گئی ہے۔ موضع ہلدی چھپرہ کے موضع ڈمرک جو ضلع مونگیر سے ہمسرحہ ہے۔ گنگا کا بہاؤ اس ضلع میں ترانوے میل کے قریب ہے، خاص شہر پٹنہ کے سامنے گنگا کا پاٹ کاک سجیٹ تک نصف میل سے کم رہتا ہے لیکن بموہا جیٹ کے بعد موسمی بارش سے اور کوہ ہمالہ کی پگھلنے پر دریا کا عرض کافی میل تک بڑھ جاتا ہے اور اس وقت اس کا دھارا بھی بہت تیز رہتا ہے۔ اس زمانہ میں سکاپانی کثیف اور میڑنگا ہو جاتا لیکن خاصے پرانی حلاوت یافتہ ہوتی ہے۔ گنگا میں ہر موسم میں مچھوے ملتی ہیں اسٹیمر چلا کرتے ہیں۔ گنگا کے متعلق مسٹر ایو پلائی اور رابن وغیرہ یونانی مورخوں کا بیان پروفیسر مکرنڈل کی کتاب "انڈین انڈیا" کے صفحات ۶۵، ۶۷، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۹۱ اور ۱۰۰ دیکھنا چاہیے۔

**سون ندی:** یہ ندی ضلع پلاموں کے پہاڑوں سے ہوتی ہوئی موضع محب علی پور کے قریب ضلع پٹنہ میں داخل ہوتی ہے اور اتر آکر گنگا سے مل گئی ہے اس کا قد کم نام ہرانہ یا ہو ہے جس کے معنی ستھرے بازو کے

نہ۔ یونانی مورخوں نے گنگا سے ملنے والی انیس ندیوں کا ذکر کیا ہے، اس میں گندک بھی ہے۔ اس کا سنسکرت نام گندک اور گندکاوتی اس لیے ہے کہ اس میں ایک قسم کے گندک مگر پکڑتے ہوتے تھے جن کی ناک کے اوپر سنگھ کا سا اُبھار ہوتا تھا۔ دیکھو ص ۹۱ انڈین انڈیا مولو مکرنڈل نے پہلے گنگا باکی پور سے ہٹ کر بہتی تھی۔ رینیل صاحب کا ۸۰ء کے سروے میپ (نقشہ) سے صاف اس کا پتہ چلتا ہے۔ برف سے گنگا کا رخ دکھن ہوتا گیا، یہاں تک کہ باکی پور کی آبادی بالکل لب دریا ہے۔



ہیں یہ نام اس کے کناروں کی چمکدار ریت کی رعایت سے رکھا گیا تھا۔ محبلی (میگستھینز) یونانی سفر نامہ پانچویں صدی کے حالات میں اسی کو ایرانہ بوا اس لکھا ہے اور اسی کو شہر کی مغربی حد بتایا ہے۔ سابق میں اس کی ایک شاخ شہر سے دکن بہتی تھی اور پورب آگر گنگا میں مل گئی تھی اب اس کی یادگار صرف اس قدر باقی ہے کہ شہر سے دکن تیشب میں جس جگہ اس کی پتیلی تھیں نشان باقی ہے اس کو مر سون (یعنی مردہ سون کہتے ہیں) سون کی ایک اور شاخ منیر کے قریب سے نکل کر دیکھا کے پاس گنگا سے مل گئی ہے اس ندی کا پانی نہایت مصفا ہے۔ سولے برسات کے اور زمانہ میں اس میں کشتیاں نہیں چلتیں شاید اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ جا بجا نالوں اور نہروں کے ذریعہ اس کا پانی زراعت کے لیے تقسیم ہو جاتا ہے۔

پن پن مورہ اور دروہا ندی: پن پن ندی ضلع گیا کی طرف سے آکر موضع شہزاد پور کے قریب اس ضلع میں داخل ہوئی ہے۔ یہاں سے اتر پورب سمت کو بہتی ہے لیکن موضع نوبت پور کے قریب سے سیدھی پورب طرف آکر فتوحہ کے قریب گنگا میں مل گئی ہے اس ضلع کے اندر اس کا طول چوالیس میل ہے۔ بودھ دھرم والے جب بودھ گیا کے تیرتھ کو آتے ہیں تو پہلے پن پن ندی کے کنارے سر منڈوا کر غسل کرتے ہیں اس کے بعد تیرتھ کو جاتے ہیں۔ پن پن میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ پانی ضرور رہا کرتا ہے۔

فتوحہ سے کوئی چار کوس دکن پن پن مورہ اور دروہا دو چھوٹی ندیاں گیا کی طرف سے آکر دھواتالے

۱۷ جنرل کیلیم نے پنجابی (مشہور عالم زبان سنسکرت) کے حوالے سے ایرانہ بوا اس اسی سون ندی کا نام تسلیم کیا ہے اور سر ڈیو جونس نے ۱۷۹۵ء میں ایشیاٹک ریسرچ سوسائٹی کے پرچہ جلد نمبر ۱۱ میں بھی لکھا ہے۔ رنل صاحب کی یادداشت نقشہ ہند مطبوعہ لندن ۱۷۹۲ء میں لکھا ہے کہ سون کی ایک شاخ پانچویں صدی سے دکن بہتی ہوئی قلعہ عظیم آباد سے پورب گنگا میں مل گئی تھی۔ دکان، ہملن اور بگلر صاحب نے بھی اپنی رپورٹوں میں اس کی تصدیق کی ہے۔ گورنمنٹ کی رپورٹ کے مطابق ۱۷۵۰ء سے اس ندی نے اپنا رخ پن پن میں گنگا میں ملنے کے بعد بدل دیا۔ ۱۷۵۲ء میں سون اور گنگا کا لاپ منیر کے پاس تھا لیکن انیسویں صدی کی ابتدا میں سون منیر سے چند میل اتر بہنے لگی تھی اور اب بھی ہتی جاتی ہے۔ ۱۷۹۱ء میں لکھا ہے کہ "ارٹھ یونانی مورخ کے بیان کے مطابق پانی بوتھ یعنی پانچویں صدی (پن پن) ایرانہ بوا اس اور گنگا کے ملاپ کی جگہ پر واقع تھا لہذا اس سے سون ندی ہی مراد ہے۔ ایرانہ بوا اس سے سنسکرت لفظ ہرانیادایہ یعنی سونا بہانے والی یا ہرانیادایہ یعنی شہرے باز وادی مفہوم ہے۔ اور یہ سون ندی کے شاعرانہ نام ہیں۔ ہیر کیف میگستھنیز اور رابن دونوں ایرانہ بوا اس اور سون کو دو متفرق ندیاں بتاتے ہیں اس سبب بعضوں نے ایرانہ بوا اس کو گنگا سمجھا ہے جس کو سنسکرت میں گندکی کہتے تھے۔ پس نامی مورخ کے بیان کے مطابق بودھ دھرم والے اس کو ہرانیادایہ (یعنی شہری) کہتے تھے۔ لیکن گندک اتنی چھوٹی ندی ہے کہ ایرانہ بوا اس گنگا اور انڈس ندیوں کے بعد سارے ہندوستان میں سب ندیوں سے بڑی بتائی گئی ہے نہیں ہو سکتی غالباً میگستھنیز کے وقت میں سون دو شاخ ہو کر گنگا میں گرتی ہوگی اور میگستھنیز نے اس کو دو علیحدہ ندیاں سمجھا ہوگا۔



کے قریب پن بندہ میں مل گئی ہیں۔ مورہ اور درہاندیاں گرمیوں میں اکثر خشک ہو جاتی ہیں۔  
پھلگو مٹھوائن۔ پنچانہ اور شکری ندی : پھلگو ندی گایا کی طرف آکر موضع تلہاڑ کے قریب  
 سے دو شاخ ہو کر بہتی ہے۔ بائیں شاخ کو سونا اور داہنی شاخ کو کتر کہتے ہیں۔ بالآخر خسرو پور اور بختیار پور کے درمیان یہ  
 دونوں شاخیں مٹھوائن ندی میں شامل ہو جاتی ہیں۔ مٹھوائن ندی حقیقتاً دھواٹا اور سونا ندی سے پیدا ہوئی ہے۔  
 اور اس ضلع کی مشرقی حد تک بہتی ہے۔ موضع چیرو کے قریب جمنانام کی ایک چھوٹی ندی اور ترہانی پر دھنائین  
 ندی بھی اس میں شامل ہو گئی ہے ترہانی کے آگے یہ ندی ضلع مونگیر میں داخل ہو گئی ہے وہاں اس کا نام کولوہار  
 ندی ہو گیا ہے۔

قصبہ بہار سے دکھن گرہیک کے قریب پانچ چھوٹی چھوٹی ندیوں سے پنچانہ ندی پیدا ہو گئی ہے خاص قصبہ  
 بہار کے اندر یہ ندی شاخ در شاخ ہو گئی تھی اب یہ شاخیں خشک ہو گئی ہیں بہار کے قریب ہی سے اتر اور  
 پورب بہتی ہوئی شکری ندی میں مل گئی ہے۔ اسی شکری ندی کا دوسرا نام موہنا بھی ہے موضع امانوان سے کچھ  
 آگے تک متواتر چلی آئی ہے لیکن وہیں سے سیدھی پورب رخ کو بہتی ہوئی ضلع مونگیر میں داخل ہو گئی ہے۔ ان  
 ندیوں میں پانی بہت کم رہتا ہے۔

پہاڑ : بودھ گیا سے جو پہاڑوں کا سلسلہ آیا ہے اس ضلع میں گرہیک کے قریب ختم  
 ہوا ہے ہندیا نامی پہاڑی کے پاس جو اس ضلع کی سرحد پر واقع ہے اس کی اونچائی ایک ہزار چار سو فٹ  
 ہے لیکن اور کسی مقام پر اس ضلع میں اس کی بلندی ہزار فٹ سے زیادہ نہیں گرہیک کے سامنے سے  
 یہ سلسلہ دو شاخ ہو کر دکھن کچھم کو چلا گیا ہے اور اس کے درمیان میں جو خلا یا گھاٹی ہے اس میں ایک قدم  
 نالا ہے جس کو بن گنگا کہتے ہیں۔ راجگیر تک پہنچتے پہنچتے پہاڑوں کے درمیان کی زمین بہت وسیع ہو گئی ہے اس سے  
 پورب اور اتر جو چوٹیاں ہیں ان کے نام سیلاگیری، چھناگیری، رتناگیری، پھلگیری اور بھارگیری ہیں۔ دکھن جانب  
 کی چوٹیوں کے نام ادے گیری اور سونا گیری ہیں۔

لے شکری ندی گندھ دیس کی خاص ندی ہے۔ اس کا اصل نام بہاڑ تھا۔ اربن اور لاسی نے گنگا میں گرتے والی انیس ندیوں کا ذکر کیا ہے اس میں گون ندی  
 (Magon) اسی ندی کو لکھا ہے۔ انیشینٹ انڈیا ص ۹۱، لے اس کا اصل نام نرین تھا۔ جزل کیم نے بھی انیشینٹ جیوگرافی آف انڈیا صفحہ ۵۷۲ اور ۵۷۳  
 پر اس کا ذکر کیا ہے۔ پورب اور اتر جو چوٹیاں ہیں ان کے نام سیلاگیری، چھناگیری، رتناگیری، پھلگیری اور بھارگیری ہیں۔ دکھن جانب  
 کی چوٹیوں کے نام ادے گیری اور سونا گیری ہیں۔

یہ جنوبی سلسلہ میں گرد ہاٹا نامی چوٹی بھی ہے جس کا بیان گوتم بودھ کے حالات میں درج کیا گیا ہے۔



رتناگیری سے دو شاخیں اور نکلی ہیں ایک تو اسی گھاٹی سے گذرتی ہوئی دکھن طرف چلی گئی ہے۔ دوسری  
 اتر چم جانب پھل گیری سے مل گئی ہے۔ اسی سے چم سرسوتی ندی بھی بہتی ہے۔ یہاں سے تین میل دکھن چم جا کر  
 بھار پہاڑ کی چوٹی ہے اسی کے پاس پہاڑوں کا سلسلہ ختم ہوا ہے۔

راجگیر سے دکھن پورب اڈے گیری پہاڑوں کا ایک اور سلسلہ پھل گیری سے مل گیا ہے۔ چم  
 جانب تو یہ کسی قدر پست ہے لیکن اسی کے سامنے سونا گیری کی بلند چوٹی بھی موجود ہے اور اسی کے مقابل  
 بھار پہاڑ بھی نظر آتا ہے۔

اس کے علاوہ خاص قصبہ بھار سے اتر پورب ایک بلند پہاڑی ہے جس کو پیر پہاڑی کہتے ہیں  
 دکھن جانب ناہموار زمینوں کے طور پر ایک راستہ بھی اس پر بنا ہوا ہے۔

عام کیفیت سرزمین: قصبہ منیر سے پورب شہر پٹنہ کے قریب تک گنگا کے کنارے سے  
 لگی ہوئی زمین کسی قدر بلند واقع ہوئی ہے یہ قطعہ زمین کہیں کہیں دو میل کے قریب تک جوڑا ہے لیکن شہر  
 سے دکھن اور پورب قصبہ بارھ تک تمام زمین نہایت پست ہیں۔ بارھ کے قریب تو یہ نشیب اس قدر زیادہ  
 ہے کہ برسات آتے ہی اس کی صورت ایک مچل کی سی بن جاتی ہے۔ اس زمین میں درخت بھی بہت کم نظر آتے  
 ہیں۔ بارھ سے ٹکا ما تک یہ نشیب کسی قدر کم ہوتا چلا گیا ہے۔ راجگیر کے سوا اور جگہوں میں کو ال مٹی زیادہ  
 پائی جاتی ہے جس زمین میں پانکی یعنی چکنی اور سدا مٹی جس کے ذرات بہت چھوٹے اور ملائم ہوتے ہیں زیادہ  
 ہوتی ہے، اسی کو کو ال کہتے ہیں۔ جس زمین میں ریت کا جزو زیادہ ہو اس کو بالندری کہتے ہیں اور جہاں ریت  
 اور دوسری قسم کی مٹی کے اجزاء مساوی ہوں اس کو دورا س کہتے ہیں۔ کاشتکاروں نے قسم در قسم بہت اور بھی نام  
 مثل بھیٹ وغیرہ کے ایجاد کر لیے ہیں۔

ماہرین علم طبقات الارض کا خیال ہے کہ ان زمینوں کی سطح کا بالائی حصہ گنگا اور دوسری ندیوں  
 کے سیلاب کی کثافت جمع ہونے سے پیدا ہو گیا ہے ہزار برس کی مدت میں اس زمین کی بالائی سطح بیس فیٹ  
 کے قریب اونچی ہوئی ہے۔ گنگا کے کنارے سیلاب کے بعد جو زمین نکل آتی ہے اس کو دیا رکھتے ہیں ریت یعنی سچی  
 یا سوڈا ملی ہوئی زمین بہت کم ہے ایسی زمین ناقابل زراعت ہوتی ہے۔ ریت سے دھوبی کپڑے دھویا کرتے  
 ہیں اور دیسی صابون بھی بنتا ہے۔

عل گویا برس میں چوتھائی اینچ کے قریب



محکمہ بندوبست (سٹلمنٹ) کی رپورٹ کے مطابق پورے ضلع میں گیارہ لاکھ ایکڑ کے قریب زمین کاشتکاری کے کام میں آتی ہے گویا کل رقبہ میں کیا سہی فی صدی مزروعہ ہے اس مزروعہ اراضی میں بھی ایک تہائی رقبہ ایسا ہے جس میں ایک فصل سے زیادہ پیداوار حاصل کی جاتی ہے۔

فصلیں، نباتات اور اثمار: اس ضلع میں ہر قسم کے غلے پیدا ہوتے ہیں۔ عام طور پر تین فصلیں مشہور ہیں، جن کو بھدئی، اگہنی اور ریج کہتے ہیں۔

بھدئی فصل میں کمی بنیر کو دو اور مڑوان زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ کو دو اور مڑوان اگہنی فصل میں بھی شامل کیا جاسکتا ہے کیوں کہ اس فصل میں بھی اس کی کاشت ہوتی ہے۔ عموماً جیتھ کے مہینہ میں تخم ریزی کر کے بھادوں تک فصل کاٹنے کے لائق ہو جاتی ہے۔ اس فصل کیلئے متواتر تھوڑی بارش ہو کر دھوپ ہو جایا کرے تو بہت مفید ہے۔ بھدئی فصل میں ایک قسم کا دھان بھی ہوتا ہے جس کو بھدئی اور بعض جگہ ساٹھی دھان کہتے ہیں۔ تخم ریزی کے بعد ساٹھ دنوں میں خوشے تیار ہو جاتے ہیں۔

اس ضلع میں ڈیڑھ لاکھ ایکڑ کے قریب بھدئی فصل کی کاشت ہوتی ہے۔ اگہنی فصل نہایت ضروری فصل ہے کیونکہ یہاں چاول ہی خاص و عام کی غذا ہے۔ پورے ضلع میں چار لاکھ ایکڑ زمینوں میں دھان پیدا ہوتا ہے یہاں کے نفیس قسم کے چاول جو باسنتی، دکھنی اور بادشاہ بھوگ وغیرہ بہت سے ناموں سے مشہور ہیں۔ زمانہ دراز سے اس وقت تک چین اور یورپ میں مشہور ہیں۔

چینی سیاح ہونگ ٹانگ نامی نے جو ۶۲۰ء میں یہاں آیا تھا اپنے حالات سفر میں یہاں کے خوش چاولوں کا ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈیڑھ ہزار برس پہلے بھی عمدہ چاول پیدا ہوتے تھے۔

کاشتکار بالخصوص اس فصل میں کاشتکاری کے کاموں کو نہایت عقیدت مندی کے ساتھ مذہبی مناسک کی طرح انجام دیتے ہیں۔ اس میں علم نجوم کو بھی دخل ہے۔ مثلاً پختروں یعنی ستائیس منازل قمر میں سے جب آفتاب اردرا پختروں میں داخل ہوتا ہے (جس کا زمانہ جون کے آخری ثلث سے جولائی کے اول ثلث تک ہوتا ہے) اس وقت تخم ریزی کی جاتی ہے، جب پونرہس یکمہ اور شلیکھا پختروں میں آفتاب آتا ہے اس وقت نوخیز پودوں کو اپنی جگہ سے اکھاڑ کر کھیتوں میں لگا دیتے ہیں۔ بہت پختہ کے (تھیا) زمانہ میں بارش کا سخت انتظار رہتا ہے۔ اگر اس وقت بارش نہ ہو تو پیداوار کو سخت نقصان ہوتا ہے اور چتر اور سواتی

۱۔ ایک ایکڑ ایک بیگہ اور بارہ کھٹوں کے برابر ہوتا ہے، لیکن مختلف جگہوں میں بیگہ کی دست مختلف ہے ہر جگہ یکساں نہیں



پختروں تک اساک باران رہے تو حتی المقدور کسی اور سیل سے پانی پہنچانے کا بندوبست کرتے ہیں۔ اگر ہنی فصل میں کٹاری یعنی دگنا بھی شامل کیا جاسکتا ہے اس کے ٹوٹے لگانے کے بعد ایک برس سے کچھ کم میں پودے (یعنی مراد کو پہنچ جاتے ہیں لیکن یہ زمین کی قوت نامیہ کو اس قدر سلب کر لیتے ہیں کہ اس میں اس سال پھر دوسری فصل پیدا کرنیکی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔

### فصل زریح: گورنمنٹ بہار کی رپورٹ کے مطابق آٹھ لاکھ ایکڑ سے زیادہ زمین میں فصل

زریح کی کاشت ہوتی ہے اس رقبہ میں وہ زمینیں بھی شامل ہیں جن سے ایک سے زیادہ فصل حاصل کی جاتی ہے دو لاکھ تینتالیس ہزار پانچ سو ایکڑ میں چنے اور تین لاکھ تیس ہزار سات سو ایکڑ میں دوسری اقسام کی دالیں اور آٹھ ہزار ایکڑ میں جوار، چھپن ہزار ایکڑ میں گندم پیدا ہوتا ہے، قریباً پچاس ہزار ایکڑ میں تل اور سرسوں پیدا ہوتا ہے، شہر کے دھن پورب باڑھ اور کاماٹک نشیب میں کاڈراو پر گزر چکا ہے۔ آسن یعنی کنواں کا ہیمنہ آتے ہی اس کا پانی خشک ہونے لگتا ہے۔ اس وقت میں کاشتکار نہایت مستعدی سے اس زمین میں ہل چلا کر تیج بوتے ہیں، اگر بر وقت مستعدی نہ رہے تو زمین زیادہ خشک ہو جاتی ہے اور ہل چلانا دشوار ہو جاتا ہے۔ ایک ہل سے عموماً ڈیڑھ یا دو بیگھہ زمین جوت لیتے ہیں زیادہ ہل ہو تو اور زیادہ کام ہوتا ہے ان زمینوں کے علاوہ اور اطراف میں موسم باران آخر ہوتے ہوتے فصل زریح کی کاشت شروع ہوتی ہے۔ عموماً ہست نچتر کے ختم ہونے تک فصل کی کاشت شروع کرنا بہتر سمجھتے ہیں لیکن فصل زریح کے لیے وقت کی پابندی سے زیادہ موسم اور زمین کی حالت کو ملحوظ رکھتے ہیں۔

### گوئی اور آلو کی کاشت: خاص شہر کی آبادی کے اندر اور شہر سے باہر بھی گوئی اور آلو

کی کاشت بہ کثرت ہوتی ہے پرانے مقبروں خانقاہوں امام باڑوں اور مسجدوں کی زمین تک لوگوں نے کوئریوں کے ساتھ بندوبست کر دی ہیں جن میں کاشت ہوتی ہے۔ تخمیناً پندرہ ہزار ایکڑ سے زیادہ زمین میں کاشت ہوتی ہے۔

اشجار مثمرہ یعنی پھلدار درخت: یوں تو چند اقسام کے سوا قریب قریب ہر قسم کے پھلدار درخت بعض شوقینوں نے اپنے باغ میں لگا رکھے ہیں، لیکن عموماً یہاں آم نہایت لذیذ اور شیریں ہوتے ہیں، امرود اور انار بھی اب اچھے قسم کے پیدا ہوتے ہیں۔ شہر کے پچھم اور پورب ٹاڑ کے درخت بکثرت نظر آتے ہیں اگر تجارتی طریقہ پر ان سے خل یعنی سرکہ تیار کرنے کا انتظام کیا جائے تو شاید یہ بڑے منافع کا کام ہوگا۔ یہاں گلاب بھی بہت اعلیٰ قسم کا ہوتا ہے جو اکبر اور جہانگیر کے دربار میں بہت پسند کیا جاتا تھا، لیکن اب اس کی کوئی باقاعدہ تجارت یہاں نظر نہیں آتی۔



## قصہ منیر

اس قصبہ کا قدیمی نام منیر بر وزن سرور تھا، جو آٹھویں صدی ہجری تک ضرور جاری تھا۔ چنانچہ راقم کے اجداد میں حضرت حسین لمبی (متوفی ۸۲۸ھ) ایک نظم میں مخدوم شرف الدین احمد کے متعلق فرماتے ہیں :

مقتدائے دین پیر منیری — ایں سخن بامن بکفت از سروری

بہر کیف اب اس کا مشہور نام منیر ہو گیا ہے۔ صوبہ بہار میں سب سے زیادہ قدیم مقام غالباً یہی ہے۔ تاریخ فرشتہ (ص ۱۲) کے مطابق حضرت نوح علیہ السلام کی نسل میں فیروز رائے نے اس کو آباد کیا اور یہاں بے شمار خیرات کی۔ یہ روایت محض افسانہ معلوم ہوتی ہے تاہم اس سے اس کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔ سابق زمانے کی یادگار میں سدھور کی مورتی ہے جس کا ذکر ابھی آئے گا۔

مسلمانوں نے اس صوبہ میں اول اول اس قصبہ میں قدم جمائے جس کی مفصل کیفیت راقم نے "تاریخ مگدھ" میں لکھی ہے۔ موجودہ عمارتیں مسلمانوں کے عہد کی ہیں۔ سابق میں آبادی کس طور پر تھی صحیح طور پر معلوم نہیں ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ کچھ اتر جانب جہاں اب خانقاہ ہے وہاں پیر راجہ منیر کے محلات تھے لیکن ہے کہ بڑی درگاہ کے کچھ جوتالاب ہے بہت قدیم ہو لیکن اس کے گرد جو سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں وہ بہت قدیم نہیں معلوم ہوتی ہیں۔

۷۹۸ھ کی مسجد: بڑی درگاہ کے احاطہ سے دکھن پچاس ساٹھ قدم کے فاصلہ پر ایک

پرانٹیلہ ہے جس پر متعدد پرانی قبریں ہیں۔

بیچ میں ایک قبر کے سر ہانے سنگ موتی کی لوح لگی ہوئی ہے جس میں خط طغرا کے طور پر یہ اشعار نمایاں ہیں۔ اشعار سے خود ظاہر ہے کہ یہ کسی مسجد کا کتبہ تھا جس کو جاہلوں نے قبر کے سر ہانے لگا دیا ہے۔ اس قبر کے پاس گھنڈر سے قیاس ہوتا ہے کہ یہاں پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی تھی جو منہدم ہو گئی ہے یہ ٹیلہ



خود بھی بہت قدیم نظر آتا ہے۔

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| شہرہ محمود سلطان مہذب      | محمد اللہ در عہد محبوب     |
| خلیل الحق زاقطاب مقرب      | بہیں مسجد کہ بد بانی اول   |
| عمارت کرد باز از سر مرتب   | چو حماد خطیر الوان پیر است |
| بہ عصمت دار بنیادش تولد رب | ز ہجرت ہفت صد ہشت و نود    |

یہ کتبہ قدیم ہونے کے علاوہ تاریخی حیثیت سے بھی ایک اہمیت رکھتا ہے وہ یہ کہ شہرہ محمود سے سلطان محمود تغلق کا عہد مراد ہے جس نے ۷۹۶ھ میں خواجہ جہاں کو جو نپور و صوبہ بہار کی حکومت دی تھی جس کی اولاد سلاطین شرف کہلائی اور ایک صدی تک صوبہ بہار پر حکومت کرتی رہی۔

مسجد کے بانی اول خلیل الحق سے غالباً محمد و تم کچی کے بیٹے خلیل الدین مراد ہیں جو مخدوم کچی کے بیٹے اور مخدوم شرف الدین احمد کے بھائی تھے۔

**تنگر قلی خاں کی قبر ۹۸۳ھ :** بڑی درگاہ کے پورب دکھن ساٹھ ستر گز کے فاصلہ پر ایک پختہ چہار دیواری کے اندر چند قبریں ہیں (ان قبروں کے پچھم ایک چھوٹی سی مسجد بھی تھی جس کے کچھ آثار باقی ہیں) ایک سنگین قبر کے سر اسے پانچ فینٹ لمبا بیس اچھ چوڑا اور پانچ اچھ موٹا پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ کی ہوئی ہے :

”یا حییٰ - لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“

دریغا کہ بے مایہ روزگار

بروید گل و بشگفتہ نو بہار

کسانے کہ از ما بہ غیب اندر اند

بیایند و بر خاک ما بگذرند

فوت نواب مرحوم و مغفور سے تنگر قلی خاں ابن مفتی شیخ علی بدخشان سنہ ۱۰۸۳ھ (۱۶۷۲ء)

جسوقت راقم نے اس کتبہ کو دیکھا پتھر کا نصف حصہ مٹی اور گھاس کے اندر چھپا ہوا تھا۔ کھود کر نکالنے کے بعد

یہ عبارت صاف پڑھی گئی۔

کتاب ”وسیلہ شرف“ میں لکھا ہے کہ شاہ دولت کے مقبرہ کی تعمیر میں یہی میر عمارت تھے لیکن یہ امر قطعاً ناممکن

معلوم ہوتا ہے۔ اسلئے کہ مقبرہ کی تعمیر تنگر قلی خاں کے انتقال کے بیسویں برس بعد ہوئی جیسا کہ کتبوں سے ظاہر ہے۔

بڑی درگاہ اور ردھور کا ذکر : تالاب کے یورب جانب ایک بلند مستطیل احاطہ ہے۔



مخدوم کبھی منیری کا مزار ہونے کے سبب اس جگہ کو بڑی درگاہ کہتے ہیں۔ احاطہ کے باہر اتر جانب ترشے ہوئے پتھر کی شیر کی مورتی بنی ہوئی ہے اور اُس کے اگلے دونوں پاؤں کے درمیان میں ویسے ہی پتھر کا ایک ہاتھی بنا ہوا ہے۔ گویا اس شیر نے ہاتھی کو دونوں پاؤں کے درمیان سینے کے نیچے دبایا ہے۔ یہ مورتیاں ایک چوتھرے پر ہیں۔ بعض حصہ امتداد زمانہ سے خراب ہو گیا تھا، فی الحال اُس کو سمٹ سے درست کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن مرمت سے اور بدنام معلوم ہوتا ہے۔ غالباً یہ مورتی بہت قدیم زمانے سے موجود ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ مسلمانوں نے اس کو سابق زمانے کی یادگار سمجھ کر اپنی جگہ پر چھوڑ دیا ہے۔

**بڑی درگاہ کی مسجد ۱۰۱۳ھ :** بڑی درگاہ کے احاطہ کے پچھم طرف تین بلند گنبدوں کی ایک مسجد ہے جو بے مٹی کی حالت میں ہے۔ ایک گنبد بیچ سے شق ہو کر رہ گیا ہے۔ بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ موسیٰ کی بارہ اچے چوڑی اور نپدرہ اچھے لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| اے خوش آنکس کا ندیں دار فنا | تخم احساں کاشت در کشت بقا  |
| خاصہ کو کردہ بنائے مسجدے    | بر طریق کعبہ بیت الہدے     |
| پنجین بر مرقدہ سلطان دیں    | شیخ یحییٰ سرگروہ اولیا     |
| ساخت ابرہیم خاں کا کر دل    | مسجد عالی بنا بہر خدا      |
| بندہ عاصی چو در تاریخ آں    | جستجو نمود می زرد دست و پا |
| ناگہاں در گوش ہوش و سروش    | بہر ایں دارالامان دوسرا    |
| گفت ایں مصراع از الہام غیب  | کرد ابرہیم بیت اللہ بنا    |

۱۰۱۴

**چھوٹی درگاہ (مخدوم دولت کا مقبرہ) ۱۰۲۲ھ :** بڑی درگاہ سے اتر پچھم دوسرا بلند احاطہ ہے جس کے بیچ میں مخدوم دولت الی شان سنگی مقبرہ ہے۔ باہر صحن میں متعدد قبریں ہیں اور پچھم جانب ایک وسیع مسجد اور صحن ہے۔

مخدوم دولت کے مزار کے سبب یہ جگہ چھوٹی درگاہ کہلاتی ہے۔ یہ احاطہ بھی نہایت وسیع



ہے اس کی تمام عمارتیں صوبہ بہار میں عہد مغلیہ کے طرز تعمیر کی بہترین یادگار ہیں۔  
مقبرہ کے دروازے کا کتبہ ۱۰۳۲ھ : بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ

کُنْتُ فِي فِكْرٍ مِنْ أَذْأَابِ  
كَانَ عَقْلِي عَلَى طَرِيقِ الْأَمْرِ  
كَانَ قَلْبِي بِمَوْلَى سَكَنَ  
قَلْبِي مَنْ دَخَلَ كَانَ آمِنًا

ولہ

چوں دریں روضہ مقدس شاہ  
سال تاریخ من از وجہ ستم  
روئے نیت نہادہ بر اتمام  
خردم بہر ایں تحسہ مقام  
بد غالب کشودہ و گفتا  
چھوٹی درگاہ کی مسجد ۱۰۲۸ھ :

یہ مسجد بھی طرز تعمیر کے لحاظ سے نہایت نادر عمارت ہے۔ دیواروں پر بجائے پلاستر کے سنگ خارا لگے ہوئے ہیں، اور چھت میں بجائے گنبد کے پچھم اور پورب کی دیواروں پر محراب قائم کیا ہے۔ یہ محراب کی پٹی ہوئی چھت بعض مقام پر شق ہو چکی تھی۔ گورنمنٹ نے اس کو مرمت کرا دیا ہے لیکن یہ مرمت بدنامی معلوم ہوتی ہے مسجد کے دکن جانب حجرہ بھی بنا ہوا ہے۔ بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ خارا میں مندرجہ ذیل کتبہ ہے، اس کا کچھ حصہ بعض جگہ مٹ گیا ہے کتبہ بلندی پر ہے اور اس کا طول تین گز کے قریب ہے۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ - أَشْهَدُ  
أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّ أَوْلَ بَيْتٍ وَضَعْتُ لِلنَّاسِ  
الَّذِي بِبَيْتِهِ مَبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ  
عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ -

چو ایں عالی بنائے کعبہ تمثالِ جہاں آرا  
بفیضِ صالح قادرِ تمامی اقتضا کردہ

لہ عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے لیکن چھت کے پتھروں میں آیات قرآنی کندہ ہیں جو نہایت خوشخط اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں مجدد بھی نہایت خوشنما ہے۔



دلِ عاصی ہمیں جست از خرمال بناؤ  
خرد گفتا چو ابراہیم بیت اللہ بنا کر دہ

مخدوم دولت کا مقبرہ: مذکورہ بالا کتبوں سے ظاہر ہو گیا کہ بانی عمارت ابراہیم خان

تھے۔ مقبرہ صوبہ بہار میں بہترین قسم کی عمارت ہے۔ مقامی لوگوں کا بیان ہے کہ اس کے پتھر گجرات کی طرف سے لائے گئے تھے۔ جنرل کننگھم بھی اس عمارت کو مشرقی ہند میں بہترین عمارت بتاتے ہیں۔ اس کا چبوترہ صحن سے ڈیڑھ گز بلند ہے۔ ہر ایک کونے پر برجیاں بنی ہوئی ہیں جو ہشت پہل ہیں۔ مزار ایک بڑے گنبد کے نیچے ہے جس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں یا ہر کی جانب سائبان کی چھت ہموار پتھروں سے پٹی ہوئی ہے جس میں شہتیر کے عوض بھی پتھر لگے ہوئے ہیں اور تمام پتھروں میں نہایت خوشنما حروف میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ مزار کے احاطہ کی دیواریں خوشنما جالی دار پتھر کی ہیں۔ اندرونی سطح جس پر گنبد کا دیوار قائم کی گئی ہے ہشت پہل ہے۔ دکن جانب دروازے کے اوپر دو کتبے ہیں۔

شاہ دولت کی وفات کا کتبہ ۱۰۱۷ھ:

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| قطب قطاب زماں قدوہ دیں    | آں کہ از مہر و مہ نور بودہ |
| شاہ دولت کہ سوئے عالم قدس | چوں ز گیتی بہ سفر در بودہ  |
| سال ہجرتش خرد عاصی یافت   | وارث حال پیہر بودہ         |

مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ ۱۰۲۵ھ:

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| از بہر نثار ایں بنائے آباد | از درجِ دلم و دُرِ تاریخ فاد |
|----------------------------|------------------------------|

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| اول بشمر روضہ احباب و دوم | مانند بہشت جاوداں امین باد ۱۰۲۵ھ |
|---------------------------|----------------------------------|

مقامی روایات کے مطابق ان تاریخوں کے مصنف میرا مان اللہ عاصی قصبہ سندیلہ (ضلع لکھنؤ) کے رہنے والے تھے اور مخدوم دولت کے مریدوں میں تھے۔

قصبہ منیر کی مسجد ۱۱۰۳ھ: اس مسجد کے اصل بانی ملا عبد الشکور تھے ۱۱۰۳ھ میں ابراہیم

خان نے اس کو از سر نو درست کرایا یہ مسجد مخدوم دولت کے مقبرہ سے اتر جانب چند سو گز کے فاصلہ پر ہے۔ اس کے اتر کچھ خانقاہ واقع ہے مسجد کی ساخت میں کوئی غیر معمولی بات معلوم نہیں ہوتی۔ اس کا صحن راستہ سے دس بارہ فٹ کی بلندی پر واقع ہے بیچ کے در کے اوپر ننگ موسیٰ کی لوح پر یہ کتبہ ہے:



بسم اللہ الرحمن الرحیم

شکر ایند دگو کہ از چون و چرا بر دست نام  
مولوی عبدالشکور از واصلان حق بگو  
کرد مسجد را بنائے نیک از صدق و یقین  
مسجد اُن مولوی افتاده بود - - - -  
در زمان شاہ عالم گیر غازی دیں پناہ  
علوی نسل قریش لں جانِ جاناں بن بکر  
چوں مرتب شد ز دل پُرسیدم از تاریخ او  
گفت از تاریخ او شد مسجد بیت الحرام

۱۱۰۲ھ

۱۱۰۳ھ کی مسجد کا دوسرا کتبہ ۱۲۸۲ھ : مندرجہ بالا کتبوں کے نیچے سنگ مرمر کی دس اینچ چوڑی اور بیس اینچ لمبی لوح پر ایک اور کتبہ ہے جس کی عبارت یہ ہے :

عبدالشکور ساختہ بنیاد اولیں  
پس خادم علی کہ رئیس است و منیر  
تعمیر کرد بار سوم مسجد کہن  
بنمود فکر و در سن تاریخ او بشیر  
بار دیگر نمودہ برائیم خاں بنا  
از آلِ مصطفیٰ و ز اولادِ مرتضیٰ  
شد قبلہ بہر کعبہ پرستانِ باصفا  
ہاتف بدیہہ گفت زہے خانہ خدا

۱۲۸۲ھ

ایں سنگ از مدینہ طیبہ کمنڈہ کنائیدہ آوردہ شد یک ہزار و دو صد و ہشتاد و سہ ہجری ۱۲۸۲ھ بعض مقابر کا ذکر : مقامی لوگ قصبہ منیر کے اتر اور پچھم جانب بعض مقاموں کو گنج شہید کہتے ہیں۔ شاید اسی مقام پر اول اول مسلمانوں نے یہاں آکر جنگ کی اور یہیں کچھ لوگ مقتول ہوئے ہونگے۔ چھوٹی درگاہ سنے پچھم مخدوم بڑن لمبی کامزار بتاتے ہیں۔ تالاب سنے پچھم میر قطاءعی ابدال کی قبر بھی جاتی ہے۔ اس سے اور پچھم حسین خاں کی قبر بتائی جاتی ہے جو امام تاج فقیہ کے ساتھیوں میں تھے اور قریب میں ڈھانی گنگرہ کی مسجد اور جلال منیری کی قبر ہے۔ اتر جانب مومن عارف کی قبر بتائی جاتی ہے جو قصبہ منیر کے اول مسلمان باشندہ تھے۔ یہاں پر رکن الدین و غلانی کی بھی قبر بتائی جاتی ہے جو مخدوم کبھی کے استاد تھے۔

لے انہیں میر قطاءعی ابدال بھی کہا جاتا ہے — ادارہ



ان قبروں کے علاوہ اور بھی اطراف و توارج قصبہ میں متعدد قبریں ہیں۔ مقامی لوگ اکثر قبروں کو شہیدوں کی قبریں بتاتے ہیں لیکن کتبہ نہ ہونے کے سبب زبانی روایات پر زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔  
موضع مہداواں میں ایک قبر کا کتبہ (غالباً ۵۹۹۱ء) : قصبہ منیر سے ایک کوس پورب موضع مہداواں ہے راستہ سے پچھم جانب ایک چبوترے پر تین پختہ سنگین قبریں ہیں۔ دکھن جانب جو قبر ہے اُس کا مجر خوشنما تر شاہ ہوا ہے۔ اس مجر پر یہ آیت کندہ ہے: "يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ"۔ سرہانے لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ اور ۵۹۹۱ء اور پائتانے شیخ عبدالغنی (یا عبدالعلی) المشہور بہ میر واعظ ابن سید احمد بخاری کندہ ہے۔ سنہ کے ہند سے کسی قدر مٹے ہوئے ہیں، اس لیے ممکن ہے کہ بجائے ۵۹۹۱ء کے ۶۰۱۱ء ہو، بہر کیف طرز تعمیر کبر شاہ کے زمانے کی ہے۔ قبر کا مجر حقیقتاً ایک لداؤ چھت پر واقع ہے اور اصل مدفن چبوترے کے نیچے ہے جو چبوترے کی جنوبی دیوار میں چھوٹے درے نظر آتا ہے۔ اس مقبرہ سے دکھن پورب مسجد کی پشت پر میدان میں متعدد قبریں ہیں ان میں درمیان والی پختہ قبر قطب سالار کی قبر بھی جاتی ہے جو امام تاج فقیہ فاتح منیر کے لشکر کے سرکردہ تھے۔ پچھم جانب ایک پختہ قبر لا غلام بھی بہاری کی ہے جو ان کے وصیت نامے کی رو سے دریافت کی گئی ہے۔ یہ وصیت نامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد صاحب پی ایچ۔ ڈی کے پاس موجود ہے۔ ان قبروں پر یا مسجد میں کوئی کتبہ موجود نہیں۔

شیر پور کی مسجد ۱۱۵۷ھ : منیر اور دانا پور کے درمیان شیر پور واقع ہے۔ یہ ایک قدیم بستی بھی جاتی ہے۔ قصبہ کے بیچ میں سڑک سے لگی ہوئی دکھن جانب تین گنبدوں کی ایک مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر سنگ موسیٰ کی دو فیٹ لمبی اور چودہ اینچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے:

یا اللہ چو ایں مسجد ز عظمت خاں بنیافت یا اللہ

کہ باشد سجدہ گاہ اہل اسلام

پے تاریخ ایں فرخندہ مسجد

یا اللہ معظم مسجد آمد سال اتمام یا اللہ

منیر اور شیر پور کے درمیان کئی قدیم بستیاں ہیں جہاں متعدد پختہ قبریں ہیں اور مسجد بھی ہے لیکن کتبہ کسی جگہ نہیں پایا جاتا۔ اسی طرح شیر پور اور دانا پور کے درمیان بھی بعض قدیم بستیاں ہیں لیکن ان کے متعلق بھی کوئی قابل ذکر بات معلوم نہ ہوئی۔

ممکن ہے کہ عبدالغنی کی جگہ عبدالعلی یا عبدالغنی ہو۔ اس جگہ پر سچہ کی چٹا لگی ہے اس لیے صاف پڑھنا نہ گیا۔



## قصہ دانا پور

اس قصبہ کا اصل نام دھنہ پور یا دھن پور تھا جس کو راجہ دھن نندنے چوتھی صدی قبل مسیح علیہ السلام آباد کیا تھا۔ انگریزوں نے اپنے دور حکومت میں اس کو فوج کی چھاؤنی بنایا۔ دانا پور میں ایک نہر بھی ہے جو سون ندی اور گنگا کے پانی سے بھری رہتی ہے یہ ٹپنہ اور آرہ کے جنوبی علاقوں میں زراعت کے لیے بہت مفید ہے۔ اس نہر میں دانا پور سے ارول تک اسٹیمر بھی چلتا تھا۔

**بی بی گنج کی مسجد ۱۲۳۲ھ** : دانا پور میں نہر کے پل کے پاس سے ایک راستہ سیدھا دکن کھگول کو چلا گیا ہے جو دو کوس کے قریب ہے اور مینر سے جو سڑک پورب آئی ہے اس کی دو شاخیں ہو گئی ہیں جو نصف میل پورب جا کر مل گئی ہیں۔ داہنی جانب جو شاخ ہے اس میں کچھ دور جا کر راستے سے داہنی جانب ایک مسجد ہے جس کے بیچ ولے در کے اوپر ستائیس پاغ لبس اور دس اپنچ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :  
زاں صلاحے کد داشت در طینت + خاطر کار عاقبت پرداخت  
از سرین بہر تار بخش + شاعرے گفت مسجد نو ساخت

۱۲۲۲ = ۱۲۳۲ھ

+

۱۰

اس مسجد سے کوئی دو سو قدم اتر جامع مسجد ہے لیکن اس میں کتبہ نہیں۔ اس سے تھوڑے فاصلہ پر ایک اور مسجد ہے جو سستی والی کی مسجد کہلاتی ہے۔

**شاہ محمد اکبر ابوالعلائی قدس سرہ کی خانقاہ** : جس جگہ متذکرہ بالا سڑک کی دونوں شاخیں مل گئی ہیں یہ شاہ جمال کا تکیہ کہلاتی ہے۔ یہاں پر ایک مسجد اور ایک گنبد کے اندر مزار ہے اور متعدد قبریں باہر صحن میں ہیں۔ اس مقام سے اتر گنگا کے کنارے شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلائی کی خانقاہ اور قریب میں اسی سلسلے کے بزرگوں کے مزارات ہیں شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلائی مشاہیر پیران طریقت اور نامی شعرا میں تھے۔ آپ کا نام کسی تعریف کا محتاج نہیں۔

**کھگول کی مسجد ۱۳۳۲ھ** : دانا پور ریلوے اسٹیشن سے دکن اور کھگول بازار سے کچھم جانب ایک قدیم مسجد تھی جس کو ۱۳۳۲ھ میں وہاں کے مسلمان باشندوں نے پختہ بنالیا ہے اور بیچ کے در کے اوپر یہ کتبہ لگا دیا ہے :

قطعہ سال تشیّد مسجد نیک بنیاد کھگول

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| بہر اسلام مسلمانان ایں دہ | کمال شان ایں مسجد گواہست  |
| بصرف مال پختہ ساختندش     | ز خوبی دلکش اہل صفاہست    |
| نصیب شاں چناں روز جزا     | دعا از من اجابت از خداہست |
| وفا تاریخ تشیّد بنایش     | مقدس مسجد و بیت خداہست    |



## قصبہ عظیم آباد

لان سے درگاہ شاہ ارزاں تک : گاندھی میدان کے پورب جانب جہاں پولیس والوں کے رہنے کی چھاؤنیاں بنی ہوئی ہیں اس جگہ سے ایک راستہ پورب شاہ ارزاں کی درگاہ ہو کر صادق پور کی سڑک میں مل گیا ہے۔ اس راستے میں اول محلہ باقر گنج ہے۔

باقر گنج کی مسجد ۱۲۵۷ھ : اس مسجد کی تعمیر معمولی قسم کی ہے بیچ والے محراب کے اوپر یہ کتبہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مسجد اُسس علی التقوی من اول یوم احق ان تقوم فیہ

بہر رضائے خدا ساختہ خیر النساء مسجد عالی بنا چوں حرم محترم

خاتمہ زاہد چوکر دو سال بنا پیش طلب صافش آواز داد ثانیہ بیت الحرم

۱۲۵۷ھ

تبارک علی کی مسجد ۱۲۵۷ھ : یہ مسجد باقر گنج کی گلی والی مسجد بھی کہلاتی ہے۔ اس کے کتبے کی عبارت حسب ذیل ہے :

مسجد مرتفع بنا فرمود چوں تبارک علی پاک سرست

کلک نہایت بال تعمیر شد کعبہ نو بہند ساخت نوشت

۱۲۵۷ھ

اصالت خان کی مسجد ۱۲۴۴ھ : یہ مسجد راستے کے اتر جانب واقع ہے۔ اس محلہ کو فقیراڑ

کہتے ہیں جو باقر گنج سے متصل پورب ہے مسجد کی مغربی دیوار باقی رہ گئی ہے اور دیواریں منہدم ہو گئیں اس کے اتر اور زچم طرف بہت سی قبریں ہیں۔ راستے کے دکھن سابق میں پاگل خانہ تھا اب سائنس کالج ہے۔ بانی مسجد اصالت خان کسی پلٹن میں صوبہ داری کا عہدہ رکھتے تھے۔ مسجد کی دیوار قائم رہ گئی ہے اس کے بیچ چھوٹی سی لوح پیرہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عبارت ہے :

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اشہدان لا الہ الا اللہ وحدہ ولا شریک لہ۔ اشہدان محمد عبیدہ رسول



تعمیر ساختہ اصالت خان صوبہ دار یکہزار دوحید چہل و چہارہ تجری قدسی

مسماۃ نورن کی مسجد ۱۲۳۲ھ : اصالت خان کی مسجد سے پورب تھوڑے فاصلے پر دوسری

مسجد ہے۔ اس کے کتبے کی عبارت یہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر واللہ الحمد۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

تعمیر تاریخ پانزدہم شہر جمادی الاول ۱۲۳۲ھ روز شنبہ بوقت صبح مسماۃ بنی نورن رحلت فرمود ابو بکر عمر عثمان مہدی۔

بھکنا پہاڑی : سائنس کالج سے کوئی چوتھائی میل پورب راستے کے دکھن جانب ایک بلندہ

ٹیلہ ہے جو بھکنا پہاڑی کہلاتا ہے۔ راستے کے کنارے مکانات بن گئے ہیں اس لیے راستے سے یہ ٹیلہ نظر نہیں آتا۔ موجودہ تحقیق کے مطابق اس جگہ راجہ اشوک نے اپنے بھائی مہندر نامی کے لیے راجگیر کے پہاڑ کا ایک چھوٹا سا نمونہ بنا کر اس کو یہاں رہنے پر راضی کیا تھا۔ چینی سیاح کے بیان کے مطابق یہاں پر بہت بڑے بڑے پتھروں کے حجرے بنے ہوئے تھے، لیکن اب پتھر کی چٹانیں دکھائی نہیں دیتیں، ممکن ہے کہ زمین کے اندر دب گئے ہوں۔ ٹیلے کے علاوہ راجگیر کی پہاڑی کا ایک بہت چھوٹا سا نمونہ مٹی کا بنا ہوا پورب اتر جانب رکھا ہوا ہے۔ ٹیلے پر نواب منیر الدولہ نے مکانات بنوائے تھے جن کا کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ ایک کمرے کے اندر مرمت کی غرض سے زمین کھودی گئی تو دو تین فیٹ سطح سے نیچے پتھر کے چند گولے جو گیند کے برابر نہایت خوشنما اور چمکنے ہیں، دکھائی دیے۔ نواب منیر الدولہ کے ورثا میں راقم کے قدیم دوست مہدی نواب صاحب نے یہ گولے راقم کو دکھائے تھے۔ اب اس ٹیلے پر مکانات بنے ہوئے ہیں، جن میں نواب صاحب مرحوم کے ورثا رہتے ہیں۔ اس کے متصل پورب محلہ مہندر وہ ہے جو غالباً راجہ اشوک کے بھائی مہندر کے نام سے نسبت رکھتا ہے اور بھکنا بھی لفظ بھیکو سے مشتق ہے جو بودھ دھرم کے فقرا کا لقب ہوتا تھا۔

درگاہ شاہ ارزاں : بھکنا پہاڑی سے نصف میل یا اس سے کچھ زیادہ پورب مشہور و معروف

مقام ہے۔ اس سے متعلق بہت سے مواضع بھی وقف ہیں۔ عشرہ محرم میں یہاں تعزیوں اور پروتا کے پھول وغیرہ دفن کیے جاتے ہیں اور میلہ ہوا کرتا ہے۔

شاہ ارزاں صاحب کے مزار کا کتبہ : سڑک کے اتر جانب ایک احاطہ کے بعد اتر طرف دوسرا احاطہ

کے اندر ہے۔ قبة کے جنوب میں در کے اوپر ڈھائی فیٹ لمبی اور ڈیڑھ فیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ اشعار



کندہ ہیں: "رفت قطب زمان بہ اسانی  
بہ ریاض بہشت نورانی  
گفت دل شاہ جنت ارزانی  
۱۰۲۸ھ

درگاہ کا احاطہ بعد میں تعمیر ہوا تھا۔  
در کا کتبہ ۱۰۵۲ھ: درگاہ کی دیوار میں در کے اوپر سائبان کے نیچے ڈیڑھ فیٹ لمبی اور  
ایک فیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ شعر کندہ ہے:

بہر تاریخ در گہشش رفتم پاک درگاہ خاص حق گفتم  
شاہ سجادول کامزار ۱۰۶۳ھ: گنبد کے اوپر سنگ موسیٰ کی بیضاوی لوح پر جو دو فیٹ لمبی  
اور سولہ انچ چوڑی ہے، یہ کتبہ ہے:

عاشق مولا سجادول شاہ شاہ دین پناہ  
سال تاریخ وفات آن سریر ارے نعر  
چوں ازیں دار فنا شد جانب دار السلام  
گفت دل جایافتہ بر مسند وصل امام  
۱۰۶۳ھ

اعداد جوڑنے سے ۱۰۶۴ ہوتے ہیں متقدمین کے یہاں تاریخ میں ایک عدد کی کمی بیشی جائز تھی۔  
شاہ شہباز کامزار ۱۱۲۳ھ: سنگ موسیٰ کی لوح (۱' x ۱۰') پر یہ کتبہ ہے:

هو العلی الاعلی

کرد رحلت بسوئے باغ جنان  
شاہ شہباز عارف کامل  
انکہ در فقر بود ممتازے  
کہ براہ رضا ست جانبازے  
طاہر سدرہ گفت ایں تاریخ  
بود شہباز عرش پروانے  
شاہ بسنت کامزار ۱۱۵۸ھ: سنگ موسیٰ کی لوح (۲' x ۱۰') پر یہ اشعار کندہ ہیں:

کرد رحلت چار شنبہ نوزدہ ماہ رجب  
گفت ہاتف عارف یزدان نسبت علی نب

شاہ کریم اللہ کامزار ۱۱۶۱ھ: سنگ موسیٰ کی لوح (۲' x ۱۰') پر یہ کتبہ ہے:

مالک الملک فقر شاہنشاہ  
گفت تاریخ رحلتش تقدیر  
زده در کشور بقا خرگاہ  
یافت قرب نبی کریم اللہ

شاہ غلام حسین کامزار ۱۲۱۱ھ: سنگ موسیٰ کی لوح (۱' x ۱۰') پر یہ کتبہ ہے:



شاہ حق آشنا غلام حسین  
خواست عشقی چو سال رحلت او  
حیف زین خاکدان بہت رفت  
گفت ہاتھ بسو جنت رفت  
۱۲۱۱ھ

شاہ کرتیم بخش کامزار ۱۲۵۲ھ : سنگ موسیٰ کی بیضاوی لوح (۲۰×۱۰) پر یہ کتبہ ہے۔ یہ مزار  
شاہ سجاول کے قبہ کے مقابل ہے:

آن کرتے کہ بود بحر کرم  
بود مقبول خالق اکبر  
قدسیان عدم بھی کردند  
گفت رضوان نجلد تار بخش  
کرد رحلت ز کہنہ دار فنا  
ہاتمش کرد عالم بالا  
سال تاریخ فوت او انشا  
اے جناب کرتیم بخش بیا  
عباد اللہ شاہ کامزار ۱۲۶۰ھ : سنگ موسیٰ کی لوح (۱۴×۱۰) پر یہ کتبہ ہے:

جانشین شاہ ارزاں چوں جنید  
گفت سال رحلتش رابعی  
یافتہ تا دولت قرب اللہ  
زین جہاں رقتہ عباد اللہ شاہ

کتبہ عید گاہ ۱۲۵۸ھ : یہ عید گاہ احاطہ کے اندر یکچم جانب ہے۔ سنگ موسیٰ کی بیضاوی  
لوح (۱۸×۹) پر یہ کتبہ ہے:

کعبہ نظیر عید گاہ عرش وسعت  
پرسید عبرتی سن اور از غیب گفت  
تعمیر چون خلیفہ شبلی شیم نمود  
سن یکزار و دویصد و پنجاہ و ہشت بود  
اس عید گاہ کے بانی عباد اللہ شاہ تھے۔

درگاہ کی مسجد ۱۰۷۰ھ : یہ مسجد درگاہ کے قریب دوسری جانب علیحدہ واقع ہے تو میر مستمک  
ہے اور کتبہ نہایت خوشخط اور خوشنما ہے۔ مسجد کے اندر سورہ اخلاص بھی مکتوب ہے۔ مسجد کے کتبہ کی لوح  
پر (جو سنگ موسیٰ کی ہے) آیات قرآنی کے ساتھ یہ کندہ ہے:

”ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا“

بانی ہذا المسجد العالی دربان نواب عبداللہ خان کتبہ محمد مقیم ولد میر عبدالرسول ۱۰۷۰ھ۔



شاہ غلام علی کا مزار ۱۲۰۸ھ: عباد اللہ شاہ کے مزار کے متصل پورب جانب گنبد کے در پر سنگ موسیٰ کی لوح پر جو پندرہ اینچ مربع ہے ۲ اشعار کسندہ ہیں۔ گرد آلودہ ہونے کے سبب بعض حروف صاف پڑھے نہیں گئے۔

درینا کہ شاہ غلام علی  
تہہ خاک شد جسم پاکش ہنار  
رقم کرد شہرت پے سال فوت  
یکم شعبان روز پنجشنبہ ۱۲۰۸ھ۔

ولی .....  
بے کمال چشم خفی و جلی  
..... فاد خلی خفی

صلاہت خان کی قبر ۱۲۲۶ھ: محلہ عالم گنج میں صدر سڑک سے اتر جانب محلہ پٹھان ٹوٹا ہے۔ یہاں سابق میں متمول پٹھان رہتے تھے، اور اسی جگہ میواتیوں کا ایک خاندان جو حسن خاں میواتی کی اولاد سے ہے آباد تھا۔ انھیں میں محمد ناہر اول عظیم آباد آکر ہاتھی لکھوڑے اور مویشی کی تجارت کرتے تھے، یہ لوگ خانزادے کے لقب سے مشہور ہیں۔ ان کے اجداد راجپوت راجاؤں کے خاندان سے تھے اور فیروز تغلق کے عہد میں ۵۵۷ھ میں حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی کی تلقین سے مشرف بہ اسلام ہوئے۔ امیر خان وغیرہ جو دہلیوں کے مقدمہ میں ماخوذ ہوئے تھے اور اپنے زمانہ میں سارے ہندوستان میں سب سے بڑے تاجر تھے اسی خاندان سے تھے۔ صلاہت وغیرہ کے نام شاہی وقت کے کچھ فرامین و اسناد بھی تھے جو غالباً تلف ہو گئے۔ ان کا مقبرہ گلی سے اتر جانب ہے، اور اب بالکل شکستہ حال ہو گیا ہے۔ قبر کا کتبہ جو سنگ موسیٰ کی لوح پر ہے، فی الحال سراج خان صاحب کے مکان کے اندر رکھا ہوا ہے۔ ۲۴ اینچ لمبا اور پندرہ اینچ چوڑا ہے:

بسم الرحمن الرحیم

شدس آخر چو عہد زندگانی

صلاہت خان گذشت از دار فانی

خرد گفت از قلم تاریخ بر گو

الف بنوشت و دواندیش و دو

نموبہ تھے کچھم دروازہ تک بجلی سڑک (انگلش روڈ) کے اطراف کا حال: پتھر کی مسجد پاویل

پورب آکر صدر سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں جو کچھم دروازہ میں آکر مل گئی ہیں۔



فی-لی کا ذکر: فہیآن نے اپنے سفرنامہ میں راجہ اشوک کا نیلی نامی ایک شہر آباد کرنا بیان کیا ہے۔

فہیآن لکھتا ہے کہ: ”استوپ (جو بدھ کے قدم کے نشان والے دیہات کے سامنے تھا) سے تین چار سو قدم اتر اشوک شہر فی-لی آباد کیا۔ اس میں ایک سنگین پایہ ہے جو تیس قدم سے زیادہ بلند ہے۔ اس کے سرے پر شہر بنا ہوا ہے اس پائے کے کتبے میں فی-لی کی تعمیر کا سبب مع سن و روز و ماہ درج ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ ننوہیہ کے پاس سے سڑک کی دونوں شاخوں کے درمیان جو مثلث ہے شاید اسی جگہ فی-لی آباد کیا گیا ہوگا۔

شاہ رستم علی کی قبر ۱۲۲۰ھ: بھلی سڑک پر چند سو قدم پورب آنے پر داہنی طرف ایک گلی دکھن کو جاتی ہے جو محلہ میر شکار ٹولی کی گلی کہلاتی ہے۔ اسی گلی میں ایک چھوٹی سی جامع مسجد ہے جس کے صحن میں ایک پنجتہ قبر کے سرہانے سنگ سیاہ کی لوح (۱۰×۲۶) پر یہ کتبہ ہے:

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بتاریخ بست و یکم شہر جمادی الاول ۱۲۲۰ ہجری المقدس روز سہ شنبہ گنہگار رستم علی وفات و از برکات روح پر فتوح حضرت شاہ ابوالبرکات قدس سرہ دریں مقام ارام و نجات یافت توقع از پارسایان و ناظران ہمین کہ بہ نظر شفقت جانب مزارم نگرند و بدعا مغفرت یاد آرند

متاب لے پارسا و از گنہگار یہ بخشایندگی و روئے نظر کن

اگر من ناجوا مردم بگردگار تو بر من چون جوا نمدان گذر کن

۱۲۳۰ھ

اشھدان لا الہ الا اللہ و اشھدان محمد عبدہ و رسولہ

بغیر نام کا کتبہ ۱۹۲۷ء: میر شکار ٹولی کے موڑ سے کوئی سو قدم پورب سڑک کے اتر جانب

چھوٹا سا گورستان ہے اس میں ایک قبر پر دو فیٹ لمبی محوِ لُح پتھر کی لوح پر صرف اس قدر عبارت کندہ ہے:

”تاریخ وفات ۳ نومبر ۱۹۲۷ء یوم پنجشنبہ“

ایک نامعلوم شخص کی قبر اور گنبد: متذکرہ بالا قبر سے پورب تھوڑے فاصلہ پر سڑک سے

اُتر ایک قدیم گنبد ہے جس کے اندر کسی دولت مند آدمی کی قبر معلوم ہوتی ہے کیونکہ پورا تعوید سنگ موسیٰ کا ترشا ہوا ہے۔ فی الحال گنبد کے گرد کوئیوں نے کاشت کی حفاظت کے لیے زمین کو کانٹے سے گھیر رکھا ہے۔ اسی جگہ سے ایک راستہ دکھن کچھم شاہ ارزاں کی خانقاہ کو جاتا ہے۔ یہ گنبد بہت قدیم معلوم ہوتا ہے غالباً چٹھا حکمرانوں کے عہد کا ہے۔

ڈنکے کی اٹلی کی مسجد: جس گنبد کا اوپر ذکر ہوا اس سے پورب کچھ فاصلہ پر سڑک اتر کنارے



سے لگی ہوئی پست گنبدوں کی مسجد ہے جس میں سنگ سیاہ کی ایک فیٹ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے :  
از کرم کرتم گوید حیرت

۱۱۹۴ھ

برمضان روز جمعہ چون گلاب بنا کرد محراب رب الخلیق

چنین ملہم غیب تاریخ گفت بود مسجد ہمجو بیت العتیق

۱۱۹۴ھ

ایک اور مسجد : ڈنگے کی اٹلی والی مسجد کے سامنے دکھن پنجہ سمت کو ایک چھوٹی سی شکستہ حال

مسجد ہے جس کے کتبے کی آٹھ اینچ لمبی اور سات اینچ چوڑی لوح پر یہ عبارت ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

تاریخ غزہ ربیع الاول سن ۱۰۰۰ سالان قوم پاسن ار است مسجد کرد

ایک اور نامعلوم قبر اور گنبد : ڈنگے کی اٹلی والی مسجد کے سامنے دکھن کوئی پچاس قدم کے فاصلہ

پر گلی کے اندر ایک قدیم گنبد ہے جو اول الذکر گنبد کے طرز پر بنا ہوا ہے لیکن اینٹوں پر کچھ گچ نہ ہو پایا۔ اس میں

جو قبر ہے کسی دولت مند شخص کی ہوگی۔ پلاسٹر نہ ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعمیر مکمل ہونے سے پہلے ہی بنوانے والے پر

کوئی مصیبت آئی جو اس نے اسے ناتمام چھوڑ دیا۔ محجب نہیں کہ پٹھانوں کی حکومت کے آخری زمانہ میں یہ گنبد تعمیر ہوا ہو اس

قسم کے گنبد نواح شہر میں اور بھی ہیں جن کا ذکر اپنے مقام پر کیا گیا ہے۔

مدار و مہترانی کی مسجد ۱۲۱۷ھ : متذکرہ بالا مسجد سے کوئی دو سو قدم پورب راستے کے کنارہ

ایک شکستہ مسجد کی دیوار باقی ہے۔ اس کے کتبے کا پتھر فی الحال مولوی محمد عبداللہ صاحب ساکن محلہ ڈنگے کی اٹلی کے

پاس ہے۔ اس کی لوح معمولی پتھر کی ایک فیٹ لمبی اور دس اینچ چوڑی ہے۔ اس پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے :

”بسم الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ تاریخ تعمیر مسجد مدار و مہترانی ہفتم

شوال ۱۲۱۷ ہجری۔“

شاہ باقر کا تکیہ : ڈنگے کی اٹلی سے کچھ اور آگے پورب سڑک کے دکھن طرف شاہ باقر کا تکیہ ہے۔

جہاں چہلم میں تعزیرے پہلام ہوتے ہیں۔ اس سرزمین میں کچھ طرف ایک امام باڑہ اور پورب طرف ایک چھوٹی سی

مسجد اور صحن میں متعدد قبریں ہیں، امام باڑہ نہایت شکستہ حال ہو رہا ہے۔ شاہ باقر صاحب کا سال وفات غالباً ۱۱۷۵ھ یا ۱۱۸۰ھ ہے۔

خلفائے شاہ باقر — شاہ غلام عسکری — شاہ صادق حسین — خواجہ قادری (وظیفہ خوار ایسٹ انڈیا کمپنی)

— شاہ وزیر — شاہ محمد حسین عرف پیارے صاحب (درویشی کا سلسلہ ان پر ختم ہوا) — شاہ جعفر صاحب



(متمولی و سجادہ نشین) — شاہ علی حسین، خود ساختہ متمولی۔

شاہ حمزہ علی کا تکیہ اور مزار ۱۲۳۶ھ: شاہ باقر کے تکیے سے پورب کوئی تین سو گز کے فاصلہ پر سڑک سے ایک باریک راہ دکھن طرف چلی گئی ہے۔ یہ گلی شاہ حمزہ علی کے تکیے اور مزار تک چلی گئی ہے جو گلی کے پورب طرف کو واقع ہے۔ اول ایک مکان ملتا ہے، جس میں راقم نے کچھ سادھوؤں کو دیکھا اس کے سامنے بلند قبر شاہ حمزہ علی کی ہے۔ سرہانے ایک گز لمبی اور نصف گز سے کم چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ کتبہ ہے :

الف اللہ یکل من علیہا فان

عاشق حق مجرد و آزاد شاہ حمزہ علی پاک وجود

چون زمولا صدائے عشق شنید در رہ وصل کام ذوق کشود

بود در جستجوئے تار بخش سرفرو بردہ احمد بے بود

از لب باس گفت ہاتف غیب بردہ بستر بدرگہ معبود

۱۲۳۶ھ

اس قبر کے گرد اور بھی متعدد قبریں ہیں، لیکن ان پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ پختی سڑک سے اترا ایک گلی عید گاہ سیف خان کی طرف جاتی ہے اور محلہ صادق پور شروع ہوتا ہے۔ پلٹنے میں نو سٹریٹ کا دفتر سڑک سے دکھن واقع ہے۔

عید گاہ سیف خان ۱۰۳۸ھ: صادق پور اور گلزار باغ کے درمیان جس جگہ پر سڑک سے

دکھن شاہ حمزہ کے تکیے کا راستہ ہے۔ اسی کی دوسری جانب ایک راستہ اتر کو جاتا ہے جو گلزار باغ میں افیون گدام کے قریب بڑی سڑک سے مل گیا ہے۔ نصف راستہ طے کرنے پر پچھم جانب بلند چبوترے پر نواب سیف خان حاکم صوبہ کی بنوائی ہوئی عید گاہ ہے جو شہر میں مشہور و معروف مقام ہے۔ عید گاہ کے پچھم جانب دس فیٹ بلند دیوار ہے، اور باقی تین طرف رختہ کے پایلوں میں لوہے کی سلاخوں سے احاطہ بنا لیا گیا ہے۔ دیوار میں دو فیٹ لمبی اور ڈیڑھ فیٹ کے قریب چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ کتبہ ہے :

شکرا ینداین بتائے دلکشاد بے نظیر شد بچہ ثانی صاحب قراں شاہ جہاں

شاہ خم ہمت شہاب الدین محمد بادشاہ انکہ ہمیش را مسخر شد زمین و آسمان

سیف خان آن داور دانا دل والا شکوہ شد بوفیق الہی بانی این فرش مکان

زینت روحان فزا ترا زہولے باغ خلد وسعت اود دلکش ترا زحیات جہا وداں

چوں عطائی خواست تارے بنائیش گفت دل داکما بادا بناے عید گاہ سیف خان

۱۰۳۸ھ



سابق میں اس عید گاہ کے گرد وسیع زمینیں تھیں اب لوگوں نے کسی طرح قبضہ کر کے مکانات بنالئے ہیں اور اتر اور پچم جانب جو تھوڑی زمین رہ گئی ہے انہیں بھی متعدد قبریں ہیں۔ ان میں چار قبروں پر کتبے بھی لگے ہوئے ہیں۔ ایک قبر حافظ منیر خاں صاحب الہ آبادی کی ہے، جنہوں نے ۷ فروری ۱۸۹۵ء کو انتقال کیا۔ دوسری قبر حاجی عبداللہ کی ہے جنہوں نے ۱۳۵۵ھ میں انتقال فرمایا۔ تیسری قبر نواب علی خان کی ہے جو ۱۲۲۰ھ میں دریا میں غرق ہو کر مرے۔ چوتھی قبر حاجی بدھلی میاں ساکن موضع سہرا ضلع گڑیا کی ہے جنہوں نے ۲۲ رمضان ۱۳۵۲ھ کو انتقال کیا۔ اور قبروں پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

عدالت کے احاطہ میں مہجر ناکس کی قبر ۶۱۷۴ء : لان سے کوئی چوتھائی میل پورب شاہراہ سے اتر جانب عدالت کا احاطہ ہے۔ اس کے اندر پورب اور اتر کونے میں گنگا کے کنارے سے قریب ایک بلند پایا بنا ہوا ہے جو دس فیٹ مربع چبوترے کے اوپر ہے پائے کی بلندی تیس فیٹ سے کم نہیں، اوپر جا کر نو کدار بنا ہوا ہے۔ اس میں پچم جانب سیاہ پتھر پر جو تین چار فیٹ مربع ہے انگریزی میں یہ عبارت کندہ ہے۔ پتھر پلاسٹر کے اندر جمایا ہوا ہے۔ کسی شیر نے اس کو توڑ ڈالا ہے۔ دو جگہ شق ہو گیا ہے۔

Here lays deposited the Earthly remains of Rand  
furlie Knex who after having lived many years  
in the military service of the united East India  
Company, universally esteemed and beloved, died  
on 28th day of June 1764, aged 34 years. As  
universally lamented.

Reader, whatever the principle of their  
religion, many form their life after his example.  
So shall the pious tear never be wanting to be  
shed to thine as to his memory.

عدالت کے پھاٹک کے قریب ہی پچم جانب بھی کچھ قبریں انگریزوں کی ہیں اور ان کے علاوہ پھاٹک کے  
سامنے سڑک کے دکن جانب انگریزوں کا گورستان ہے۔ ایک پادری نے اس کا حال ایک کتاب کی صورت میں لکھا  
ہے۔ اس میں مفصل حالات ہیں۔



شاہ کالے کا مقبرہ ۱۱۲۳ھ: صادق پور کی مشرقی حد پر سڑک کے اتر جانب ایک مقبرہ ہے جس کے گرد خوشنما احاطہ ہے۔ صحن کے بیچ میں ایک بڑے گنبد کے اندر شاہ کالے کا قبر ہے۔ گنبد کے جنوبی دروازہ کے اوپر ایک سیاہ پتھر پر جو دو ہاتھ کے قریب لمبا اور نصف ہاتھ چوڑا ہے نستعلیق میں یہ اشعار کندہ ہیں۔

شاہ کالے حبیب یزدانی  
گفت رزاق سال تار بخش  
یافت نعمت زمر تقی ثانی  
کو محب اتیت ربانی

۱۱۲۳ھ

اتیت سسکرت زبان کا لفظ ہے جس کے معنی فقیر یا جوگی کے ہیں۔  
لان کے موڑ سے گلزار باغ تک :-

لان کی مسجد ۱۲۵۸ھ: لان یعنی پرفضا میدان کے پورب اتر کونے پر سڑک کے دکھن کنارے سے لگی ہوئی پہلی عمارت بھی مسجد ہے اس کے اندر بیچ کے محراب پر لوح پر یہ کتبہ ہے :

دو برادر بہ نیت صادق  
کرد بنیاد خانہ طاعت  
پے تاریخ اول مشتاق  
رفت در بحر فکر یک ساعت  
بہر توحید داد عطف فلکند  
گفت تعمیر جمن و ہمت  
۱۲۵۸ھ تعمیر جمن و ہمت حجام

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
انفرد فو بنا بحرصت نبی علی اللہ علیہ وسلم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

هو الفکار

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انفرد فو بنا بحرصت نبی علی اللہ علیہ وسلم

محمد عبیدہ ورسولہ

مان بی بی کی مسجد ۱۲۱۲ھ: عدالت کے احاطہ سے کوئی سو قدم پورب سڑک کے دکھن جانب یہ مسجد ہے۔ سابق میں کیٹنگ صاحب کا بنک اس کے پاس تھا۔ مسجد کے بیچ والے در کے اوپر معمولی پتھر کی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ تعمیر ساخت بی بی مان فی ۱۲۱۲ھ ہزار و صد و دوازدہ ہجری  
مسجد سے دکھن ایک چھوٹا سا امام بارگاہ بھی ہے۔

بی بی مان کی قبر ۱۲۲۵ھ: بی بی مان کی قبر مسجد کے صحن سے لگی ہوئی پورب جانب ہے۔ اس کا



کتبہ فی الحال مسجد کے چبوترے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معنی چون مان بی خلق را کرد از ستم خود  
بے نعم البدل بنمود حاصل از خدا کے خود  
پے تعزیت اک عبا مصروف بود از جان  
بہمن آن در فردوس بکشا از برا خود  
ز بس اعمال نیکو گشتہ ز و صادر از ان در یافت  
غریق بہر عفران خدا سرتاپا کے خود  
بروز پختنبہ کان ز شعبان بود برودہ دو  
برفت از دہر فانی در بہشت دلکش خود  
پے تاریخ و سال رحلتش زینگو نہ رضوان گفت  
بگلزار عدن بنمود بی مان جائے خود

مراد پور: اسپتال کے احاطہ میں اتر جانب ایک پختہ قبر ہے جو شاہ مراد یا مرزا مراد کی قبر بھی جاتی

ہے۔ غالباً صاحب قبر کے نام سے سارا محلہ موسوم ہو گیا ہے۔ یہ کون شخص تھے، صمیم معلوم نہیں اور قبر پر کوئی کتبہ بھی موجود نہیں لیکن گمان ہے کہ یہ مرزا رستم صفوی کے بیٹے مرزا مراد کی قبر ہے واللہ اعلم۔ مرزا رستم صفوی ۱۰۲۶ھ (۱۶۲۰ء) میں بہار کے صوبہ دار تھے۔ ان کا حال راقم کی تاریخ نگہ میں مذکور ہے۔

خدا بخش لائبریری: اسپتال کی عمارتوں سے پورب سڑک کے اتر طرف اس کتب خانہ کی عمارت

ہے۔ یہ کتب خانہ اورینٹل پبلک لائبریری کے نام سے موسوم ہے اور نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا میں قلمی کتابوں کا ایک نادر ذخیرہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ قرطبہ (اندلس) میں عربوں کی بربادی کے بعد جو کتب بچ رہی تھیں ان میں سے ایک نادر کتاب کا اصلی نسخہ اب صرف اسی کتب خانہ میں موجود ہے۔ دیوان حافظ کا ایک نسخہ جس پر سلاطین مغلیہ کے دستخط ہیں اس کتب خانہ میں موجود ہے۔ شہنشاہ جارج پنجم نے بھی ۱۹۱۱ء میں اس پر اپنا دستخط بطور یادگار ثبت کیا ہے۔ یہ لائبریری دنیا میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔

مراد پور کی مسجد ۱۲۳۳ھ: بی بی منون کی بنوائی ہوئی ہے۔ محلہ مراد پور میں سڑک سے لگی ہوئی

دکھن جانب یہ مسجد ہے۔ حال میں لوگوں نے اسکی مرمت بھی کرائی ہے

بیچ کے در کے اوپر معمولی قسم کے پتھر پر جو ایک ہاتھ کے قریب چوڑا اور ڈیڑھ ہاتھ کچھ زیادہ لمبا ہے یہ کتبہ ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

مسجد عالی بنا کردہ تمام بی بی منون خانم فرزانہ

گفت دل تاریخ از ہجر رسول پاک بنیادے عبادت خانہ



مسجد کے اندر بھی پیش نماز کی جگہ کے سامنے محراب میں سنگ مرمر کی لوح پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کندہ کیا ہوا ہے۔  
حمام کا کتبہ ۱۲۴۹ھ: ہندوستان کے مشہور و معروف نادر کتب خانہ (اورینٹل پبلک لائبریری) میں ایک کتبہ رکھا ہوا ہے جو سابق میں غالباً محلہ حمام پٹنہ سٹی میں کسی جگہ لگا ہوا تھا۔ اس کی عبارت یہ ہے:  
 ”محمد خشی خان ابن علی قاسم خان بہادر معذور بہ ماہ ربیع الاول ۱۲۴۹ھ حمام سنگی تعمیر کرد۔“  
 دیوان محلہ اور گڑھ کے درمیان جو آبادی محلہ حمام کہلاتی ہے سابق میں یہاں کوئی حمام تھا۔ اب اس کی یادگار اس محلہ کا نام اور کتبہ کا پتھر ہے جو لائبریری میں رکھا ہوا ہے۔

پٹنہ کالج اور یونیورسٹی کے مکانات: کتب خانہ (خدا بخش لائبریری) سے کوئی سوڑیچہ سو گز پورب سڑک کے اتر جانب پٹنہ کالج کی عمارت شروع ہوتی ہے اور اس جگہ سے ایک راستہ اتر گنگا کے کنارے تک چلا گیا ہے، جہاں مہاراجہ در بھنگہ کے مکانات بھی ہیں۔

پٹنہ کالج کی عمارت کے بعد یونیورسٹی کی عمارت کا سلسلہ انجینئرنگ کا باتک چلا گیا ہے۔  
مدرسہ شمس الہدیٰ کی مسجد ۱۳۳۰ھ: یونیورسٹی کی عمارت جس جگہ ختم ہوتی ہے، اس سے کچھ دور پورب سڑک کے دکھن جانب مدرسہ شمس الہدیٰ کی عمارتیں ہیں اور ان کے دکھن کچھم اس مدرسے کی مسجد بھی ہے۔ مدرسہ اور اس کی مسجد کی تعمیر کا حال اس کتبے میں مذکور ہے:

حاجی محمد من از فیض نبی  
 مرجبا افضال حق بر حال او  
 عمر با بگزاشت در انصاف خلق  
 جائداد و مال و کل املاک خویش  
 ساختہ دارالعلوم دین پناہ  
 سید نور الہدیٰ سی۔ آئی۔ ای  
 حنفی وہم عامل امور وہی  
 قاضی القضاۃ دورانگلشی  
 کرد وقف راہ مولائے مغنی  
 چشمہ فیض نبی ابظمی

۱۳۲۰ھ

طالبان دین و دنیا را دہد  
 از برائے طاعت معبود کرد  
 بخشد عمر خضر حتی لایموت  
 نور عین بدر بنیادش نہاد  
 درس دین علم و فنون مغزی  
 مسجدے تعمیر با صد خر می  
 نام روشن گرد و از مہمہ تا مہی  
 نائب سجادہ محی دین ولی



کمترین بندہ احمد ظہور کرد در تعمیر بس بالادوی

سال بنیادش ز ہجری آشکار نور مسجد خانہ ربّ قوی ۱۲۲۷ھ

انجینئر تنگ کلج : سابق میں انجینئرنگ اسکول تھا اب کالج ہو گیا ہے۔ جس جگہ اس کی عمارتیں ہیں۔

سابق میں یہ جگہ افضل گنج کہلاتی تھی۔ افضل خان پسر علامہ ابوالفضل نے اپنی صوبہ داری میں یہاں ایک باغ اور مکان آراستہ کیا تھا اور انھیں کے نام سے یہ محلہ موسوم ہوا۔ فرخ سیر کی تاجپوشی اسی جگہ ہوتی تھی۔ اس سے متصل جو آبادی ہے محلہ گولک پور کہلاتی ہے۔

گولک پور کی مسجد : مقامی روایات اور مسجد کے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سابق میں اس جگہ کوئی اور مسجد تھی جس میں فرخ سیر نے نماز پڑھی تھی۔ مسجد کے گر جانے پر ۱۲۴۸ھ میں موجودہ مسجد تعمیر کی گئی جو چھوٹی اور معمولی قسم کی عمارت ہے۔ اس کے کتبے کی عبارت یہ ہے :

کرد احیا جو ذوالفقار علی دوستدار علی اسام ہدی

مسجد شادمان را کہ دراو کرد فرخ سیر نماز ادا

بانگ زرد سال حی بلال دلم ساز آباد خانہ تقوی

غلام علی کی مسجد ۱۲۵۸ھ : گولک پور میں یہ دوسری مسجد تھی اب مہدم ہو گئی ہے۔

کچھ آثار باقی ہیں۔ اس محلہ میں جا بجا مسلمانوں کی پختہ قبریں بھی ہیں۔

مسجد کے خادم علی کردہ بنا کان پسند چشم ہر کس آمدہ

از خرد جسم چو تار بخش بگفت ثانی بیت المقدس آمدہ ۱۲۵۸ھ

تاجو کی مسجد ۱۱۱۴ھ : محلہ سلطان گنج میں ایک پرانی مسجد ہے۔ اس کے کتبے کی عبارت پوری

پڑھی نہ گئی، تاہم اس قدر واضح ہے :

شیخ بدری ... تاجو نام

مسجد ساخت ہجو بیت حرام گفت ہاتق ز غیب ای بدینام

۱۲۸۲ھ کی مسجد : اسی محلہ کے قریب ایک دوسری مسجد ہے جس کے کتبے کی عبارت یہ ہے

حسین بخش زے خوش خصال نیک اعمال بنائے مسجد تو ساخت است مردانہ

خوش است مصرعہ طیب بسال تار بخش چو کعبہ قبلہ ز بہر نمازی این خانہ



### پتھر کی مسجد ۱۰۳۶ھ

شہر میں مشہور معروف مسجد ہے۔ اس مسجد کے سبب پورا محلہ پتھر کی مسجد کہلاتا ہے۔ مسجد شریک سے لگی ہوئی اتر جانب ہے۔ گورنمنٹ گزٹیر اور بعض رسالوں میں غلطی سے اس کو شاہزادہ پرویز کی بنائی ہوئی مسجد لکھ دیا ہے، لیکن دراصل یہ مسجد شاہزادہ پرویز کے زمانے میں نظر ہمدان خوشگئی نے جو شاہجہاں کے عہد میں بھی شاہی امرا میں تھے بنوائی تھی۔ شاہزادہ پرویز ۱۰۲۰ھ سے ۱۰۲۴ھ تک حاکم صوبہ تھا۔ (۲۴ - ۶۱۶۲۱) اس نے ۱۰۲۵ھ میں برہنپور میں انتقال کیا جو جہانگیر نامہ صفحہ ۲۵۲ میں بھی مذکور ہے یہ کتبہ اسکے انتقال بعد لگایا گیا۔ مسجد کے بیچ والے در کے اوپر ۲۱x۲۶ انچ کے سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

در عہد نور چشم جہانگیر بادشاہ

کینخسرو زمانہ و جمشید سلطنت

کردایں بنائے خاص نظر خوشگئی کہ ہست

مسماں ساخت قلعہ مجہولی و بست کدہ

کردم سوال سال بنایش ز پیر عقل

پرویز شاہ عادل و باذل بقل و رائے

بر تخت مملکت چو سکندر جہانگیر

در پیروی شرع محمد چو کوہ پائے

وز سنگ چوب بت کدہ شد ابن نکور بنائے

گفتا بگو خرامی خیر المقام جاے ۱۰۳۶ھ

کتبہ کے گرد جو پتھر لگے ہوئے ہیں، ان کا رنگ سیاہ و بادامی ملا ہوا ہے۔ مجہولی ضلع گورکھپور میں ہے جو تاریخ آئینہ اودھ صفحہ ۲۶۹ میں بھی مذکور ہے۔ یا شاید اس نام کی کوئی اور جگہ ہو۔

### موہن ڈھالی کی مسجد ۱۲۶۳ھ

پتھر کی مسجد سے پورب کوئی سو گز کے فاصلہ پر راستے سے لگی ہوئی اتر جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی چھت کا کچھ حصہ خام اور کچھ تختہ ہے بیچ کے در پر ۸x۱۱ انچ سنگ سیاہ کی لوح پر یہ کتبہ ہے :

اللہ اکبر

بجد و جہد چو تعمیر کرد مسجد خام

نکور سرشتہ موہن زنی ربانہ ساز

بگفت سال بنائش زر و دل فرحت

بیا مسجد حق با ادب نماز گزار (تقریباً ۲۶۳ھ)

(لفظ گداز کو ذال بمجرہ سے لکھا ہے اور اس کے عدد سات سو شمار کیے ہیں۔)

### ترپولہ

پتھر کی مسجد سے کوئی تین سو گز پورب ترپولہ کی عمارت ہے۔ یہ نوبت خانے کے طور پر مندرجہ عمارت تھی، جس کے محراب کے نیچے راستہ ہے۔ مرمت نہ ہونے کے سبب اب خراب حال ہے۔ اس کے کچھ



متعدد تختہ قبروں اور ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کے دوسری جانب زمانہ اسپتال ہے۔ ترپولیہ کے معنی تین دروازوں کے ہیں اس میں ایک دروازہ بڑائیچ میں ہے جو صدر راستہ ہے اور دو دروازے اس کے دونوں جانب ہیں۔  
ایک انگریز کی قبر ۱۸۲۰ء : ترپولیہ سے چند سو گز پورب محلہ عالم گنج میں اہل حدیث کی مسجد کے دکن جانب ایک قبر کی لوح پر یہ انگریزی کتبہ ہے :

" TO THE MEMORY OF JACOB SHAVIER WHO DEPARTED  
THIS LIFE ON THE 17 SEPTEMBER 1820 AGED ABOUT  
60 years. HE WAS AN OLD INHABITANT AT THIS  
STATION AND WAS REWARDED WITH LIFE PENSION  
FROM THE BRITISH GOVERNMENT FOR HIS LONG AND  
FAITHFUL SERVICES AS HEAD CLERK IN THE PATNA  
CUSTOM HOUSE. HIS LOSS WAS DEEPLY FELT BY HIS  
DEAR RELATIONS AND FRIENDS AND AMIABLE DISPOSI-  
TION GAINED HIM. THE ESTEEM OF ALL WHO KNEW  
HIM. THIS TABLET IS DEDICATED BY HIS CHILDREN  
IN MEMORY OF HIS UNCOMMON MERIT.

حاجی چاند کی مسجد ۱۰۵۶ھ : عالم گنج سے پورب محلہ کرنیل گنج ہے۔ سڑک سے اتر جانب حاجی چاند کی مسجد ہے جو مرمت نہ ہونے کے سبب خراب حال میں ہے اس کے احاطہ اور صحن میں لوگوں نے دکان اور مکان بنا کر راستہ مسدود کر دیا ہے۔ بہر کیف مسجد کے اندر چار فیٹ لمبی اور ڈیڑھ فیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر تہا خوشخط کتبہ ہے، جس کی عبارت اس طور پر ہے :

| اللہ ابو بکر، عمر، عثمان، علی | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ | اللہ ابو بکر، عمر، عثمان، علی |
|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| معنوی ازپے تاریخ بنائش        | یافتہ عمر ابد ہر کہ بدہر       |                               |
| چوں کہاں خم شدہ میگرد اعداد   | داد جود و کرم ازدانش داد       |                               |
| آخر الامر یکے افزوں یافت      | زین سبب کرد بنا حاجی چاند      |                               |
| بقعہ خیر ہمیں باد آ باد       | مسجدے تا اثرش ماند یاد         |                               |



بانی هذا المسجد العالی حاجی چاند شایستہ خانی کتبہ عبدالرسول الحسنی الف و خمسين و سته سنه - ۱۰۵۶ھ

بنی لطیفہ کی قبر کا کتبہ ۱۲۷۶ھ :

حاجی چاند کی مسجد کے اندر ایک ہاتھ لمبی اور ایک فٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح رکھی ہوئی ہے جس پر یہ اشعار کندہ ہیں۔ غالباً صحن مسجد میں جو قبریں ہیں انہیں میں سے کسی قبر کی لوح ہوگی :

چورفتہ سیدہ بابی لطیفہ

بحکم عمرتی سال وفاتش

سوئے باغ ارم با صد تاسف

۱۲۷۶ھ

سوئے خلد بریں شد گفت ہاتف

گلزار باغ میں اثناء عشریہ کی مسجد ۱۲۷۱ھ : کرنیل گنج سے چند سو قدم پورب سڑک کے دھن

کنارے پر ایک بلند مسجد ہے طرز تعمیر میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں مسجد کے بیچ والے در کے اوپر پتھر کی ڈیڑھ ہاتھ لمبی اور پندرہ انچ چوڑی لوح پر ناظر وزیر علی عبرتی کا لکھا ہوا یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے یہ کتبہ سڑک سے بھی نظر آتا ہے :

۷۸۶

اول علی عظیم بنائش ہسادہ بود

چوں فرق مسجدہ ریز خاک و فتادہ بود

بہر درستی کف ہمت کشادہ بود

تعمیر آں بطرز خجستہ نہسادہ بود

در گوشہ عبرتی نہ ز ہاتف فتادہ بود ۱۲۷۱ھ

مذکورہ بالا مسجد کے قریب سڑک کے اتر جانب شیخ تیغ علی

آں مسجدے کہ بہر سجود نمازیاں

از ہم شکست مثل دل حضرت بلال

بارد گرو جو میر سعادت علی بہ دہر

از امر او غلام حسین خوش اعتقاد

جنر خانہ خدا سن تعمیر زیر چرخ

شیخ تیغ علی کی مسجد ۱۲۵۵ھ :

کی مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در کے اوپر سنگ سیاہ کی لوح پر یہ کتبہ ہے :

اللہ کافی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چراغ و مسجد و محراب منبر

ابوبکر و عمر عثمان و حیدر

خدائے پاکتر اللہ اکبر

محمد مصطفیٰ برحق پیغمبر

انہما عمر مساجد اللہ من امن باللہ والیوم الآخر و اقام الصلوات و اتی الزکوات و لم یغش الا اللہ من نبی اللہ مسجد  
قلہ الجنۃ۔ ابوبکر، عمر، عثمان، علی خلیفہ رسول اللہ رضوان اللہ علیہم۔



لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| ابوبکر و عمرو عثمان و علی | شیخ تیغ علی زبیر خدا    |
| بعد پیغمبر خلیفہ چار شد   | کرد مسجد بنا بہ مہر خدا |
| بوحیفہ شافعی ہم حبلی      | سال تاریخ او بھی جستم   |
| احمد مالک امام چار شد     | بیت بالخیر شد زغیب ندا  |

۱۲۵۵ھ

نبی مآثر بخش کی قبر ۱۲۵۸ھ : افیون گدام کا احاطہ جس میں فی الحال گورنمنٹ پریس اور سروے

آفس وغیرہ ہے، اسے پچھم جانب احاطہ سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے۔ اس کے صحن میں دکھن جانب ایک تختہ قبر پر سنگ کی چودہ اپنج لمبی اور آٹھ اپنج چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ - ۱۲۵۸ھ - نبی مآثر بخش

ہر گیا ہے کہ از زمین روید شد و حدہ لا شریک لہ گوید

شاہ عالم بادشاہ کی جلوس گاہ : افیون گدام کے وسیع احاطہ کے اندر بہت سے مکانات ہیں ان

میں اتراؤن پچھم گنگا کے کنارے ایک وسیع کمرہ ہے۔ اسی کمرہ میں میر قاسم علی کی صوبہ داری کے زمانہ میں شاہ عالم نے انگریزوں کی استدعا پر جلوس کیا تھا اور صوبہ کے بعض معاملات طے پائے تھے جس کی تفصیل راقم نے تاریخ نگدہ میں درج کی ہے۔

پیش بخش کی مسجد ۱۲۶۵ھ : افیون گدام کے احاطہ کی مشرقی حد کے قریب صدر راستہ دکھن

کو مڑ گیا ہے اور اسی جگہ پر پٹنہ سٹی سب ڈویژن کی کچہری ہے۔ (اسی مقام سے ایک راستہ پورب کو نوذر کٹرہ سے خواجہ کلاں گھاٹ تک ہے) صدر سڑک پر فوجداری کچہری سے کوئی دو سو قدم آگے پچھم جانب ایک بلند مسجد ہے جس کے بیچ کے در پر سنگ سیاہ کی لوح میں یہ عبارت کندہ ہے :

یافت چوں مسجد خجستہ بنا اختتام از یدہم بنمشر

خامہ تاریخش از سر برکات زورقم مسجدہم بنمشر ۱۲۶۵ھ

جنوری ۱۹۳۴ء کے شدید زلزلہ میں یہ مسجد گر گئی تھی مسلمانوں نے اس کو پھر درست کر لیا ہے اس

مسجد سے چند سو گز آگے دکھن جا کر پچھم دروازہ ملتا ہے۔

محلہ نوذر کٹرہ سے خواجہ کلاں گھاٹ تک : گلزار باغ کی انگریزی کوٹھی (جو افیون گدام

کے نام سے مشہور ہے) کے احاطہ کے پورب دکھن کونے کے قریب سے ایک راستہ پورب کو چلا گیا ہے اسی سے



سو قدم کے اندر ہی دکھن جانب سڑک سے لگی ہوئی ملکیت شاہ کی قبر اور اتر جانب کچھ فاصلہ پر گنگا کے قریب نو ذر کھڑے کا امام باڑہ ہے۔

**ملکیہ شاہ کی قبر ۱۲۵۷ھ:** گلی کے دکھن جانب ایک چھوٹے سے پختہ احاطہ میں ملکیت شاہ کی قبر ہے جس کے سر ہانے ترشے ہوئے پتھر کی ۱۲ اینچ چوڑی اور بیس اینچ لمبی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

”کل من علیھا فان وبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| جہاں بچھونے چون نالذ ز غم    | نہ خیزد ز دلہا چراد و دآہ |
| کہ مجذوب حق شاہ ملکیت گذشت   | گلستان جنت شدش خوابگاہ    |
| کرامات او شہرت عالم است      | برین عالمے ریا رم گواہ    |
| چو شب تیرہ بودش تن از خاکدان | ولیکن دلش بود روشن جواہ   |
| لانگ پے سال رحلت بعرض        | نوشندہ مجذوب عشق الہ      |

سابق میں اس راستہ میں ایک کھڑکی لگی ہوئی تھی جس سے انگریزی فوج کے سپاہی قلعہ میں چلے آیا کرتے تھے۔ ۱۷۶۲ء میں مسٹر لمس نے میر قاسم عالی شاہ کو لکھا کہ یہ راستہ بن کر دیا جائے، بالآخر یہ قصہ اس قدر طول ہوا کہ نوبت یہ جنگ پہنچی۔

**حسینی بیگم کی قبر:** ملکیت شاہ کی قبر کے سامنے راستہ سے یورپ جانب ایک چھوٹی مسجد ہے اس کے صحن میں ایک قبر کے سر ہانے ۱۲ اینچ لمبی اور ۱۶ اینچ چوڑی پتھر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بگور آمد حسینی بیگم افسوس کفن گشتہ نقاب روزیبا چونکہ لوح کا باقی حصہ مٹی سے چھپ گیا ہے اس لیے معلوم نہ ہو سکا کہ اور بھی کچھ عبارت ہے یا نہیں مٹی ہٹا کر دیکھنے سے اس کا پتہ مل سکتا تھا لیکن اس میں قیامت نظر آئی۔

**مسماۃ جمعہ کی قبر ۱۹۰۳ء:** ملکیت شاہ کی قبر سے کوئی چار سو قدم یورپ ایک گلی دکھن جانب کو گئی ہے جو باغ پالو میں شامل ہے۔ اسی گلی سے کچھ جانب باغ پالو کا گورستان ہے۔ اس میں مندرجہ پختہ قبریں ہیں۔ اکثر قبریں گھاس اور جھاڑیوں سے چھپ گئی ہیں۔ گورستان میں کسی قدر اتر جانب ایک قبر پر معمولی پتھر کی ایک فیٹ چوڑی اور سولہ اینچ لمبی لوح ہے اس میں بدقت اتنی عبارت پڑھی گئی:



”مسماۃ جعفری بیگم بنت سید باقر حسین ۱۹۰۳ء“ باقی عبارت نہیں پڑھی گئی۔  
دو لی گھاٹ میں بنی بنی مندر و من کی مسجد ۱۲۰۴ھ: ملک شاہ کی قبر سے تقریباً چار سو گز پورب  
 ایک مندر کے پاس سے ایک گلی اتر دو لی گھاٹ کو جاتی ہے۔ اسی گلی میں کوئی دو سو قدم جا کر پورب جانب  
 ایک مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ مرمر کی ایک مربع لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:  
 ”اللہ اکبر۔ حاجی سیدہ مسماۃ بنی بنی مندر و من در ۱۲۰۴ھ تعمیر مسجد نمود۔“  
امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خان بہادر نصیر جنگ کی مسجد ۱۲۰۰ھ: پشتہ دو لی گھاٹ  
 میں لب دریا ایک چھوٹی سی مسجد ہے اس کے بیچ کے در کے اوپر ایک فیٹ چوڑی اور سو فیٹ لمبی لوح پر یہ  
 عبارت کندہ ہے:

”ھو الاحد۔ در سند یکہزار دو صد ہجری امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خان بہادر

نصیر جنگ تعمیر نمود“

شیش محل کی مسجد ۱۱۹۰ھ: جس چوراہے سے گلی دو لی گھاٹ کو گئی ہے اسی جگہ سے کوئی  
 پچاس گز پورب سڑک کے دکھن جانب ایک پرانی مسجد ہے۔ اس کے اندر مغربی دیوار میں سنگ موسیٰ کی دو فیٹ  
 لمبی اور تیرہ انچ چوڑی لوح پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے (غالباً دو لوحوں کو جوڑ کر لکایا ہے) اس محلہ شیش محل  
 اس لیے کہتے ہیں کہ سابق میں یہاں ایک محل تھا جس کے کواڑوں میں تیشے بکثرت لگے ہوئے تھے۔

|                          |                          |                           |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| از حضرت شاہ              | بسم اللہ الرحمن الرحیم   | حیدر علی بخش مدظلہ العالی |
| سید ابراہیم عالی بہاہ    | کرد بیت اللہ بنا و لنواہ | ما                        |
| مصرعہ دلخواہ را کردم رقم | بیت ابراہیم بیت اللہ     | ما                        |
| ایضا منہ                 | ذالک مقام ابراہیم        | ۱۱۹۰ھ                     |

۱۱۹۰ھ  
 اسی مسجد کے دو کتبے اور ہیں جو مسجد کی بے مرتعی کے سبب فی الحال کنگھیا ٹولہ میں شاہ غلام یحییٰ کی مسجد  
 کے صحن میں رکھوائے گئے ہیں ان کی لوحیں بھی سنگ موسیٰ کی ہیں اور ناپ میں بھی اوپر والی لوح کے برابر ہیں۔  
 دونوں کتبوں کی نقل حسب ذیل ہے:



|                   |                                  |                |
|-------------------|----------------------------------|----------------|
| قائمہ غلام - بھئی | بسم اللہ الرحمن الرحیم           | کاتبہ محمد علی |
| در ابجد           | مسجد ابراہیم از عنایات کریم آباد | ۱۱۹۰ھ          |

(اس پتھر کی پشت پر بھی بسم اللہ الرحمن الرحیم اور لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہے)

|                  |                                      |       |
|------------------|--------------------------------------|-------|
| در بیانات        | ذالک المسجد کسجد الحرام              | ۱۱۹۰ھ |
| در ابجد و بیانات | مسجد ابراہیم درجہ وارد بکعبہ ابراہیم | ۱۱۹۰ھ |

**بانی مسجد میر ابراہیم کی قبر ۱۱۹۹ھ:** بانی مسجد میر ابراہیم کی قبر کس جگہ پر واقع تھی اب اس کا پتہ ملنا دشوار ہے۔ مسجد کے قریب بھی کچھ قبریں ہیں، لیکن میر ابراہیم کی قبر کا کتبہ فی الحال شاہ غلام بھئی کی مسجد کے احاطہ میں رکھا ہوا ہے۔ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ قبر بانی گورٹ کے قریب سرشتہ آباد میں تھی اور بعضوں کے خیال میں شیش محل کی مسجد کے پاس تھی۔ بہر کیف کتبہ کی لوح دو قیٹ لمبی اور ۱۲ اینچ چوڑی سنگ موسیٰ کی ہے اور اس کی عبارت حسب ذیل ہے:

در شب، ہفتم، ماہ شعبان

مرشد کامل ازین عہد کہ رفت

گفت تاریخ دل از روئے جمل

بود یک قطب درین ہمد کہ رفت

تعمیر جیم محل از غلام بھئی۔ ۱۱۹۹ھ در جمل یعنی ابجد۔ سال انتقال پیر و مرشدی حضرت میر ابراہیم ~~۱۱۹۹ھ~~ بہار و اڑیسہ ریسرچ سوسائٹی کے پرچہ جلد ۲ نمبر ۲ میں بتالیس نمبر میں یہی کتبہ درج ہے لیکن اس کی تاریخ کو غلط قرار دیا ہے اور جیم محل کو بھی "جیم" محل لکھ دیا ہے۔ حقیقتاً اس کی تاریخ میں کوئی غلطی نہیں بلکہ نقل کرنے میں خود مخرنہ آخر مصرعہ میں لفظ یک کو سہواً چھوڑ دیا ہے جس سے تیس عدد کی کمی واقع ہو گئی ہے۔

**شیش محل کی دوسری مسجد ۱۲۶۴ھ:** میر ابراہیم والی مسجد جس کا ذکر اوپر ہوا ہے۔ اس کے پورے کوئی پچاس قدم فاصلہ پر ہندی پراک چھوٹی سی مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ موسیٰ ۱۲۰ اینچ لمبی اور ۱۰ اینچ چوڑی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کرد بہر نسا از خود تعمیر  
مسجد بیت ذوالفقار علی  
نہ پے غیر مذہبان کثیر  
از برائے رضائے رب قدیر



دو صد و یک ہزار و شصت و چہار بود از ہجرت رسول کبیر  
 حکیم ذوالفقار علی خان رضوی المسینی اثنا عشری اکبر آبادی بصرہ یک ہزار و دو صد و پانزدہ روپیہ  
 مسجد در ۱۲۶۴ھ بہ عرصہ یک سال تیار ساخت۔

حکیم ذوالفقار علی کی مسجد سے کوئی سو گز کے فاصلہ پر سڑک سے اتر جانب ولندیز کی کوٹھی کی زمین اور  
 پشتہ ہے۔ اسی جگہ رائے جے کرشن روڈ گورہٹ کی بڑی مسجد کے سامنے سے اتر آکر اس راستہ میں ملکر ختم ہوئی ہے۔  
ولندیز کا پشتہ: گورہٹ کی سڑک جس جگہ دو لمبا گھاٹ والی سڑک میں مل گئی ہے اُس سے اتر  
 اور کسی قدر کچھ جانب لب دریا ولندیز کی کوٹھی تھی جس کا ذکر راقم نے تاریخ میں کیا ہے اس لیے اعادہ فروری  
 نہیں۔ عمارت کا نشان بالکل منہدم ہو گیا ہے اور لب دریا پشتہ کے آثار جس قدر باقی رہ گئے ہیں بظاہر کوئی دن  
 کی ہوا کھا رہے ہیں۔ تمام زمین کو سڑیوں نے بند و بست لے کر آلو اور کوئی کی کاشت میں لگا رکھی ہے۔

میتن گھاٹ کی مسجد اور حضرت منعم پاک کا مزار: ولندیز کے پشتہ سے پورب جانب  
 میتن گھاٹ کی مسجد اور اس کے اتر جانب حضرت منعم پاک کا مزار ایک پختہ کوٹھری کے اندر ہے۔ مسجد ملا میتن  
 کی بنوائی ہوئی ہے جو بڑے پیر اک تھے۔ مسجد کے تین گنبد ہیں اُس میں کوئی کتبہ نہیں پایا جاتا۔ شاہ منعم کے مزار کے  
 اتر لب دریا خانقاہ کی عمارت ہے جو تیرہویں صدی ہجری کے بعد از سر نو تعمیر ہوئی ہے۔

حضرت عشق کا مکیہ حاجی تقی کی مسجد اور مقبرے کا ذکر: مذکورہ بالا مسجد سے کوئی ساٹھ گز آگے  
 پورب سڑک کے دکن جانب ایک بلند مسجد ہے جو سخت بے مرمت ہو رہی ہے۔ غالباً اس مسجد کو حاجی تقی نے  
 بنوایا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ رکن الدین عشق عظیم آباد آکر اول اسی مسجد میں رہے تھے۔ مسجد کے سامنے پورب  
 جانب حاجی تقی کا مقبرہ ہے جن کا ذکر کیفیت العارفین (مصنفہ شاہ عطا حسین صاحب گیاوی) میں موجود ہے۔  
 ایک مقبرہ پر ایک خوشنما گنبد بھی بنا ہوا ہے۔ اور اس کے ارد گرد کئی قبریں ہیں۔ اس مسجد کے مقابل سڑک کے اتر  
 جانب حضرت عشق کا مکیہ اور خانقاہ و مزار اور مسجد لب دریا واقع ہے۔

محمد کریم شاہ کی قبر ۱۳۳۳ھ: حضرت عشق کی خانقاہ کے صحن میں پورب جانب پختہ قبر پر  
 سنگ مرمر کی ڈھائی فٹ لمبی اور سو فٹ چوڑی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 قطعہ سال وفات سعید جہاں شاہ زادہ محمد کریم رحمۃ اللہ علیہ



دریغا کرد رحلت شاہزادہ  
ہماں سلطان ٹیپو خلد مسکن  
محمد باکرم و شاہ نم کن  
بہر چہل و روزینجا نگہ رفت  
دو شنبہ سویم ذیقعدہ رفتہ  
مُشرف بود از حج و زیارت  
ارادت داشت با شاہ جہانگیر  
پے تعلیم بیعت ساخت از جاں  
بہ پٹنہ بارگاہ عشق منزل  
گرا می زادہ از سلطان مسور  
زنسلی اوست ٹالینگہ معمور  
برائے نام آں مرحوم و مغفور  
پے سیرارم از مرگ مغفور  
بسوئے جنت الفردوس برور  
بہ دنیا ہم میسر عنبر موفور  
کہ جمیری خوشی بہست مشہور  
بدست خواجہ امجد شاہ مشہور  
گرفت از جہنم عالم گشت مستور

پے سال وصالش گفت شمشاد

سعید خلد منزل لامع النور

۱۲۲۲ھ

بخشی گھاٹ اور ڈاکٹر فلرٹن کا مکان: تکیے سے متصل پورب بخشی گھاٹ ہے اسی جگہ  
سابقہ میں ڈاکٹر فلرٹن رہتے تھے جن کو نواب میر قاسم نے انگریزوں کے قتل کیے جانے کے وقت کسی مصلحت  
سے زندہ چھوڑ دیا تھا۔

رے صاحب کاپشتہ: بخشی گھاٹ سے پورب راجہ خیالی کے پوتے رے مرادھاکرشن  
کا بنوایا ہوا عالی شان پشتہ ہے جو شہر میں نہایت پر فضا مقام ہے۔

حویلی بیگمان: رے صاحب کے پشتہ کے بعد پورب جانب لب دریا بلند ٹیلہ پر ایک مزار ہے۔  
اور اس کے متصل بیگمان کی حویلی کاپشتہ ہے جو امتداد زمانہ سے خراب ہو گیا ہے۔ پشتہ کی دیواروں کے سوا اب  
کوئی عمارت باقی نہیں۔ اٹھارہویں صدی کے آخر زمانہ میں حکام انگریزی اکثر زمینداروں کو مالگذاری ادا نہ کرنے  
پر اسی جگہ قید کرتے تھے اور قبل میں اسی جگہ انگریزی خزانہ و مالخانہ تھا۔

یہ راستہ چند سو گز آگے پورب جا کر خواجہ کلاں کی مسجد کے پاس خواجہ کلاں گھاٹ کی سڑک میں  
مل گیا جس کا حال اپنی جگہ پر مذکور ہو چکا ہے۔



پچھم دروازہ سے پورب دروازہ تک عمارتوں کا حال :-

مرزا معصوم کی مسجد ۱۰۲۳ھ : پچھم دروازہ سے ساٹھ ستر قدم پورب شارع عام سے دھن  
جانب لٹ سڑک نہایت خوشنما ترشے ہوئے سیاہ پتھر کا ایک دروازہ قریب پانچ فیٹ چوڑا اور سات فیٹ  
لانبا ہے جو چار زینوں کے اوپر ہے۔ پتھر میں بیل بوٹے ترشے ہوئے ہیں جو قابل دید ہیں۔ دروازہ کے اندر  
لدائے چھت کی ایک کوٹھری بنی ہوئی ہے جس سے ہو کر صحن مسجد میں جاتے ہیں۔ پچھم جانب تین گنبدوں کی ایک  
خوشنما مسجد ہے۔ گنبد اندر کے فرش سے پچیس فیٹ بلند ہیں۔ اندر کا فرش ساٹھ فیٹ لمبا اور ۸ فیٹ چوڑا  
ہے۔ پیش نماز کی جگہ کے سامنے دیوار دوز محراب پر طغریٰ میں سورہ جمعہ کی آیتیں اور ۱۰۲۵ھ لکھا ہوا  
ہے (جو سال اتمام تعمیر ہے) مسجد کے تین در ہیں۔ بیچ کے در کے اوپر باہر کی جانب دو فیٹ چوڑے اور ڈھائی  
فیٹ لانے سنگ سیاہ پر یہ اشعار نستعلیق میں کندہ ہیں :

بہ دور شاہ جہانگیر مرزا معصوم      بساحت مسجد جامع بہ فیض باد رفیق

جو سال اوز خرد خواستم ز ہاتف غیب      نثار یہ کہ بہت العتیق شد تحقیق

باقی مسجد کے متعلق صحیح حالات معلوم نہیں شاید یہ میرزا معصوم وہی معصوم خاں کابلی تھے جنہوں نے اکبر شاہ کے  
زمانہ میں علم لغات بلند کیا تھا۔

محلہ گذری کی عمارتیں : مرزا معصوم کی مسجد کے متصل نواب ولایت علی خاں کی خوشنما کوٹھی  
ہے جو شہر کی بہترین عمارتوں میں سے ہے۔ پھاٹک کے اوپر ایک بڑی گھڑی لگی ہوئی ہے۔ راستے کے دوسری  
طرف اتر جانب محمدن اینگلو عربک اسکول ہے۔ تھوڑی دور آگے جا کر بادشاہ نواب صاحب کی عالیشان کوٹھی  
ہے جو بادشاہ منزل کہلاتی ہے۔ اس کے بعد ہی الطاف نواب صاحب کا مکان ہے اور اس کے سامنے سڑک  
کے اتر جانب محمد نواب صاحب کی قدم کوٹھی ہے۔ اس کے پچھم بھی لب سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کے  
نیچے کمرے بنے ہوئے ہیں۔ لیکن اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں معلوم ہوتی۔

مرزا علی کی قبر ۱۲۶ھ : محلہ گذری میں الطاف نواب صاحب کے مکان کے وسیع صحن میں

۱۱۹۹ھ میں داؤد غلامی شکست کے بعد امرائے شاہی و مقلبہ نے پچھم دروازہ کا نام دہلی دروازہ رکھا تھا چنانچہ مذکورہ السلاطین چغتائیہ صفحہ ۱۳۶ میں اکبر شاہ کا بیٹہ تھا  
اس طور پر لکھا ہے : ”بادشاہ جہانستان احمد از مقربان بہت و ششم ادوار ماہ الہی براہ دروازہ دہلی در شہر شرف نزول انگلند“ پچھم دروازہ سے پچاس قدم  
پر سڑک سے اتر بھی چھت پر ایک چھوٹی مسجد ہے۔ اس میں کوئی بات قابل ذکر نہیں۔

لے لب سڑک اصولاً صحیح نہیں ہے۔ لیکن غلط العوام فیض



ہنگلہ کے قریب ہی کسی قدر پچھم اتر ایک تختہ قبر ہے جس کے سر پر اٹھارہ انچ لمبی اور نو انچ چوڑی سیاہی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تاسع اول زیہ ۱۱۰۵ ہجری قمریہ مرزا علی شربت تلخ فوت خورد چوار جام موت  
رفتہ بجنات عدن گفت شفا سال موت ۱۱۲۶۵  
شیخ رضا کی مسجد اور ایک قبر :

الطاف نواب صاحب کے مکان کے پورب گلی ہے جو گہورن حلوانی کی گلی کہلاتی ہے۔ اس میں پورب جانب ایک نہایت شاندار پرانی مسجد ہے جس کے دروازے کے دونوں جانب خوشنما برجیاں بنی ہوئی ہیں۔ مسجد کا صحن گلی سے پندرہ فیٹ کے قریب بلند ہے۔ گلی سے مسجد میں آنے کے لیے پڑیوں کے درمیان پختہ زینے ہیں صحن میں اتر طرف چند تختہ قبریں ہیں۔ ان میں اتر پچھم کونے کے پاس ایک قبر سنگ موسیٰ کی بنی ہوئی ہے۔ یقینی کسی ممتاز شخص کی قبر ہے کتبہ نہ ہونے کے سبب صاحب قبر کا نام صحیح معلوم نہ ہو سکا۔

بادشاہ محل اور بادشاہ نواب مارکٹ :

نواب صاحب کا دوسرا مکان ہے جو بادشاہ محل کے نام سے موسوم ہے۔ اس جگہ سابق میں حکیم احمد حسین صاحب صوفی کا مدرسہ تھا جو اپنے طرز تعلیم کے اعتبار سے تمام ہندوستان میں یکتا تھا۔ صوفی صاحب ایک فاضل قاعدہ تعلیم کے موجد تھے۔ بادشاہ محل کے سامنے سڑک کے اتر ایک مارکٹ ہے۔ جس کو ۱۸۹۸ء کے قریب بادشاہ نواب صاحب نے تعمیر کرایا تھا۔ ابتدا میں اس کی دکانوں کا کرایہ غیر معمولی طور پر زیادہ ہونے کے سبب آباد نہ ہوا۔

نواب لطف علی خاں روڈ :

بادشاہ محل سے کوئی تین سو گز آگے سڑک دکھن جانب چلی گئی ہے جو نواب لطف علی خاں مرحوم کے مکان میں ختم ہوئی۔ یہ سڑک طول میں تین چار سو گز کے قریب ہے۔ سڑک کے داہنی جانب ایک وسیع مسجد ہے، جو باولی کی مسجد کہی جاتی ہے۔

محلہ باولی کی مسجد ۱۲۹۰ھ :

لطف علی خاں روڈ پر راستے سے لگی ہوئی پچھم جانب ایک مسجد ہے جس میں دو کتبے ہیں طرز تعمیر کے لحاظ سے کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ مسجد کے اندر کا کتبہ یہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فنادتہ المملکۃ وهو قائم یصلی فی المحراب یا ایہا الذین امنوا اذ الودی للصلوة من

سہ قافیہ کے اعتبار سے "عام موت" ہونا چاہیے تھا، لیکن سال موت کندہ ہے۔



يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع ذالكم خير لكم ان كنتم تعلمون وان المساجد لله  
فلا تدعوا مع الله اموالكم معدة هادي نمہ ۱۲۹۰ ذالكم الله ربكم وهو خالق كل شئ واليه ترجعون۔

المؤمنون في المساجد كما سمع في الماء والمنافق في المساجد كالطير في القفص۔

دوسرا کتبہ ۱۲۹۱ ہجری  
بسم الرحمن الرحيم

کہنہ مسجد بود افتادہ خراب از زمانے کان نیاید در حساب  
سید لطف علی خان چون خلیل در بنایش ساختہ کار جلیل  
فرقتی سالش چنین تحریر شد باز ہمچون کعبہ نو تعمیر شد

سید محمد محمد آبادی ۱۲۹۱ ہجری

جنرل اسپتال میں ایک مسجد کا کتبہ جو قبر پر لگا ہوا ہے۔ ۱۰۴۰ھ: اسپتال کے پچھم اتر جانب

ٹی بی وارڈ کے قریب ایک پختہ قبر پر کسی مسجد کا کتبہ نصب کیا ہوا ہے۔ کتبہ کی عبارت سے ظاہر ہے کہ مسجد  
گنگا کے کنارے غالباً اس قبر سے قریب اتر جانب واقع تھی۔ عبارت حسب ذیل ہے:

در عہد بادشاہ جہاں معدن کرم کنہ فضل او جہاں شدہ چوروضہ ارم

کرد این لطیف مسجد عالی کنار گنگا شیعہ کہ بہت در نظر خلق محترم

تاریخ او چو جہت ضیائی ز عقل گفت عبد الکرم کرد بنا مسجد الحرم ۱۰۴۰ھ

یہ مسجد شاہ جہاں بادشاہ کے عہد میں (۱۰۴۰ھ) تعمیر ہوئی تھی، اول شعر میں بادشاہ جہاں شاہجہاں مراد ہے۔

نواب منیر الدولہ کی قبر ۱۱۸۸ھ: نواب لطف علی خاں صاحب کی شاندار کوٹھی کے صحن

میں پچھم طرف نواب منیر الدولہ رناتپلی خاں کا مقبرہ ہے۔ زمین سے چار فٹ بلند سنگین چوترہ بنا ہوا ہے۔ جس کے

اوپر پتھر کی جالیوں کا خوشنما احاطہ ہے۔ دکن جانب محراب نما تراشا ہوا سنگین در ہے جس کے دونوں جانب پتھر کی جالی لگی ہوئی ہیں۔ باقی تین طرف تین

جالی لگی ہیں۔ اگرچہ انکے پتھر معمولی قسم کے معلوم ہوتے ہیں لیکن جالی بہت خوشنما تراشی گئی ہیں۔ احاطہ قد آدم سے کچھ زیادہ بلند ہے۔ اس کے اندر بیچ

کی قبر نواب منیر الدولہ کی ہے۔ اس کے بائیں پہلو میں کسی عورت کی قبر ہے جس کا کتبہ یہ ہے:

”قال الذی الصائف فی التاریخ مصرعہ لھا نور علی نور فی الجنة ابھا۔“

نواب منیر الدولہ کی قبر کے داہنے پہلو میں بھی کسی بچہ کی قبر ہے جالی دار احاطہ کے در کے اوپر باہر کی طرف دو لوگوں

کو ملا کر لگا دیا ہے جس پر یہ اشعار خوشخط نستعلیق حروف میں کندہ کیے ہوئے ہیں سنگین لوح عرض و طول



میں ۱۴، ۱۵ اور ۱۶ پانچ ہے :

چوں کہ نواب منیر الدولہ گردوں و قد  
خلق عالم ہر طرف در ماتم آن ذی حیث  
بر در جنت معیش شد امام ہشتیں  
نامن اشقی عشر شہ چوں معین و رہبرش  
نواب منیر الدولہ رضا قلی خاں نے ۱۱۸۸ھ میں انتقال کیا۔ شاہ عالم بادشاہ جس زمانہ میں آباد میں

تھا منیر الدولہ کا بادشاہ کے دربار میں بڑا رسوخ تھا۔ پھر جب بادشاہ شاہجہاں پور جانے لگا۔ انگریزوں اور شجاع الدولہ نے منع کیا لیکن بادشاہ نہ مانا اور نجف خاں کی معیت میں چلا ہی گیا۔ اس وقت منیر الدولہ نے انگریزوں کی معیت اختیار کی اور عظیم آباد پہنچے آکر سکونت اختیار کی اور علاقہ بھیم پور اور راول کی طرف جاگیریں حاصل کیں جس جگہ مقبرہ ہے اس کے متصل اسد اللہ خاں کی حویلی تھی جو منیر الدولہ کی زر خرید تھی اور ان کے پسر کرتیم قلی خاں کے ترکہ میں آئی تھی۔

سٹی اسپتال اور رحیم النساء کی قبر ۱۱۶ھ : نواب لطف علی خاں روڈ کے ٹکڑے سے

سٹی اسپتال کا احاطہ شروع ہوتا ہے۔ پھاٹک کے اندر داخل ہونے پر اسپتال کے صحن میں داہنی جانب ایک پختہ قبر ہے جس کے سر بانیے اوئیس پانچ لمبی اور ساڑھے نو پانچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تاریخ وفات مرحومہ سماء رحیم النساء بنت اقا محمد یوسف شہدی یازدہم شہر محرم الحرام ۱۱۶۰ھ

الھم اغفر لھا و تجاوز عنھما سئیا تھا واحشرھا مع النبی و علی وفاطمۃ والحسن والحسین  
و جمیع الایمہ المحصنین صلوات اللہ وسلامہ علیہم اجمعین۔

احاطہ کے نیچے میں اسپتال کی عمارت ہے۔ احاطہ کی زمین میں پورب جانب حاجی احمد کی حویلی کی زمین کا کچھ حصہ شامل ہے۔ حاجی احمد نواب علی وردی خاں ہما بٹ جنگ کے برادر اور نواب بیٹ جنگ صوبہ دار عظیم آباد پہنچے کے پدر تھے۔

۱۔ گورنمنٹ گزٹیشن اور بہار وارڈس ریسرچ سوسائٹی کے پرنسپل ۱۶ جلد ۲۷ میں سن ۱۱۶۰ھ لکھ دیا ہے وہ غلط ہے کچھ اور تاریخوں کا ذکر ہے  
۱۱۸۸ھ صحیح ثابت ہوتا ہے کیونکہ ۱۱۶۲ھ میں شاہ عالم فوت نہیں ہوا اور اس کے بعد نواب منیر الدولہ نے سفارتی اور احمد شاہ ابدلی سے اور انگریزوں سے معاملات طے کیے جن لوگوں نے ۱۱۶۲ھ لکھا ہے انھوں نے لفظ اواز کے پندرہ عدد چھوڑ دیے ہیں۔



جس جگہ رحیم النساء کی قبر ہے وہاں پر زمین کے اندر کوئی سرنگ یا نالہ پٹا ہوا ہے۔ جس کے سبب ترور سے مارنے میں ایک دھمک سی پیدا ہوتی ہے۔ اسی جگہ کے سامنے ٹرک کے اتر جانب ایک وسیع نالہ بھی دور تک چلا گیا ہے۔ ممکن ہے قديم زمانہ میں یہاں کوئی خندق یا کھائی بنائی گئی ہو۔

**انگریزوں کا گورستان اور قتل ۱۸۶۳ء:** اسپتال کے متصل پورب جانب حاجی احمد کی جلی تھی جس کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں گذر چکا ہے۔ اسی جگہ عالی جاہ میر قاسم علی نواب ناظم بنگالہ کے حکم سے والٹر نیپسار ڈیوٹ سمر و تائی پورپین نے ۱۸۶۳ء میں انگریز اسیروں کو نہایت بے دردی سے گولیوں کا ہدف بنایا تھا۔ اس گورستان کے اندر بے شمار قبریں ہیں جس کے حالات اور کتبوں کی کیفیت ایک کتاب کی صورت میں تصبی ہوئی گورنمنٹ پریس میں ملتی ہے۔ مقتولوں کی یادگار میں متعدد پائے مختلف ہیئت کے بنائے گئے ہیں۔ ان میں ایک پایہ منارے کی صورت کا جو سب سے بلند ہے شہر میں ایک انوکھی چیز ہے۔

دسمبر ۱۹۳۰ء میں اورینٹل کانفرنس کے جلسہ میں سر ایون کاٹن ام۔ اے نے اس کے متعلق ایک مفصل اور دل آویز تقریر پڑھی تھی جس میں انھوں نے بیان کیا کہ ابتدا میں جو پایہ تعمیر ہوا تھا اس میں کتبہ نہ تھا۔ ۱۸۸۳ء میں ان کی جگہ پر ایک نیا پایہ بنایا گیا۔ جس پر کتبہ بھی لگا دیا گیا لیکن جیسا کہ مسٹر ہنری بیورج نے بیان کیا ہے اس کی کوئی سطر غلطی سے غالی نہ تھی۔ بعد کو وقتاً فوقتاً عبارت کی تصحیح کا سلسلہ جاری رہا۔ سر ایون نے سرکاری اور سرکاری کاغذات سے تحقیق کر کے بتایا ہے کہ باون اشخاص کے قتل ہونے کے متعلق تمام کاغذات سے تصدیق ملتی ہے۔ ان کے علاوہ بعض اشخاص جن کا کتبوں میں ذکر ہے۔ اس قتل عام میں ان کا مارا جانا صحیح نہیں ہو سکتا۔ اس واقعہ سے متعلق تاریخی حالات کتاب تاریخ مگدھ میں درج ہو چکے ہیں۔ اس کو دیکھنا چاہیے۔

رحمن لوگوں کو مزید تحقیقات منظور ہو۔ اورینٹل کانفرنس پٹنہ ۱۹۳۰ء کی رپورٹ ملاحظہ کریں:

نقل کتبہ انگریزی

“ In memory of Capt. John Viench, First Lientena.  
-nts Richard Terry and George Hockler, Lientenant fi-  
-reworkers John Brown, Arden Dickens, John Reed and  
Benjamin, Adamson of the Honourable East India Comp.  
-any; Artillery Captains Charles Earnest Jocher, He-  
-nry Sommers, James Tabby and George Wilson; Liente-



سب انگریزی زبان میں ہیں۔ ۱۸۷۹ء تک یہ گریجا خوب آباد تھا۔ اس کے بعد سے رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ ۱۹۱۲ء کے بعد سے اس سے گرجا کا مصرف بھی نہیں دیا جاتا اور اس کے تمام لوازمات بھی الہ آباد بھیج دیئے گئے۔ قبروں کو دیکھتے سے ”ولا تعلمون بائی ارض تموت“ کا مسنون یاد آتا ہے۔ ایک چین کے رہنے والے کی قبر کے پاس ایک یہودی کی قبر ہے، اور گرین لینڈ کے باشندے کے قریب Mozambique (افریقہ) کے حبشی کی لاش مدفون ہے۔ اسی طرح دنیا کے مختلف گوشوں کے رہنے والوں کی قبریں ہیں جن کی مٹی اسی سرزمین کی تھی۔ ”منہا خلقنا کم و فیہا نعیدکم و منہا نخرجکم تادۃ اخری۔“ پادری گل کی تحریر کے بعد چند قبریں اور بنی ہیں جن میں سے تین قبروں پر کتبے کے پتھر لگے ہوئے ہیں۔

لیڈی میری روزام کی قبر ۱۹۱۶ء: گرجا کی پشت پر اتر جانب تختہ قبر پر یہ کتبہ ہے:

In the name of God the most merciful & compassionate  
sacred to the memory of Lady Mary Rose Imam. The  
dearly beloved wife of Syed Sir Ali Imam, K.C.S. I  
of Neora Born 24th September, 1884.

مس سو فی کی قبر ۱۹۱۹ء: گرجا کے پورب جانب ایک قبر پر یہ کتبہ ہے:

In the loving memory of Sauphie the beloved youngest  
daughter of Mr. & Mrs. Saupin who left them on the  
13th March, 1919 for the eternal home. R.I.R.

پادری بند کٹس کی قبر ۱۹۲۷ء: مس سو فی کے قبر کے پاس دوسری قبر پر یہ کتبہ ہے:

Rex Evedictus celestinus Natus, Die X X V M I I  
Anno M D C C C X C, V I T A F U N C T U S  
DIE X X I I Anguste, Anno M C M X X VII. R.I.P.



بخشی محلہ نواب جعفر قلی خان کے خاندان کا گورستان : پادری کی حویلی کے پچھم طرف جو گلی ہے، رستم علی پیر کی گلی کہلاتی ہے سو گز کے قریب اتر جا کر بخشی محلے کی مغربی حد ہے۔ اسی جگہ گلی سے پچھم اور سی قدر دکھن جانب ایک گورستان ہے جس میں چھ پختہ قبروں پر سب ذیل کتبے لگے ہوئے ہیں۔  
اشرف النساء بیگم کی قبر ۱۳۱۳ھ : پورب جانب سے موسیٰ قبر پر سنگ موسیٰ کی پندرہ اپنچ لمبی اور پچھ اپنچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ایں سرگروہ مومنہ از پاکدامنی ممتاز شد ز عاطفت بنت مصطفیٰ  
 ناگہ ندائے فاطمہ ز ہرچنین رسید آمد بنرم جنت ما اشرف النساء ۱۳۱۳ھ  
جعفر قلی خان کی قبر ۱۳۱۵ھ : پچھم جانب ایک پختہ قبر پر سنگ مرمر کی لوح میں کتبہ ہے :  
 عجب ماتمے در جہان سخت شد کہ جعفر قلی خان رئیس زمان  
 درین ماہ ذیقعدہ رحلت نمود ز سوز جلگہ از تنش رفت جان  
 بفرمود احبدر علی ڈاکٹر تپ انفلوینزہ شد بیگمان  
 ز نواب مہدی علی خان رئیس جدائی بدو ہفتہ شد در میان  
 نماند اینہا چہ باک و قدر چو جاہ فریدون و نوشیروان  
 بجنت مکان ہر دو تیا رفتند بحب علی شافعہ دو جہان  
 نذا کرد ہاتف بصد شور و شین درینا کہ گل شد چراغ مکان ۱۳۱۵ھ  
منیر کی قبر ۱۳۲۲ھ : ایک پختہ قبر پر سنگ مرمر کی سوافیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی لوح

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیر یہ کتبہ ہے :  
 اسی ہوانہ تھا اچھی طرح سے نشوونہو قضا منیر کی جو آکے ہو گئی موجود  
 مگر آئی نذا خلد میں مکان ملا ہوا غریب بد ریائے رحمت مہبود ۱۳۲۲ھ  
بدر النساء بیگم کی قبر ۱۳۳۰ھ : پورب اتر جانب ایک پختہ قبر پر سنگ موسیٰ کی نو اپنچ چوڑی  
 اور ایک فیٹ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے :



ہنو کس طرح سے صدقہ اس دنیا کے فانی سے  
 بخود امن تھیں اس والا صوبہ کی نام ہے جنکا  
 پے تاریخ رحلت بے سراغراق یوں لکھ دو  
 نور النساء بیگم کی قبر ۱۳۳۰ھ : پورب جانب ایک تختہ قبر پر سنگ مرمر کی آٹھ اونچ چوڑی  
 اور نو اونچ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بسم الرحمن الرحیم

تاریخ انتقال نواب نور النساء بیگم عرف چاند بیگم صاحبہ مرشد آبادی زوجہ نواب سید اصغر حسین  
 خان عرف سید نظیر نواب تاریخ ہفتہ ماہ صفر المنظر مطابق ہفتم ماہ فروری ۱۹۱۲ء یوم چہار  
 شنبہ وقت نہ ساعت شب یعارضہ تپ و نمونیہ ازین دار فانی بسوئے ملک جاودانی رحلت فرمود  
 نواب تصدق حسین خان کی قبر ۱۳۴۰ھ : پورب جانب سے چوتھی تختہ قبر پر سنگ مرمر  
 کی سوا فیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

نواب نامور کہ تصدق حسین بود

ذی شان و ذی وجاہت و ذی رتبہ و دوفا

در کار خیر بادل خالص بصد نیار

بالہیت مصطفوی داشت اقتدا

بہار گشت در مرض ذات جنبت

چون جاؤ عمر او شدہ بر نیز از قضا

آمد چوروز یازدہم از مہ صیام

افسوس از سر اے سبھی کشید پا

گشتم لطیف در رہ تاریخ سال فوت

ساکن شد او بخلد برین آمدہ ندا

مولوی اکرم الحق کی مسجد ۱۳۴۰ھ جو بنی صاحب کی مسجد کہلاتی ہے :

پادری کی حویلی کے

اتر جانب جو آبادی ہے بخشی محلہ کے نام سے مشہور ہے بعض پرانے کاغذات میں اس کا نام نین ز نار دار بھی لکھا

ہوا پایا جاتا ہے لیکن وجہ تسمیہ معلوم نہیں پادری کی حویلی کی پشت پر جو گلی ہے کچھ آگے بڑھ کر ایک چور ہے میں ملگئی

ہے سابق میں ۲۱۔ یہ ہے کے پاس قاضی اسماعیل صاحب کا مکان تھا۔ اس سبب سے یہ جگہ قاضی کی ڈیوڑھی

کہلاتی تھی اور یہاں پر ایک مسجد بھی تھی۔ گلی کی جو شاخ پورب جاتی ہے، اس میں قریب سو قدم پر دہانے ہاتھ

کو ایک مسجد ہے۔ اس کی چھت گر جانے کے سبب راقم کے برادر معظم مولوی حفیظ الدین بلخی مرحوم نے مسجد

کو کسی قدر درست کر دیا تھا۔ مسجد کے احاطہ کی دیوار گلی کی جانب اتر دکن ۳۱ فیٹ لمبی ہے اور پورب



پچھم ساڑھے اٹھائیس فیٹ ہے۔ گلی کی جانب مسجد کی پشت پر پانچ فیٹ چوڑا کٹڑہ بھی ہے۔ جس کی تعمیر ناتمام رہ گئی ہے۔ مسجد کے اندر کا دالان ۱۸ فیٹ لمبا ہے مغربی دیوار میں سنگ سیاہ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے۔

بہار وارثیہ ریسرچ سوسائٹی کے پرچہ نمبر ۲ و ۳ جلد ۱۶، ۱۹۳۰ء میں اسی مسجد کو بلنی صاحب کی مسجد لکھا ہے۔

اکرم الحق جو کوفت بر سر راہ  
مینح اسلام مسجد دلتواہ  
گفت واعظ ز سال تار بخش  
فاذ کروافیہ واسجد واللہ  
من نبی مسجد اللہ نبی اللہ له بیتا فی الجنة

اس مسجد کے پورب ایک احاطہ کے اندر منہود کا منٹھ یا مندر ہے جو فی الحال خستہ حال ہو رہا ہے مسجد اتر سو قدم پر ایک مسجد اور ہے جو بلند اور کشادہ جگہ میں واقع ہے لیکن اس پر کوئی کتبہ نہیں، اس محلہ کو دھاک ٹولی کہتے ہیں۔ دھانک فی الحال زمین کوڑنے والے کو کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ گرمیوں کی ایک شاخ ہے جس کو راجاؤں نے غلام بنالیا تھا۔ لیکن صحیح خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ دھانک تیر انداز سپاہی تھے جو قدیم زمانہ میں پاٹلی پتر کی محافظت کرتے تھے کہہ ر کے قریب جہاں پاٹلی پتر کے قدیم آثار پائے گئے ہیں، ایک پوری بستی دھانکو سے آباد ہے جو غالباً سپاہیوں کی نسل سے ہیں۔ اس بستی کا نام دھنکی ہے۔ اس نام سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے کیونکہ دھانک لفظ دھنک یا دھنیش سے مشتق ہے۔ جس کے معنی کمان کے ہیں۔

نئے رست بلنی ۱۳۳۹ھ : محلہ کے چوراہے سے سو قدم اتر داہنے ہاتھ کو ایک مکان

کی دیوار میں سنگ مرمر پر نئے رست بلنی ۱۳۳۹ھ کندہ ہے۔

ارشاد علی عرف چھٹن کی قبر ۱۳۴۲ھ : مکان نئے رست سے سو۔ م اتر اسی میں ایک بلند

زمین داہنے ہاتھ کو ملتی ہے۔ یہ ڈاکٹر مرزا معشوق علی کا خاندان کی ہڑواڑ ہے۔ اس میں پورب جانب ایک قبر کے سربانے ۱۱ انچ لمبا اور ۹ انچ چوڑا معمولی پتھر لگا ہوا ہے، جس پر صرف یہ عبارت کندہ ہے :

” ارشاد علی عرف چھٹن۔ ۲۵ شعبان ۱۳۴۲ھ۔

مہدی علی عرف نمین کی قبر ۱۳۴۴ھ : ارشاد علی کی قبر سے لگی ہوئی دوسری قبر پچھم جانب

ہے جس کے سربانے سولہ انچ چوڑی اور ڈھائی فیٹ لمبی معمولی پتھر کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ



خلف اکبر معشوق علی  
نام محمدی علی و بن عرف  
صالح و صاحب او صاحب  
راحت جان مشاہیر وطن  
از جہاں شد بجوار ذوالمن  
درو فورالم و فرط مہمن  
گفت اے وائے درینا بن  
سر زانده خمیده احمد

یہاں چند تختہ قبریں اور بھی ہیں لیکن کتبہ نہ ہونے کے سبب ان کا کچھ حال نہیں معلوم۔

محمدی جان کی مسجد ۱۳۰۵ھ: پادری کی حویلی سے سو قدم آگے پورب سڑک کے دکھ

جانب محمدی جان کی مسجد ہے۔ اس صدی میں اس سے بہتر مسجد صوبہ بہار میں اب تک تعمیر نہیں ہوئی۔ افسوس ہے کہ سڑک سے اس کا منظر اس قدر خوشنما نہیں معلوم ہوتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مسجد کے اتر جانب بلند چھت کے نیچے متعدد کٹڑے بنادیے گئے ہیں، جس سے مسجد کی عمارت چھپ گئی ہے۔ پھاٹک سے ایک راستہ کچھ دور تک دکھن کو چلا گیا ہے، لیکن مسجد میں جانے کی سیر پھیاں پھاٹک کے پورب جانب ہیں اور متعدد زینوں پر چڑھنے کے بعد چھت پر پہنچتے ہیں جو محض مسجد ہے۔ یہ چھت سڑک سے پچیس فٹ کے قریب بلند ہے مسجد کے پہلے دالان میں تین زینوں کے اوپر ایک کرسی سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ جو واعظ یا خطیب کی نشست کے لیے ہے۔ اس دالان کے بعد دوسرا دالان ہے۔ اس میں بھی سنگ مرمر کا ایک منبر بنا ہوا ہے۔ دونوں دالانوں کے فرش میں سنگ مرمر کے مصلے بنے ہوئے ہیں۔ جن میں سنگ سیاہ کی پٹریاں بنائی خوشنما نظر آتی ہیں۔ دالانوں کے محراب اور گنبد بھی خوش قطع ہیں۔ گنبد کی بلند ی بھی فرش مصلے سے بیس فٹ کے قریب ہے۔ مسجد کے جنوب و شمال میں سائبان ہیں، جن سے مہرہ کا مصرف لیا جاتا ہے۔ جنوبی سائبان سے پورب ایک تختہ حوض بھی بنا ہوا ہے جس میں فوارہ لگا ہوا تھا فی الحال کسی قدر بے مرمت ہے۔ مسجد کے دونوں دالانوں کے بیچ والی دیوار پر سنگ سیاح کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے:

افضل الذکر لالہ الا اللہ محمد رسول اللہ



ابو بکر رضی

عمر رضی

صالحہ بی بی محمدی جان چوں بیت خدا  
با خلوص نیت و صدق و یقین آراست این  
چوں نباشد این عبادت گاہ خاصانِ اللہ  
منظر نور خدا و جنت المآد است این  
ز اہتمام شیخ قاسم باعلیٰ و دیندار  
ہم شبیر مسجد و ہلی فلک پیر است این  
سال تعمیرش چو شہرت خواست از فکر بلند  
شد رقم قصر بدیع مسجد اقصیٰ است این

گشت این خانہ خدا تبار

از خانات چند و درے محار

علی

۱۲۰۵ھ

عثمان

کوچہ مکنکر کی مسجد ۱۲۶۱ھ: محمدی جان کی مسجد سے کوئی چار سو گز آگے پورب (صدر گلی کے ٹکڑے چند گز آگے) صدر راستہ سے ایک سڑک سیدھی اتر خواجہ کلاں گھاٹ کو چلی گئی ہے۔ یہ سڑک تقریباً تین سو گز لمبی ہے۔ اسی راستہ میں کوئی ستر گز اتر جا کر ایک گلی ملتی ہے جو پچھم جانب چلی گئی ہے۔ اس گلی میں چالیس پچاس قدم پر سامنے ایک مسجد نظر آتی ہے۔ یہ مسجد اگرچہ چھوٹی ہے لیکن نہایت خوش قطع ہے۔ بیچ کے در کے اوپر ۱۲ اونچ لمبی اور سات اونچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے ”وہاں خانہ خدا ہست زینچی قائم“ (اس مسجد کو بیگن کی مسجد بھی کہتے ہیں)۔

محلہ خواجہ کلاں روڈ ڈاکٹر صادق خان کی مسجد ۱۲۹۹ھ: خواجہ کلاں کی سڑک پر پچھم جانب ایک چھوٹی مسجد ہے جس کے چبوترے کی دیوار پر سڑک کے رخ پر آٹھ فیٹ کی بلندی پر ایک فیٹ لمبی اور دس اونچ چوڑی معمولی پتھر کی لوح لگی ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے:

مروزیں گذر گہ چوپیک صبا

چو فرمود حق حافظو اللصلوۃ

بہیں باب و در آب بیت خدا

بخوان مصرعہ سال گر عاتقی

کہ در قدرش ہست کار ہمہ

بود این در خانہ آن اللہ

در بیت پروردگار ہمہ

ز حکمش رقم زد پے سال ملک

۱۲۹۹ھ

۱۲۹۹ھ صادق خان ڈاکٹر



مخدوم حسن علی کا مزار ۱۲۲۲ھ: صادق خاں کی مسجد سے اتر بچھم ڈاکٹر عظیم الدین

احمد صاحب پانی۔ پنج۔ ڈی کے مکان سے بچھم اور کسی قدر ایک تنگ گلی میں بچھم جانب سے چار فیٹ کی بلندی پر ایک پھاگ لگا ہوا ہے۔ صحن کے بیچ میں ایک تختہ کمرہ کے اندر مخدوم شاہ حسن علی کا مزار ہے۔ دروازہ کے اوپر سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

کرد آرام در ریاض بہشت      شاہ حسن علی کہ بود ولی  
سال تاریخ رھلتش ہاتف      گفت مخدوم شاہ حسن علی ۱۲۲۲ھ  
طہارت حسین کی قبر ۱۲۲۲ھ:

مخدوم حسن علی کے مزار کے سامنے دکھن ایک قبر کے سرانے سنگ مرمر کی لوح پر ۱۲۲۲ھ کا ایک کتبہ ہے جس کے اشعار نہایت مہمل سے معلوم ہوتے ہیں۔

چوں جنت رواں شد طہارت حسین      بگفت آن زمان سید الثقلین  
دخول شما للمحسن والحمین      بخلد برین ہست تحت حسین  
الف ہر دواز مصرعہ سوئم بگیر      کہ تاسن فصلی براید فقیر ۱۲۲۲ھ فلی

قطعہ تاریخ دوم:-

طہارت مرد نیکو حیف شمار      ماماں صولہ  
سن تاریخ با فرق بکنا گور      طہارت پاک

خواجہ کلاں کی مسجد اور مقبرہ: خواجہ کلاں گھاٹ کی سڑک گنگا کے کنارے تک ہے۔ خواجہ کلاں

گھاٹ میں پورب جانب ایک پرانی مسجد ہے جو طرز تعمیر کے اعتبار سے حاجی ناتار کی مسجد سے مشابہ ہے۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں پایا جاتا۔ لیکن بیچ کے در کے اوپر اس کی جگہ نئی ہوئی موجود ہے۔ ممکن ہے کہ سابق میں کتبہ بھی ہو۔ صحن مسجد سے چند گز پورب لب دریا ایک شکستہ حال سنگین احاطہ میں جو قبر ہے، خواجہ کلاں کی قبر بھی جاتی ہے۔

جعفر خاں کی عدالت ۱۰۷۴ھ: خواجہ کلاں کا تھانہ جو سڑک کے دکھن جانب ہے۔ اس کی دیوار

پر سڑک کے سامنے ۱۰۷۴ اپنچ لمبی اور ۷ اپنچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح لگی ہوئی ہے، جس پر یہ شعر کندہ کیا ہوا ہے:

بہر عدل و داد مظلومان زدست ظالما      سادار العدل جعفر بندہ داود خان ۱۰۷۴ھ

یہ کتبہ کب سے یہاں ہے اس کی تحقیق محال ہے۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ دارالعدل ہی کا دوسرا کتبہ



جس کا حال ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ اسی تھانہ میں پایا گیا۔ سید محمد صاحب وکیل مرحوم نے بہار واٹریسہ ریسرچ جنرل کے پرچہ جلد ۱۶ نمبر ۲۰۴ میں لکھا ہے کہ اسی دارالعدل کو نواب فخر الدولہ صوبہ دار کے عہد میں حسن علی نے درست کرایا، لیکن حسن علی کے کتبہ سے مرمت کراتے کا ثبوت نہیں ملتا بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ خود ایک دارالعدل بنایا جیسا کہ مندرجہ کتبہ کے اشعار سے ظاہر ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ ایک دارالعدل جعفر خان نے بنوایا اور بعد کو دوسرا دارالعدل فخر الدولہ کے عہد میں بنا۔

حسن علی کا دارالعدل ۱۱۴۲ھ: مندرجہ ذیل کتبہ راقم نے تھانے کے احاطہ میں اینٹوں کے

ڈھیر میں پایا تھا:

بندہ نواب فخر الدولہ ممدوح زماں  
 آئندہ درنا مش حسن را با علی باشد قرآن  
 ساخت دارالعدل جانیکو بنا بر حب داد  
 در ہزار یکصد و چل دو شمر تاریخ آن  
 بہار واٹریسہ ریسرچ جنرل میں "بنا بر حب داد" کو "مناسب داد" لکھ دیا ہے اور "شمر تاریخ آن" کو "بنا بر تاریخ آن" لکھا ہے وہ غلط ہے۔ راقم نے اس کو صحیح طور پر پڑھ کر درج کیا ہے۔  
 یہ کتبہ سابق میں کسی مزدور نے لوح مزار سمجھ کر تھانہ کے صحن میں ایک قبر پر لگا دیا تھا۔ کچھ مدت بعد اس قبر سے علیحدہ ہو گیا تو کانسٹبلوں نے پورب جانب ساہان میں ڈال دیا اور راقم نے اس کو وہیں دیکھا اور بذریعہ خط انسپکٹر جنرل آف پولیس سے درخواست کی کہ اس تاریخی کتبہ کو تھانہ کی عمارت میں لگا دینا چاہیے یا اس کو پٹنہ میوزیم میں رکھنے کے لیے بھیج دینا چاہیے۔ انسپکٹر جنرل صاحب نے راقم کی درخواست پر اس کتبہ کو بھی اول نالذکر کتبہ کے پاس ہی تھانہ کی دیوار میں لگوا دیا اور بذریعہ چھٹی مورخہ ۱۸ جون ۱۹۳۲ء راقم کو بھی مطلع کر دیا جس کے لئے راقم صاحب ممدوح کا یہ ممنون ہے۔

محلہ ست گھر و مسجد بیگم حجام جو حقیقتاً حسین شاہ عہد کی بنی ہوئی ہے ۹۱۶ھ: یہ مسجد

نہ صرف اس شہر میں بلکہ اس صوبہ میں ایک نادری عمارت ہے مسجد کے باہر صحن میں نہایت اعلیٰ قسم کے چینی کے کام کے ٹائلز (یعنی اینٹوں کے) مصلے بنے ہوئے ہیں مسجد کے اندر مصلے کے فرش میں سنگ رخام کے ترشے ہوئے ٹکڑے اور حاشیوں میں سبز نیلا، سیاہ اور سفید چینی کا کام ہے۔ چار سو برس کی بے مرتی و بد احتیاطی سے جا بجا چینی کے کام کی چمک و آب و تاب جاتی رہی لیکن جہاں جہاں باقی رہ گیا ہے، قابل دید ہے

دہلی میں خیر پور والی مسجد کا شانی ٹیلوں والے گنبد اور سکندر لودی کے مقبرہ کے سوا چینی کے کام



کی آرائش کسی اور عمارت میں دیکھنے میں نہ آئی۔ کئی صدی سے یہ صنعت و کاریگری اس ملک میں مفقود نظر آتی ہے۔ یہ مسجد جس قدر نادر ہے۔ اسی قدر باہر سے پست اور کم نما نظر آتی ہے۔ اس کا سبب یہ بھی ہے کہ گذشتہ چند صدیوں میں سڑک رفتہ رفتہ بلند ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اس وقت مسجد کے نیچے کھڑے اور کوٹھریاں تہ خانہ کی طرح سڑک سے کئی فیت نشیب میں آگئی ہیں کوٹھریوں کی چھت لداؤ بنی ہوئی ہے اور اسی چھت پر مسجد کا دالان اور صحن ہے۔

مسجد بیالیس فیت لمبی ہے۔ پھلے کے فرش سے مسجد کے گنبد کی بلندی اندر سے ۵۰ فیت کے قریب ہے۔ تین درہیں باہر کی جانب لوہے کی چادروں کا ایک سائبان دیدیا ہے۔ جس سے مسجد کی رونق اور بھی کم ہو گئی ہے۔ اگرچہ نمازیوں کو اس سے عافیت ضرور ہے۔ اس مسجد میں دو کتبے لگے ہوئے ہیں۔ پہلا کتبہ سنگ سیاہ کا ۲۰ انچ لمبا ہے جو مسجد کے کنگرہ سے ملا ہوا ہے اور لوہے کی چادروں کے سائبان کے اوپر ہے۔ اس پر خط طغری میں یہ عبارت کندہ ہے :

”قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من بنی مسجد اللہ بنی اللہ لہ بیتا مثله فی الجنة  
بنی هذا المسجد الجامع فی عهد السلطان علاء الدین ابوالمنظف حسین  
شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ وسلطنتہ یاینہ خان معظم فاطر خان دامر علوہ  
فی سنہ تسعمائة وستة عشر۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مسجد سلطان علاء الدین حسین کے عہد میں ۹۱۶ھ میں خاٹا معظم ناظر خاں نے بنوائی۔ لیکن گورنمنٹ گزیٹیر میں اور بابورام لال سہنا نے اپنی کتاب متعلق پاٹلی پتر میں اس کو خود سلطان علاء الدین حسین کی بنوائی ہوئی لکھ دیا ہے۔ اب کتبہ کی نقل کے بعد کسی بحث اور تاویل کی گنجائش نہیں۔ ۹۱۱ھ میں سکندر لودی سے شکست کھا کر سلطان حسین شرقی صوبہ بہار سے بے دخل ہو گیا تھا، اور سلطان حسین بنگالی کی رفاقت میں بنگالہ میں رہتا تھا۔ یہ نہیں معلوم کہ ناظر خاں کون تھا کتبہ میں سلطان کا لقب علاء الدین ابوالمنظف حسین شاہ لکھا ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ سلطان بنگالہ کا عہد مراد ہے کیونکہ اس کا لقب یہی تھا۔

بیگو حجام والا کتبہ ۵۶۔ ۱ھ :

مذکورہ بالا کتبہ کے نیچے در کے محراب کے اوپر ہی ایک فیت لمبا اور آٹھ انچ چوڑا سنگ سیاہ کا پیرانا تھر لگا ہوا ہے جس پر یہ اشعار کندہ ہیں :



ساختمہ بیگ محمد و نیک راے معبد در شہر پٹنہ خوش جاے

گفت معمار خرد تاریخ آن مسجد زریا و روشن شد بنائے ۵۱-۵۶

اس کتبہ کے متعلق جیس صاحب کے گزیئر پٹنہ میں اور بابورام لال سہنا کی کتاب میں قیاس کیا گیا ہے کہ بیگو حجام نے مرمت کی تاریخ کا یہ کتبہ لگایا ہے لیکن یہ محض قیاس ہی قیاس ہے مسجد کی ساخت و صورت سے خود ظاہر ہے کہ اب تک اس کی تجدید بنا نہیں ہوئی ہے یوں معمولی مرمت تو ہر زمانہ میں ہوتی ہی رہتی ہے کتبہ کی عبارت میں مرمت کا کچھ ذکر میں بلکہ پہلے شعر سے مسجد کا بنانا ظاہر ہوتا ہے۔ لوح کو دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی دوسری مسجد کا کتبہ تھا جو یہاں لا کر لگا دیا ہے اس لوح کا ایک کونا ٹوٹا ہوا ہے۔ اور اس کے چاروں طرف بے جوڑ ٹائیلز بھی ایسے بھدے اور بھونڈے طور پر لگے ہوئے ہیں کہ کسی مسجد میں بھی ایسا بھدا کام کم دیکھنے میں آئے گا۔ بہر حال ۹۱۶ھ والا پہلا کتبہ اس مسجد کا اصلی کتبہ ہے۔ دوسرا کتبہ بعض جاہلوں نے اپنا رسوخ و اثر جتانے کے لیے کہیں اور سے لا کر لگا دیا ہے ان کی خوش نصیبی سے ناظر خاں اصل بانی مسجد کا نام کوئی جانتا بھی نہیں اور بیگو حجام کے نام سے یہ مسجد مشہور ہو گئی۔

محلہ روضہ اورنگ زیب کی مسجد جو روضہ کی مسجد کہی جاتی ہے ۱۰۷۸ھ: بیگو حجام

والی مسجد سے کوئی دو سو قدم پورب ایک گلی اتر دریا کی طرف گئی ہے جو روضہ کی گلی کہلاتی ہے۔ دریا کے قریب رستہ سے پورب جانب تین گنبدوں کی ایک مسجد ہے۔ اس کے تین دروں نو فیٹ بلند اور پانچ پانچ فیٹ کے قریب کشادہ ہیں۔ گنبد اندر سے چوبیس فیٹ بلند ہیں اور ان کا قطر چودہ فیٹ کے قریب ہے مسجد کے اندر چھ طرف کی دیوار پر قرآن کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں: بیچ کے درے اوپر باہر کی طرف دو فیٹ لمبی اور چودہ اونچ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوہر مندر جڑیل شاد کنہ کے ہوئے ہیں: از است مسجدے پئے خوشنودی خدا از راہ اعتقاد شہنشاہ کامراں



تاریخ او خرد بہ ہزاراں نیاز گفت برپا نمود کعبہ حاجات درجہاں

باتمام انیس احمد

مسجد کے پورب پچاس فیٹ مربع احاطہ میں ۱۲ قبریں ہیں جن میں دو قبریں کسی قدر بلند ہیں۔ پورب والی قبر منگن شاہ کی اور زچھم والی قبر تاج شاہ کی کہی جاتی ہے۔ اور قبریں کس کی ہیں نہیں معلوم۔ احاطہ کی اتر والی



دیوار سے لگا ہوا سنگ موسیٰ کا ترشا ہوا نہایت خوشنما چھ فیٹ کے قریب لمبا اور چھ سات انچ موٹا ایک پایہ نصب کر دیا ہے اسی پایہ کے قریب ایک اور پتھر تین فیٹ چھ انچ اونچا اور ایک فیٹ دس انچ چوڑا رکھا ہوا ہے جس میں چھ چھوٹے چھوٹے طلاقیے بنے ہوئے ہیں۔ اتر ہی جانب احاطہ کے دروازہ پر دو فیٹ لمبی اور نو انچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" کندہ ہے۔

مسجد کے در کے سامنے پورب جانب پتھر کی تین قبریں ہیں۔ قریب پورب اور اتر پھولدار ترشے ہوئے معمولی پتھر کے سولہ پالوں پر ایک چھت ہے جس کے چوتھے پر دو سنگیں قبریں ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی قبریں ہیں اور سامنے کچھ مکان بھی ہیں جو اسی مسجد اور مقبرہ کے متعلق ہیں شاید مکان کے اندر سے کوئی سڑک بنائی گئی تھی۔  
محلہ مچھدرہ فتح الدولہ کی مسجد ۱۲۰۲ھ: بیگو حجام والی مسجد سے قریب دو سو گز پورب  
 سڑک کے اتر جانب محلہ مچھدرہ میں ایک مسجد ہے جو فتح الدولہ کی مسجد کہلاتی ہے متعدد سیڑھیوں پر چڑھ کر صحن مسجد میں آتے ہیں۔ جو ساٹھ فیٹ لمبا ہے۔ اس کے اتر پورب جانب ایک کنواں بھی ہے۔ اس کے تین در اور تین گنبد ہیں۔ بیچ کے در پر باہر کی جانب سنگ سیاہ پر حسب ذیل اشعار کندہ ہیں۔

بہ بیگم صاحبہ فرخندہ بادا      بنائے مسجد پاکیزہ بنیاد

بہ سخی و کوشش حاجی سعادت      مرتب گشت اجرش بیشتر باد

تمام از دولت فیروز جنگ است      کہ اورا ہست ایں دولت خدا داد

رسیدہ از حضور اقدس او      برائے سال تعمیرش جوار شاد

نمودہ سجدہ شکرانہ سارکن      بگفتا ایں عبادت خانہ آباد

۱۲۰۲ھ

گورنمنٹ گزیٹیر مولفہ اوسیلی صاحبہ صفحہ ۱۸۹ میں اس کو نواب فتح الدولہ حاکم صوبہ کی بنائی ہوئی مسجد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لیے کہ نواب موصوف ۱۱۴۰ھ میں حاکم صوبہ تھے اور چند سال کے اندر ہی اپنے عہدے سے معزول کر دیے گئے تھے۔ یہ مسجد اس واقعہ کے ساٹھ برس بعد کی تعمیر ہے اور کسی بیگم کی بنوائی ہوئی ہے۔ جیسا کہ کتبہ کی عبارت سے ظاہر ہے۔ فتح الدولہ کوئی اور ہوں گے جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہوئی۔

اسی طرح ایک اور غلطی یہ بھی ہے کہ لکھ دیا ہے کہ سابق میں اس میں پانچ گنبد تھے، لیکن اب تین ہی رہ گئے ہیں۔ حالانکہ اس کی صورت خود بتا رہی ہے کہ اس میں پانچ گنبد کبھی نہ تھے۔



یہ بیگم صاحبہ کون تھیں اور فیروز جنگ کون تھے کچھ معلوم نہیں۔ دہلی میں برج کا سہہ حضرت فاطمہ کے نام سے جو عمارت مشہور ہے اس کے قریب اور جہاز کی عمارت کے سامنے ایک قبر پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان دونوں کتبوں کو ایک دوسرے سے کوئی نسبت ہے:

” نواب ابراہیم بیگ خان بہادر خلع احتشام الدولہ نواب اسماعیل خان بہادر فیروز

جنگ بتاریخ: پنجم جمادی الثانی ۱۲۴۲ھ وفات یافت“

گدام کی مسجد متصل کٹرہ شایستہ خاں ۱۲۶۲ھ : فخر الدولہ کی مسجد سے کوئی دو سو گز آگے

پورب سڑک سے دھن جانب جو کٹرے ہیں۔ شایستہ خاں کے کٹرے کہلاتے ہیں۔ انہیں کٹروں کی پشت پر ایک ایک بلند مسجد ہے۔ تعمیر میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ بیچ کے در کے اوپر میضوی شکل کی سنگ سیاہ کی لوح لگی ہوئی ہے اس پر یہ اشعار کندہ ہیں:

بہ ہنگام احسن بفضل الہ جو واحد علی تاجر باسنا

بنا کرد مسجد و ہاتف بگفت در آئند عابد بہ خانہ خدا ۱۲۶۲ھ

اس محلہ کو مرجائی گنج بھی کہتے ہیں۔ اُمالی کے گورنمنٹ گزٹیر صفحہ ۱۸۹ میں شایستہ خاں کے کٹرے کے ساتھ مسجد کو بھی شایستہ خاں کی مسجد لکھ دیا ہے جو صحیح نہیں۔

محلہ چوک چوک کی مسجد ۱۲۵۱ھ : شایستہ خاں کے کٹرے سے تقریباً دو سو قدم آگے

پورب چوک کا بازار شروع ہوتا ہے۔ اسی جگہ صدر راستہ سے اتر جانب ایک مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر چودہ اینچ چوڑی اور سولہ اینچ لمبی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

یا ابو بکر رضی بسم اللہ الرحمن الرحیم یا عمر رضی

مسجد خوب کہنہ نو تیار

سال تہذیب کن بدیں اظہار

از دل رحم بانگ زد ہاتف

اے مصلیٰ بیان ساز گذار

یا عثمان رضی ۱۲۵۱ھ ہجری النبوی یا علی رضی

اس کی تاریخ کے مصرعہ میں لفظ مصلیٰ کے دو لام کے اعداد ۶ شمار کیے گئے ہیں اور دل رحم یعنی



”ح“ کے آٹھ عدد کا اضافہ کرنے پر تاریخ نکلتی ہے۔

محلہ جھاؤ گنج خواجہ عنبر کی مسجد ۱۱۰۰ھ : پٹنہ سٹی ہیڈ پوسٹ آفس کے سامنے سڑک کے کھن  
جانب ایک مسجد نواب شاہ خاں کے ناظر خواجہ عنبر کی بنوائی ہوئی اب تک درست حالت میں ہے بیچ  
کے در کے اوپر معمولی قسم کے پتھر کی اٹھارہ اونچ چوڑی اور پچیس اونچ لمبی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

در زمان بادشاہ دین پناہ

خواجہ عنبر ناظر شاہ خاں

منظر الحق سال تاریخ بنائش

مسجد نواخت چوں بیت الحرم

معدن فیض الہی ز دین رقم

محلہ مدرسہ مدرسہ سیف خان :

نواب سیف خاں نے اپنی صوبہ داری کے زمانہ میں

۱۰۲۸ھ میں دریا کے قریب ایک بڑا مدرسہ بنوایا تھا۔ اس کے قریب فی الحال تھانہ چوک کلاں کی عمارت ہے۔

مدرسہ کی یادگار صرف اس محلہ کا نام رہ گیا ہے۔

مدرسہ کی مسجد ۱۰۲۸ھ :

مدرسہ کے متصل سیف خاں نے ایک شاندار مسجد

بھی تعمیر کرائی تھی جو اس وقت تک قائم ہے۔ لب دریا بلند مقام پر واقع ہونے کے سبب نہایت

پر فضا ہے۔ دریا کی جانب پشہ بلند دیواریں نہایت مستحکم بنی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ

گنبد ہیں۔ اور شہر میں یہ سب سے بڑی مسجد ہے۔ صحن میں ایک حوض بھی بنا ہوا ہے جو اب بالکل بے مرمت ہو رہا ہے۔

اس میں فوارہ کا نشان بھی ہے۔ مسجد کی مرمت کے وقت اس کے کتبے کو مزدوروں نے سفیدی پھیر کر خراب کر دیا

اب اس کا پڑھنا دشوار ہو گیا ہے تاہم بعض مصرعے نمایاں ہیں۔ سنہ تعمیر اس مصرعہ سے ظاہر ہے۔

”بلغتنا کہ مجموعہ خیر دنیا“

کتبہ محمد علی کشمیری پیر و کار عمارت۔

۱۰۲۸ھ

عمارت چہل ستون :

مدرسہ کی مسجد سے کچھ اتر نواب زین الدین احمد خاں بہیت جنگ موہ دار

بہار نے ایک عمارت ۱۷۴۰ء کے قریب تعمیر کرائی تھی جو چہل ستون کے نام سے موسوم تھی۔ اس عمارت کے

بعض حصے غالباً مسجد سے پورب تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس جگہ ۱۷۴۸ء میں شمشیر خاں و مراد شیر خاں وغیرہ

نے نواب مذکور کو قتل کر کے عظیم آباد پر قبضہ کیا تھا۔ اب اصل عمارت کا وجود باقی نہیں۔ لیکن مسجد کے پورب

بعض آثار کسی قدر باقی رہ گئے ہیں۔ لیکن ان سے بھی اصل عمارت کی کیفیت کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔



**محله قلعہ قلعہ عظیم آباد:** شہر میں مشہور و معروف جگہ ہے۔ یہ عمارت مدرسہ کی مسجد سے پورب گنگا سے ملی ہوئی ہے۔ اس کے پشتہ کا ایک حصہ ہمیشہ گنگا کے دھارے سے ٹکراتا رہتا ہے۔ پشتہ کی دیوار تھا مستحکم ہے۔ بالائے پشتہ سکونت عمارتیں معمولی قسم کی ہیں۔ غالباً یہ عمارتیں اصلی عمارت کے منہدم ہونے پر تعمیر کی گئی ہیں۔ تاریخ شیر شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۵۴۰ء میں شیر شاہ نے یہ قلعہ پانچ لاکھ روپیہ میں تعمیر کرایا۔ بعد کو عہد مغلیہ میں اکثر صوبہ دار و حکام اسی جگہ قیام کرتے تھے۔ اکبر شاہ کے زمانہ میں داؤد خان کرارانی بادشاہ بہار و بنگالہ وارڈیسہ اس قلعہ میں قلعہ بند ہو گیا تھا اور اس کے فرار ہونے پر اکبر نے اس پر قبضہ کیا۔ راجہ مان سنگھ اور شہزادہ عظیم الشان کی حکومت میں اس کی مرمت بھی کی گئی تھی۔ فی الحال رائے بہادر رادھا کرشن جالان (ماڈواری) نے اس کو انگریزی عمارتوں کے طور پر آراستہ کیا ہے۔ ۱۸۲۴ء میں پادری سیر نے غلطی سے یہ سمجھا تھا کہ یہ قلعہ پہاڑی پر تعمیر کیا گیا ہے جیسا کہ کتاب "جرنی ان انڈیا" حصہ ۱ صفحہ ۳۱۲ میں مذکور ہے اور گورنمنٹ گزٹیر صفحہ ۱۷۴ میں بھی مذکور ہے۔

**قلعہ کے باہر ایک مسجد ۱۲۲۹ھ:** قلعہ کی عمارت سے دکھن راستے کے دکھن جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی لمبائی تیس فیٹ چھ انچ اور چوڑائی ساڑھے سولہ فیٹ ہے۔ بیچ کے در کے اوپر چودہ انچ لمبی اور آٹھ انچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے۔

ذالک بیت اللہ

مسجدے ساخت مردیندارے از مقیمان آستانہ حق  
سال تعمیر اوز دل جستم دل بہ من گفت ہست فائق ۱۲۲۹ھ  
**محله معروف گنج شاہ معروف کی قبر:** قلعہ کی مسجد سے چند سو فیٹ آگے ایک مندر کے پاس سے راستہ دریا کے سمت کو چلا گیا ہے۔ دریا کنارے ایک بلند ٹیلہ ہے جو سابق میں قلعہ کی خام فصیل کے پورب اتر کونے پر توپ چڑھانے کی غرض سے بنایا گیا تھا۔ اس مٹی کے تودے کی اونچائی شہر کی عام سطح سے سو فیٹ سے کم نہ ہوگی۔ بلند زینوں پر چڑھنے کے بعد ایک چبوترہ مٹا ہے جو تیس فیٹ چوڑا اور اکاون فیٹ لمبا ہے۔ چبوترے کی دیواریں پشتہ کی دیوار کے طور پر بنی ہوئی ہیں۔ اصلی پشتہ مدت ہوئی کہ دریا کے سیلاب سے منہدم ہو گیا چبوترہ سے اتر قبروں کے ٹوٹے ٹوٹے تعویذ نظر آتے ہیں۔

قلعہ کے سکونت مکان کے آخری مالک مرزا سعید تھے۔ انھوں نے اس کو آٹھ دس ہزار روپے لیکر جالان کے ہاتھ بیچ ڈالا اور اس رقم کو چند ہیمنوں کے اندر اوپاشوں کی محبت میں صرف کر کے انتقال کیا۔



شاہ معروف کی قبر چوترہ کے بیچ میں ہے جو اصل چوترہ کی سطح سے بھی چار فیٹ بلند ہے۔ اتنی بلندی پر شہر میں کوئی دوسری قبر دیکھنے میں نہیں آئی ہے۔ اس سے کم بلندی پر شاہ منصور کی قبر پٹنہ سٹی اسٹیشن کے قریب ایسی ہی دوسری ٹیلے پر واقع ہے۔ جس کا ذکر اپنی جگہ پر کیا گیا ہے۔ چوترے سے متصل پورب ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جس کی دیوار اب تک قائم ہے۔ باقی حصہ منہدم ہو چکا ہے۔ اسی کے قریب میر خلیل کی حویلی بھی تھی جس کے قریب دیوار میں رخنہ کر کے ۶۱۷۲ میں انگریزی فوج شہر پر قابض ہوئی تھی۔

**محلہ مغلیورہ کے کتبے:** محلہ مغلیورہ ایک وسیع محلہ ہے جس کے حدود میں اور بھی چھوٹے چھوٹے محلے شامل ہیں۔ دکھن جانب ایک گلی جگی چورہ سے لنگھتا ٹولے تک چلی گئی ہے اور درمیان میں متعدد کچے و کاواک گلیاں ہیں۔ محلہ گذری سے جو راستہ دکھن کو آتا ہے گھوڑن حلوئی کی گلی کہلاتا ہے اس راستہ میں تھوڑی دور دکھن آکر ایک گلی پچھم جانب کو ہے جو چوالال کی گلی کہی جاتی ہے۔ اس کے مغربی حد پر ایک چھوٹا سا گورستان ہے جس میں چند قبروں پر کتبے ہیں جو درج کیے جاتے ہیں:

**صغریٰ بیگم کی قبر ۱۳۱۳ھ:** سنگ مرمر کی سولہ انچ لمبی اور نو انچ چوڑی لوح پر یہ عبارت ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”مسماة صغریٰ بیگم مرحومہ بنت سید احمد حسین مرحوم ساکن منظر پورہ تاریخ ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۱۳ھ روز چہار شنبہ۔“

**اصغری فاطمہ کی قبر ۱۳۳۴ھ:** سنگ مرمر کی پندرہ انچ چوڑی اور دو فیٹ لمبی لوح پر یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے:

”تاریخ انتقال پر طلال مسماة اصغری فاطمہ مرحومہ از عشرتی عظیم آبادی۔“

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ہوئی جبکہ ذی الحجہ کی بارہویں | گئی خلد کو باحیا اصغری     |
| جو منظور حق تھا وہ آخر ہوا    | نہ راس آئی کوئی دوا اصغری  |
| ترا سن یہ مرنے کا ہرگز نہ تھا | ہوئی کیسی نازل بلا اصغری   |
| مثایا شباب آسمان نے ترا       | تو تھی بحر جو دو سما اصغری |
| یہ کہہ کر تسلی اعزائے کی      | ہمیشہ کوئی کب جیا اصغری    |

علا یہ وہی شاہ معروف ہیں جن کے نام سے یہ محلہ مشہور ہے۔

علا بڑی پہاڑی کھار سے اتر واقع ہے۔ اس پر بھی ایک پختہ قبر ہے جو متین شاہ کی قبر کہی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ گلزار باغ ریلوے اسٹیشن سے پورب اور محلہ ننوی پر کے قریب محلہ عالم گنج سے دکھن اور درگاہ شاہ ارزاں سے پورب بھی اس طرح کے ٹیلے ہیں جن پر نامعلوم لوگوں کی قبریں ہیں لیکن یہ تینوں ٹیلے معروف گنج کے ٹیلے بلندی کو نہیں پہنچتے۔



لحد سے ہٹے کہتے یہ اقربا ترا ہے نگہبان خدا اصغری

ردیف و قوافی سے ہر شعر کی سن فوت پیدا ہوا اصغری

۱۹۰۶ء، ۱۳۱۵ھ، الہی ۱۹۶۲ء سمیت ۱۳۲۴ء فصلی ۱۳۱۲ء بنگلہ ۱۳۲۳ء۔

سید کرامت حسین کی قبر ۱۳۲۲ء: سنگ مرمر کی پندرہ اینچ چوڑی اور اٹھائیس اینچ لمبی لوح

پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”تاریخ وفات سید کرامت حسین از سید بادشاہ نواب صاحب عشرتی عظیم آبادی“

زبان سے دو مراتب نام جب کو کرامت کا عیاں ہو گا سن ہجری اسی دم ان کی رحلت کا

دیگر از سید عباس حسین صاحب سعید عظیم آبادی:

افسوس تم ابھی تو کچھ ایسے سن نہ تھے

کیا جلد آگئی ہے کرامت اجل تمہیں

کہتا ہے خود شباب بکمرنے کے دن نہ تھے

منقوط میں سید ہے تاریخ عیسوی

دیگر از کاظم حسین صاحب مطیر لکھنوی:

پندرہ تاریخ کو ماہ ربیع الثانی کی

وقت مغرب شب جو آئی پنجشنبہ دلا

آسمان سے ہاتھ غیبی نے یہ آواز دی

سال تھا اکتیسواں بھی سید عالی نسب

ہو زبرد و مینہ بھی اور صوری معنوی

نظم ہوتا تاریخ آن مرحوم کی اسطور سے

سن ہو زبرد و مینہ سے صفا ظاہر عیسوی

ہوں اسی مصرع سے کم گر کھد و چل و چلا

یکہزار و تین سو بائیس میں پیش بنی ۱۹۰۴ء

بہر گلگشت جناب ہو چنے کرامت مطیر

۱۳۲۲ء۔

شیخ احمد عربی کی مسجد ۱۲۵۲ء: چوالال کی گلی کے موڑ سے تھوڑی دور دکھن جا کر راستہ

یورپ کو مڑ گیا ہے۔ اس راستہ میں دکھن جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر سولہ اینچ لمبی

اور سات اینچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کرد بنا این خانہ لایق

شیخ احمد عربی نامش

۱۲۵۲ ہجری النبوی

ہاتھ با سردولت گفتا



شیخ بہاری کی مسجد ۱۲۴۰ھ: شیخ احمد کی مسجد سے کوئی سو قدم پورب جا کر راستہ کے اتر جانب چھوٹی سی بلند مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در کے اوپر یہ کتبہ ہے۔ فی الحال یہ مسجد شیخ بہاری کی مسجد کہلاتی ہے:

آن شفیع الدین حسین باصفا  
حسب امر قدرت و توفیق خویش  
گفت شاکر سال تعمیرش ہمیں  
وان بر نخل رفیع حلم وجود  
چون بنائے مسجد عالی نمود  
حذا دار حقیق بالسجود

۱۲۴۰ یک ہزار دو صد و چھل ہجری

خواجہ عطاء اللہ کی قبر ۱۲۴۲ھ: شیخ بہاری کی مسجد کے قریب اتر جانب ایک قدیم گورستان ہے جو اٹلی کے درخت کے سبب اٹلی تلے والا قبرستان کہلاتا ہے۔ اس میں بہت سی نامعلوم لوگوں کی خام قبریں ہیں۔ اور بعض پختہ قبریں بھی ہیں، لیکن کتبہ صرف چند قبروں پر ہے اور ان میں بھی بعض زمانہ حال کا معلوم ہوتا ہے۔ اتر جانب ایک قبر پر ایک ہاتھ لابی اور دس اپنچ چوڑی سیاہ پتھر کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام۔

هذا قبر خواجہ عطاء اللہ کہ فی التاريخ: ۱۲۴۲ ہجرت النبوی صلعم یوم دوشنبہ انتقال فرمود انا للہ وانا الیہ راجعون۔

شیخ محمد بدقن کی قبر: اسی گورستان کے دکن جانب ایک قبر کے سرانے معمولی قسم کے موٹے پتھر پر یہ عبارت کندہ ہے:

”ضلع گیا موضع ارکی بارہ بتاریخ ۵ عید الضعی شیخ محمد بدقن مستری وفات شد۔“

مولوی نوروز علی کی قبر ۱۲۳۳ھ: شیخ بہاری کی مسجد سے چند سو قدم پورب راستہ کے اتر جانب مولانا سعید صاحب کا مدرسہ تھا جس کی عمارت منہدم ہو گئی اس کے متصل اتر پورب ایک گورستان ہے۔ اس میں متعدد پختہ قبریں ہیں پورب طرف والی قبر پر ایک گز لمبی سنگ سیاح کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

یوسف حسن و سیدیل و نظیر  
ہمد واعظ و عزیز جہان

چون زجور فلک بخاک بنخت  
بہر تاریخ رحلتش زبیاں



نالہ برکشیدہ دل گفت آہ رفت نوروز علی بہ صحن جانا ۱۲۳۲ھ

اسی کے قریب مولانا محمد حسرت کی بھی قبر ہے۔

مولوی نور علی کی قبر ۱۲۶۲ھ: پورب اترکونے میں ایک قبر پر سنگ مرمر کی لوح پر جو ایک فیٹ لمبی

اور ایک بالشت چوڑی ہے یہ کتبہ ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مولوی نور علی چون قصد بیت اذکرہ جان بحق تسلیم ناگہ کرد در اثنائے راہ

عقل تاریخ و صالحات و سوری و ۰۰ نوی گفت سال یکہزار و دو صد شخصت و دو ۱۲۶۲ھ

علی حسین ولد بخو کی قبر ۱۲۳۲ھ: مولانا سعید صاحب کے مدرسہ کی جگہ سے کسی قدر پورب ایک

گلی دکھن کو جاتی ہے۔ اس محلہ کو شیخا کا روضہ کہتے ہیں۔ اسی جگہ ایک گور غریباں ہے جس میں ایک قبر پر معمولی قسم کے پتھر پر یہ عبارت کندہ ہے:

”کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک ذوالجلال و الاکرام کل نفس

ذائقۃ الموت۔“

”تاریخ وفات علی حسین ولد بخو ساکن شہر الہ آباد حال وارو شہر پٹنہ عظیم آباد محلہ پھر پٹ۔ ۱۰ محرم الحرام

۱۲۳۰ھ مطابق ۲۰ اپریل ۱۹۰۲ء روزہ ثنہ۔

حاجی عباس کی قبر ۱۲۴۴ھ: علی حسین ولد بخو کی قبر کے قریب دوسری قبر پر بانیس اپنجلبے

معمولی پتھر پر یہ کتبہ ہے:

”حاجی عباس ولد حاجی ولی محمد رہنے والے اولیٰ ضلع کاٹھیاوار نے ۲۷ محرم ۱۲۴۴ھ روز

دو ثنہ کو اس دار فانی سے رحلت کی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اس عبارت کے نیچے گجراتی زبان میں بھی کچھ لکھا ہوا ہے اور ہندی میں تاریخ دی ہے۔

منظر حسین کی مسجد ۱۲۴۴ھ: شیخ بہاری کی مسجد کے سامنے جو راستہ پورب آتا ہے اس میں

کوئی چار سو قدم پورب آکر گلی اتر کو مڑ گئی ہے۔ اسی موڑ پر ایک مسجد ہے جس کی ایک ہاتھ لمبی اور

دس اپنج چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



چو منظر حسین و اطہر حسین  
برائے عبادات جاساقتند

شد این سال تعمیر مسجد رقم  
ہمہ جائے مسجد بنا ساقند

میاں خان کی قبر ۱۲۰۵ھ: منظر حسین کی مسجد پورب کسی قدر دکھن جانب ایک چھوٹی سی مسجد

ہے جو شیخ برکت کی مسجد کہلاتی ہے۔ اسی مسجد کے صحن میں اتر جانب دیوار سے لگی ہوئی ایک قبر ہے جس کے سر پر  
سنگ سیاہ کی آٹھ اینچ چوڑی اور دو فٹ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے۔ فی الحال صحن مسجد میں مٹی بھر جانے سے  
قبر کا تعویذ اور کتبہ کی لوح زمین میں دب گئی ہے:

هو الغفور

میاں خان کہ در عنوان شباب  
بساط حیاتش قضا در نوشت

دوشنبہ چہارم زماہ صیام  
روان شد پے سبز باغ بہشت

بلوح مزارش فرد سال فوت  
قضا نو جوان کرد ہے ہے نوشت

۱۲۰۱ ہجری النبوی صلی اللہ علیہ وسلم

جگہ چوراہہ، گلشن حیدری، گنگھیا ٹولہ، سونا ٹولی، شاہکی املی، لودی کٹرہ اور دوندی

بازار کا حال

پچھم دروازہ کے پاس سے ایک سڑک سیدھی دکھن کو جاتی ہے جو ریلوے فنڈ روڈ میں مل گئی ہے۔  
اس سڑک کا نام سید الطاف نواب روڈ ہے۔ اس سڑک پر پورب جانب مدرسہ سلیمانہ ہے۔ تقریباً تین سو گز  
دکھن جا کر ایک راستہ پورب منڈپورہ کو جاتا ہے۔ اس جگہ کو جگہ چوراہہ کہتے ہیں۔

بام صاحب کی مسجد ۱۲۰۲ھ: جگہ چوراہے کے قریب لگی کے پچھم و دکھن جانب ایک بلند مسجد

ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ اس کے تینوں گنبد ہرے بتے ہوئے ہیں، جس کے درمیان میں خلا ہے۔ اس میں جانے کا راستہ  
بھی گنبد کے سرے کے پاس ہے۔ بہر حال مسجد کے بیچ کے در کے اوپر باہر کی جانب سیاہ پتھر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

مسجد نو ساخت چون ارادت شد  
در بلندی برد از گردون سبق

ہاتف تاریخ تعمیرش بگفت  
معید بارفعت از انوار حق

۱۲۰۲ھ

بعض لوگوں کا بیان ہے کہ یہ مسجد کسی عورت نے بنوائی تھی۔

بلاقی کی مسجد ۱۲۰۵ھ: بام صاحب کی مسجد کے سامنے لگی کے دوسرے جانب ایک چھوٹی سی



مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر باہر کی طرف سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں۔  
 بلاقی داشت در دل این خیالے کہ سازد مسجدے للہ والہ  
 ہمام گفت ہاتف این زغیبش عبادت خانہ للہ اللہ

۱۲۰۵ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

میر قطب الدین کی قبر ۱۱۸۲ھ : بلاقی کی مسجد کے کوئی چار سو قدم آگے پورب راستہ کے اتر

جانب ایک قدم مقبرہ ہے جس کی دیوار میں جالیاں بھی بنی ہوئی تھیں فی الحال بالکل بے مرمت ہے۔ احاطہ کے اندر بلندی پر دو قبریں ہیں۔ مقبرہ کے کتابہ کا پتھر اپنی جگہ سے نکل جانے پر سید مہدی (جوہری) نے مقبرہ کے متقل پچھم اپنے مکان میں رکھوا لیا ہے کتابہ کی لوح سنگ موسیٰ کی ایک گز لمبی اور دس انچ چوڑی ہے اس پر خط نستعلیق میں حسب ذیل عبارت کندہ ہے :

ہزار حیف و صد حیف میر قطب الدین  
 بحر از خرد خویش سال تارخیش  
 بعش دامن افشاں از یہاں بگذشت  
 ندر سید چنیں جائے در حریم بہشت ۱۱۸۲ھ

لعنت اللہ علی یالغ ومشتري هذا المقبرہ - ۱۲ ذیقعدہ ۱۱۸۲ھ

۱۱۸۲ھ سے بظاہر شاہ عالم کا سنہ جلوس مراد ہے کیونکہ تخت نشینی سے گیارہواں سال ہوتا ہے۔ لونت اللہ کے مضمون کی کہاں تک پابندی کی گئی خدا کو معلوم۔

رسل پٹہ کی گلی کا گورستان : میر قطب الدین کے مقبرہ سے کوئی چار سو گز آگے پورب راستہ کے دکن جانب پچاس قدم پر ایک گورستان ہے۔ اس گلی کو رسل پٹے کی گلی کہتے ہیں۔

سید علی عظیم کی قبر ۱۲۲۴ھ : گورستان میں پچھم جانب گوشہ کے قریب ایک قبر کے سر پاتے دس انچ لمبی اور سات انچ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

”کل نفس ذایقۃ الموت“ سید علی عظیم مرحوم بتاریخ ۵ شہر ذیقعدہ ۱۲۲۴ھ یوم شنبہ

وقت صبح انتقال کرد۔“

سید نظام الدین کی قبر ۱۲۰۵ھ : گورستان کے بیچ میں ایک قبر پر سنگ موسیٰ کی بیس انچ لمبی

اور ساڑھے گیارہ انچ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

بسم الرحمن الرحیم



نہ پوچھو دوستو کچھ حال اس دنیائے فانی کا  
حیات چند روزہ جس کو لے آتی ہے آتا ہے  
برنگ بوجھے دیکھو وہی مہمان ہے دم بھر کا  
نہال گلشن سادات تھے سید نظام الدین  
کبھی ہوتی تھی ان کی پرورش آغوش مادر میں  
یہی شاہ و گدا کا حال ہے اے غافل و دیکھو  
مجید خستہ دل کو فکر تھی تاریخ رحلت کی  
گھسونی بی کی قبر ۱۳۴۱ھ

عجب عبرت سرا یہ ہے عجب حیرت کا مسکن ہے  
مگر ٹھہرے تو کیا ٹھہر خزاں پر حیرت گلشن ہے  
گرفتہ دل جو غنیمت ہے تو گل کا چادامن ہے  
ہوائے مرگ سے افتادہ خاک انکاب تن ہے  
کنار گور میں اب رحمت حق سید افکن ہے  
یہ کیا سونے کی جا ہے خاک چسپیکر یونان ہے  
کہا ہاتھ لکھ یاد نظام الدین فنا ہے ۱۲۰۵ھ

گورستان میں دکھن پورب جانب ایک قبر کے سر ہانے گچ  
میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے: **بسم اللہ الرحمن الرحیم**

”کل من علیہا فان وبقیہ وجہ ربک ذوالجلال واکرام“  
گھسونی بی کا انتقال ہوا سب کو بے انتہا ملال ہوا

تاریخ، اذیقہ ۱۲۴۱ھ

**گلشن حیدری:** رس پٹے کی لگی ولے قبرستان سے متصل پورب اور دکھن ایک امام باڑہ  
اور مسجد و گورستان ہے۔ یہ جگہ گلشن حیدری کے نام سے موسوم ہے۔

**گلشن حیدری کی مسجد ۱۲۵۴ھ:** امام باڑہ گلشن حیدری کے متصل دکھن ایک چھوٹی سی  
مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ موسیٰ کی چودہ اپنچ اور سات اپنچ چوڑی لوح پر  
یہ اشعار کندہ ہیں:

زایر شاہ نجف اکبر علی  
ساخت جائے سجدہ بہر خاص و عام  
گفت لمبی ثانی بیت الجرام ۱۲۵۴ھ ہجری

**امام باڑہ گلشن حیدری میں قبر کا کتابہ ۱۲۱۵ھ:** امام باڑہ کے برآمدے میں دکھن پورب  
کوٹنے پر سنگ مرمر کی دو گز لمبی اور ڈیڑھ ہاتھ چوڑی لوح مسطح لگی ہوئی ہے جس پر یہ طویل کتابہ ہے:

”هو الحی القيوم۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ کل من علیہا فان وبقیہ وجہ ربک ذوالجلال واکرام  
بسال پانزدہ از بعد یکہزار و سہ صد  
زکین سیاه خزان تاخت بہار افسوس



باغ عمر جوانی سموم مرگ و زید  
 بخت رخت ز دار فنا بملک بقا  
 باربعین و شب جمعه بود ماه صفر  
 نمود خم سر تسلیم بر کند اجل  
 نهال قدس افزا از آن نجسته جوان  
 ز جور مرگ الا از چه زو خزان فی شد  
 کسے که شیر فلک را شکار کرد به تیر  
 کسے که بود پدر برار امل و ایتام  
 بنجاک خفت کسے کو بزرگ و کوچیک را  
 زار تماش فلک خور و یحیاب دریغ  
 ز مردنش دل همچون گل اعزه تمام  
 الیم شد همه عجبایش اے هزار دریغ  
 علی الخصوص رضیه عقیقه دوران  
 نوشت خامه سحر بسال تار نخش

کہ بود او بجهان فخر روزگار افسوس  
 کسے کہ دهر بدو داشت افتخار افسوس  
 جہاں زمانم او شد چو شاہکار افسوس  
 رضا بکلم فضا شد بی و حار افسوس  
 نہا خم از چہ سبب گشت خاکسار افسوس  
 رُخے کہ بود بہ ازورد نو بہار افسوس  
 چرا بگرگ گر مرگ شد دوچار افسوس  
 چہاں ز جور اجل خفت بر مزار افسوس  
 بیک مثال بہ ز دل بود تلگسار افسوس  
 ز انتقالش جہاں کرد بے شمار افسوس  
 شدہ چو لالہ نغماں داغدار افسوس  
 دو نیم شد دل اصحابش اے ہزار افسوس  
 زیادہ تر ز ہمہ گشت و تفکار افسوس  
 ز بے بسوے جہاں رفت اے ہزار افسوس

۱۲۱۰ ہجری النبوی

دریغا کو بر روز اربعین و در شب جمعه  
 الایک آسمان مجد و ہمت بود حیرانم  
 الہی آتش بر جاں مرگ ناگہاں افتد  
 فلک تا چند شرمت با دزیں کردار زداور  
 بری تا چند پاداشش اجل از گلشن گیتی  
 ز ہجر یوسف گم گشتہ با سوز جگر نالم  
 بجز دردانہ اشک از تغیر لعل لخت دل  
 ز گریہ ناصحا پندامدہ فرماے معذوم

رضا تسلیم جاں کرد و فسر از غم چہارا  
 زمین در خویش گنجانی چوں یک گلزار  
 خدا بے فرسند طرفہ مرگ ناگہاںے را  
 چرا بر باد سازی ہر دمے یک خانمانے را  
 بنا کا می نہال قدامت سرور دانے را  
 کہ سوز نالہ ام آتش ز یک کاردانے را  
 تہی دستم نہارم تا کہ آرام از مخانے را  
 کہ از خاشاک بستہ راہ یک سیل دمانے را



کمان شد قامت چرخ ستم ایما دزیں ماتم  
سرے آخر بر آزار خاک لے رہنا جوان من  
پے تاریخ سال رھلتش سبج نہیں گوید  
سروشے گفت بامن سال تاریخ وفات او

کہ خود میخواستے تیر حوادث یک کمانے را  
چہ گرد و گرز روئے لطف یعنی نوحہ خانے را  
عنان بچیدہ موت از عمر جاویداں جواری  
اجل از پائے افگند ست سبج نوجوانے را

۱۲۱۵ھ

دنیا بے بے وفا کو سمجھنا وفا شمار  
پچھتا تھا جس کے واسطے نخل کافر شرم  
گویا ہے جھکے سقف مکان شکستہ حال  
کہتی تھیں جن کو راضیہ بیگم بہ افتخار  
عباس نام اور محمد رضا شہیر  
افسوس جب سے دامن لطف اسکا گم ہوا  
تقویٰ وزہد و بذل میں تھا وہ فرید دھر  
چہلم کے روز مرنے سے اس کے کھلایہ حال  
کیونکر نہ پنجشنبہ کو دیکھ سے وہ اٹھ  
عباس سال فوت کی جگہ کیا تلاش  
مشہد کے سمت سے یہ صدا آرہی ہے سن  
سید نجف علی کی قبر ۱۲۶۱ھ

اُس سے بعید ہے جسے کچھ پاس دیں ہے  
افسوس آج اُس کا بچونا زمیں ہے  
ڈھونڈھوں کہاں کہ دھرم اپارا کیس ہے  
داماد میرا دیکھ لو دریمیں ہے  
دلپر یہ اسم صورت نقش نگیں ہے  
پلٹنے تمام جامہ بے آستیں ہے  
منکر ہو اُس کے علم کا جو وہ لعین ہے  
اس کا بھی غم نشیں ہے جو مجلس نشیں ہے  
جو پنجتن کے عشق کا دل سے امیں ہے  
حامی ترا امام رضا بالیقین ہے  
عباس پائے بوس رضاے حزیں ہے

۱۲۱۵ھ

امام باڑے کے سامنے پورب ایک تختہ قبر کے سر ہانے سنگ  
موسیٰ کی سواد و فیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

درینا آن امام و قبلہ دیں  
فقیہ و عالم و علامہ عصر  
نجف را ما علی سازی جو منقم  
سروش غیب سال رھلتش خواند  
چراغ افروز راہ بزم ارشاد  
اساس ورع را بود ست بنیاد  
ز نام نامی پاکش دہد یاد  
ستون کعبہ دیں حیف افتاد

۱۲۶۱ھ



کتبہ السید مرتضیٰ انصاری - محمد صادق ذاکر کندہ نمود سبط السید مرحوم۔

**نواب یوسف علی خاں کی قبر ۱۲۱۴ھ:** متذکرہ بالا قبر کے متصل پورب جانب ایک پختہ قبر

ہے جس کے کتبے کی لوح (ڈھانی فیٹ لمبی اور سوافیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی) فی الحال قبر سے علیحدہ ہو گئی ہے اور قریب ہی میں کسی نے رکھ دی ہے۔ کتابہ کی عبارت حسب ذیل ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم (خط طغری میں)

واحر تارفت از جہاں آن سر کردہ کا ملاں

ہر حرف او متن متین ہر کلمہ او دل نشین

او کردہ نستعلیق را تشریف صد خوبی عطا

اسلام را ردیق از و ایمان را زو آبرو

اعجوبہ در اصناف خود بے مثل در اوصاف خود

مانند گلہا خندہ رو پاکیزہ دل پاکیزہ خو

اے شاد تار بخش جنیں برگفتم از رو یقین

”کتبہ کمترین مرزا لطف علی خاں غفرلہ یکے از تلامذہ جناب نواب یوسف علی خاں جنت آرام گاہ۔“

**عبدالحسین خاں کی قبر ۱۲۱۰ھ:** امام باڑے سے اتر ایک پختہ قبر کے سر ہانے

سنگ مرمر کی لوح پر یہ اشعار کندہ کیے ہوئے ہیں:

اللہ

محمد

ہزار حیف کہ عبدالحسین خاں شدت

نثار جاں و دل او بر اہل بیت رسول

بیاض صبیح ز نور حسین او پیدا

بر بکعبہ دلم خوں ز مرگ اداے شاد

چو گشت داخل جنت بر اے سال درود

”یہ قبر سید عبدالحسین خاں عرف تجو نواب صاحب برق مرحوم کی ہے۔ بتاریخ ۱۲۵۵ھ

صفر ۱۲۱۰ھ بروز شنبہ انتقال کیا۔“



قبر کلثوم بیگم ۱۳۲۳ھ: اوپر والی قبر کے پاس دوسری قبر پر سنگ مرمر کی دو فیٹ لمبی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

”قبر کلثوم بیگم دختر سید عبدالمحسن خاں عرف تجو نواب صاحب ساکن محلہ ہاتھی خانہ بتاریخ ۱۸ محرم ۱۳۲۳ھ - ۱۴ اپریل ۱۹۰۵ء“

بشارت حسین کی قبر ۱۳۰۸ھ: نواب یوسف علی خاں کی قبر سے پورب ایک قبر پر معمولی پتھر کی ڈیڑھ فیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

”بشارت حسین عرف میاں چھوٹو ساکن کوچہ ڈنکا ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۰۸ھ“

محمد علی ذاکر کی قبر ۱۳۲۲ھ: بشارت حسین کی قبر کے قریب ایک تختہ قبر پر سنگ موسیٰ کی چودہ انچ لمبی اور چھ انچ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ کیے ہوئے ہیں:

یا رحیم

چون محمد علی ذاکر آہ رفت در باغ خلد پیش حسین  
گفت تاریخ رھلتش شہرت آہ افسوس ذاکر حسین

یکم جمادی الثانی ۱۳۱۲ھ: سونار ٹولی میں ڈاکٹر مرزا معشوق علی کی قبر ۱۳۴۶ھ: گورہٹ سے کچھ پورب شاہ گاما سے ایک سڑک تقریباً نصف میل لمبی دکھن کو جا کر محلہ منلی پورہ کے راستہ سے مل گئی ہے۔ اس سڑک کے پورب جو محلہ ہے سٹار ٹولی کہلاتا ہے۔ اس سڑک کی جنوبی حد کے پاس ڈاکٹر مرزا معشوق علی کا مکان ہے جس کے اندر دکھن پچھم گوشہ میں ڈاکٹر مرزا معشوق علی کی قبر پر سرمانے دو فیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی سنگ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے: **بسم اللہ الرحمن الرحیم**

آہ از جور و جفاے گردوں نیست قلبے کہ نگشتہ نالاں  
ستم تازہ ہیں اے احمد مومنے خالھے رفتہ زہاں  
محسن ماہمہ معشوق علی عاشق آل نبی از دل و جاں  
ڈاکٹر بود و شدہ آخر کار خود حکم علی الاطلاق رواں

۱۔ اصل عبارت میں لفظ ”خود“ نہیں ہے۔ راقم کے خیال میں کاتب کی غلطی سے جھوٹ گیا ہے۔ ایسے سیاق و مفہوم کے مطابق غلطی کی تلافی کیلئے لفظ ”خود“ لکھ دینا ضروری معلوم ہوا۔



شب دوشنبہ بدو ساعت ہشت کہ شدہ آہ در آنے بے جاں  
 نیست قلبے کہ نگشتہ مغموم نیست چشمے کہ نہ باشد گریاں  
 گفت ہاتف بے سال رحلت دوشن معشوق علی شد بجنان

”تاریخ انتقال ڈاکٹر مرزا معشوق علی ۱۵ جمادی الثانی ۱۲۴۶ ہجری

محلہ باغ میر گلانی شاہ وارث علی کی قبر ۱۲۲۱ھ: پادری کی حویلی کے سامنے تقریباً تین سو گز سڑک سے دکن جو محلہ ہے باغ میر گلانی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلہ میں گلی سے دکن جانب شیخ غلام حیدر عرف منویا کا مکان ہے جس میں اب ان کے ورثاء رہتے ہیں۔ مکان کے اندر مختصر صحن میں ایک تختہ قبر کے سر ہانے سنگ موسیٰ کی سترہ انچ چوڑی اور چھتیس انچ لمبی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ کل شیء ہالک الا وجهہ۔“

ذاکرو صابر عابد و زاہد شاہ وارث علی ولی خدا

روز دوشنبہ و دویم ذیقعدہ کزن فارفت سوے دار بقا ۱۲۲۱ھ

آخر مصرعہ کے اعداد جوڑنے سے ۱۲۲۲ھ نکلتا ہے۔ لیکن متقدمین کے ہاں تاریخ میں ایک عدد کی کمی بیشی چنداں قابل لحاظ نہیں۔ اس کتبہ کو نقل کرنے کے بعد ہی راقم مولوی علی رشید صاحب مرحوم سے ملنے گیا۔ جو نواب امداد امام مرحوم کے بھائی ہوتے تھے، وہ فرمانے لگے کہ ایک بار شاہ وارث علی قدس سرہ جن کا مزار دیوہ شریف ضلع بارہ بنکی میں ہے، پٹنہ تشریف لائے اور صبح کو یکایک ہم لوگوں سے کہنے لگے کہ اپنے ہم نام کے مزار پر فاتحہ پڑھنے کو جاتا ہوں۔ سب لوگ ساتھ ہو لیے۔ وہ یہاں تشریف لائے، اور انھوں نے اور سب نے فاتحہ پڑھی، لیکن یہ راز نہ کھلا کہ حضرت کو اس مزار کا حال اور پتہ کیونکر معلوم ہوا تھا۔

اس قبر سے دکن کچھ فاصلہ پر میر گلانی کی تختہ قبر ہے۔ جو ترہ کے اوپر خوشنما ترشے ہوئے پتھر کے کچھ ٹکڑے پڑے ہوئے ہیں جن سے گمان ہوتا ہے کہ شاید قدیم زمانہ میں اس جگہ کوئی سنگین عمارت ہوگی۔

محلہ شاہ کی اٹلی میں ایک مقبرہ ۱۲۱۲ھ: محلہ کشمیری کوٹھی سے پورب باغ کالو خاں سے

دکن اور لودیکرہ سے اتر گویا ان محلوں کے درمیان میں محلہ شاہ کی اٹلی واقع ہے۔ اس محلہ میں ایک قدیم مسجد کے صحن کے احاطہ کے اندر دکن جانب ایک مقبرہ ہے جو دبیہ سلطان کے خاندان کا مقبرہ کہلاتا ہے۔ ایک چھوٹی چار دیواری کے مشرقی دیوار میں سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں۔ کتبہ کی لوح بقیہ



شکل کی اٹھارہ انچ لمبی اور چودہ انچ چوڑی ہے۔ چہار دیواری کے اندر من بڑی قبریں اور کئی بچوں کی قبریں ہیں۔  
**ہوا الکرم**

بجنت چو شافت آن نیک تن بسال وفاتش شدم راسرز

زحوراں شنیدم بہ تعظیم او بیا و بیا باغبان عدن ۱۲۱۲ھ

جن لوگوں کے خاندان کا یہ مقبرہ ہے اس کے سامنے پورب جانب رہتے ہیں، ان کا بیان ہے کہ ان کے مورث اعلیٰ میں بھی پہلے شخص تھے جو کابل سے یہاں آئے اور مرنے پر اس مقبرہ میں دفن کیے گئے۔ اس کی زیادہ حالت معلوم نہیں۔

محلہ کشمیری کوٹھی میں فضل علی کی مسجد ۱۲۵۷ھ : صدر گلی سے جو راستہ داہنی جانب سیدھا دھن کنگھیٹا ٹولے تک چلا گیا ہے اس میں نصف راہ طے کرنے پر راستے کے متصل پورب ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کے بیچ کے در پر سنگ موسیٰ کی سوافیٹ لمبی اور ایک فیٹ سے کسی قدر زیادہ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

بسم الرحمن الرحیم

کرد چو فضل علی سید عالی نسب خانہ متقوی درست مسجد عالی ہم  
 از مدد مومنین گر چہ شد آغاز او لیک ز فضل علی گشت بنائش اتم  
 فکر تبارخ او کرد چو شا کر زدل گشت ز ہاتف ز اثنائی بیت الحرم

۱۲۵۷ھ ہجری النبوی صلی اللہ علیہ وسلم

معدہ کنگھیٹا ٹولے میں چند کتا ہے

شیخ قادر بخش کی مسجد ۱۲۴۹ھ : فضل علی کی مسجد سے چند سو قدم دھن کھن جا کر ایک چوراہا ملتا ہے۔ اسی جگہ سے محلہ کنگھیٹا ٹولہ شروع ہوتا ہے چوراہے سے تخمیناً پچاس قدم پورب راستے کے دھن کھن جانب ایک مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در پر باہر کی جانب آٹھ انچ چوڑا اور قریب قریب اسی قدر لمبا معمولی پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے:

”اللہ اکبر۔ مرقومہ بہت ویکم ماہ ذی الحجہ ۱۲۴۹ھ ہجری۔ شیخ قادر بخش۔“

شیخ غلام محیٰ حضور کی مسجد ۱۲۰۰ھ : شیخ قادر بخش کی مسجد سے پچاس ساٹھ قدم آگے پورب جا کر ایک گلی اتر جانب کو جاتی ہے۔ اسی گلی میں چند قدم جا کر داہنی جانب دروازے کے اوپر سولہ انچ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :



”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“

در زمان سعید ابن مسجد کہ بناشد ز فضل ربانی  
ہاتف غیب سال تارخش گفت بیت المقدس ثانی فی ۱۲۰۷ھ

مسجد کے بیچ کے در کے اوپر سنگ سیاہ کی دس انچ لمبی اور تین انچ چوڑی لوح پر یہ عبارت ہے :  
”قائل تواریخ غلام یحییٰ جانی مسجد“

اوپر والی لوح کے نیچے ایک اور سنگ سیاہ کی محراب نما ترشی ہوئی لوح پندرہ انچ لابی اور نو  
انچ چوڑی لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

بسم الرحمن الرحیم

این عباد نگاہ ابد باد باد سال انجام ۱۲۰۷ھ ہجریہ

مسجد کے محراب کا کتبہ :- مسجد کے اندر پیش نماز کی جگہ کے سامنے محراب کے اوپر آٹھ انچ مربع

سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے : ”سجدہ گاہ غلام یحییٰ ۱۱۹۷ھ“

شیخ غلام یحییٰ منصور کی قبر : مسجد کے صحن میں پورب جانب ایک چبوترہ پر دو سنگین قبریں ہیں جن  
میں سے ایک سنگ مرمر اور دوسری سنگ موسیٰ کی بنی ہوئی ہے پورب جانب جو قبر ہے اس کے سر پر  
سنگ موسیٰ کی ایک فیٹ لمبی اور نو انچ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

پس از من بر سر خاکم چو آئی دعائے ازیرائے من نمائی

زبان اہل دل تاثیر دارد بود شاید ز عصیانم رہائی

اسی قبر کے پاس شیش محل (دو لی گھاٹ) کی مسجد کے دو کتابے بھی رکھے ہوئے ہیں چونکہ یہ کتابے شیش محل کی  
مسجد کے ہیں اس لیے ان کا حال شیش محل کی مسجد کے حالات میں درج کیا گیا ہے

(لودی کٹرہ) مراد النساء کی مسجد ۱۲۲۳ھ :- یہ مسجد مولوی بدر الحسن صاحب آنریری

مبصر ٹیٹ کے مکان کے سامنے دکھن جانب واقع ہے یہ میر امیر جان کی مسجد بھی کہی جاتی ہے مسجد کے نیچے کٹرے بنے  
ہوئے ہیں جس میں دو کانیں ہیں مسجد کے بیچ کے در کے اوپر سنگ سیاہ پر یہ عبارت کندہ ہے :

سبحانہ بسم الرحمن الرحیم جل شانہ

چون مراد النساء بحق آگاہ خوش بنا کرد مسجد و الخواہ



یا فتم سال اور روئے مطلب  
 لودی کٹرہ میں دوسری مسجد ۱۲۲۲ھ : میر ابو سعید کے مکان سے اتر جانب ایک چھوٹی سی  
 مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر سنگ سیاہ کی دو فیٹ لمبی اور نو اونچ چوڑی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :  
 "افضل الذکر لا اله الا الله محمد الرسول الله ۱۲۲۲ھ - ابو بکر، عمر، عثمان، علی"  
 یہ مسجد مراد النساء کی مسجد سے تین سو قدم کے فاصلہ پر اتر جانب گلی میں واقع ہے۔

لودی کٹرہ میں ایک مسجد کا کتبہ ۱۲۰۲ھ : محلہ لودی کٹرہ میں تھانہ کے قریب ایک قدیم مسجد  
 ہے فی الحال مرمت نہ ہونے کے سبب اس کے کتبہ کی لوح عمارت سے علیحدہ ہو گئی ہے اور محلہ میں ایک  
 کے مکان میں رکھ دی گئی ہے۔ کتبہ حسب ذیل ہے :

لا اله الا الله محمد الرسول الله

چوں این مسجد بتائید الہی  
 بتاریخ ہمایوں کلک تقدیر  
 طفیل شاہ ارزانی بنایافت  
 رقم زد کعبہ ثانی بنایافت ۱۲۰۲ھ  
 حکیم احمد حسین کی قبر ۱۱۹۸ھ : متذکرہ بالا مسجد کے قریب پورب جانب ایک احاطہ میں متعدد  
 قبریں ہیں، ان میں اتر جانب والی پختہ قبر پر رتختے میں یہ عبارت کھدی ہوئی ہے۔ بجائے پتھر کے گج اور  
 چوٹے میں ہونے کے سبب امتداد زمانہ سے عبارت مٹنے کے قریب ہے :  
 "بسم الله الرحمن الرحيم - کل من علیہا فان ویسقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام۔"  
 حکیم سید احمد حسین ماہ عید ۱۱۹۸ھ

ایک گنبد کی مسجد یا دوندی بازار کی مسجد ۱۰۶۱ھ : منگل تالاب کے احاطہ کے جنوبی بھاگ  
 سے دکھن جو محلہ ہے دوندی بازار کے نام سے موسوم ہے۔ اسی محلہ کے اندر ایک گلی سے اتر جانب چھوٹی ٹہسی  
 مسجد ہے جو قدیم ہونے کے علاوہ اپنی ساخت کے اعتبار سے بھی قابل ذکر ہے۔ اس کی دیواریں ساڑھے تین  
 موٹی ہیں۔ بیچ میں ایک گنبد ہے اور اس کے دونوں جانب دو نصف گنبد ہیں۔ بیچ کا در توجہ فیٹ بلند ہے۔  
 لیکن اور دو در صرف چار فیٹ دس اونچ بلند ہیں۔ اندر کی وسعت سو اکیس فیٹ اتر دکھن اور ساڑھے  
 گیارہ فیٹ پورب پچھم ہے۔ بیچ کے در کے اوپر باہر کی جانب سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں باہر  
 کا صحن اس کی وسعت سے دو چن زیادہ وسیع ہے :



ساخت خوشنودان پے خوشنودے حق مسجد  
 بہتر تاریخ بنائے او خرد گفت از ادب  
 کز شرف کرو بیان رو بند مجلس راز بال  
 قبلہ ارباب طاعت کعبہ اصحاب حال ۱۰۶۱ھ  
 ایک قبر کا کتبہ ۱۰۵۹ھ: محلہ دوندی بازار سے متصل دکھن جانب محلہ فصاحت کا میدان میں  
 شیخ رجب کی مسجد میں سنگ سیاہ کا ایک کتبہ رکھا ہوا ہے جس کے داہنی طرف کی عبارت مٹ گئی ہے۔ پتھر ایک فیت  
 لمبا اور دس انچ چوڑا ہے جو کچھ حروف اس میں نکلتے ہیں یہ ہے:

زہمت یکہزار و پنج و نہ بود

کین غم دل افزود

سراسر بہت اور ستر قدم بود

ملک جاودانی رفت اور د

خرد گفتا کہ تازہ بخش ز غم بود

.....

نمذ..... فانی

بجسم از خرد سال وفاتش

کتبہ: غریبے محی الدین

قائلہ لطف اللہ

مسجد کے مہتمم نے بیان کیا کہ انھوں نے بزرگوں سے سنا تھا کہ یہ محمد شاہ عالم نامی کسی شخص کی قبر کا کتبہ  
 ہے۔ اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہیں۔

منگلکس ٹینک روڈ کا حال:- شایستہ خاں کے کٹرے سے تقریباً دو سو گز پورب چوک  
 کے قریب سے ایک سڑک دکھن کو جاتی ہے جو ریلوے لائن کے قریب ریلوے فیلڈ روڈ میں مل گئی ہے۔  
 فی الحال اس راستہ کو منگلکس ٹینک روڈ کہتے ہیں۔

پیارالنساء کی قبر ۱۱۹۹ھ: چوک سے منگلکس ٹینک روڈ پر کوئی چار سو گز دکھن جا کر  
 پٹنہ سٹی اسکول کے سامنے پورب اور راستہ کے بائیں جانب ایک گورستان میں چند قبریں تختہ ہیں۔ ان  
 میں بیچ والی قبر پر سر ہانے دس انچ لمبی اور سات انچ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ  
 قطعہ تاریخ وفات کندہ ہے:

سرازاہ ابرو دست گفتا حسین

پیارالنساء بنت نورالنساء

گل پاک دامن بفر دوس رفت "۱۱۹۹ھ بمصر المقدس"

بشہر محرم ز دنیا گذشت

معلوم نہیں اس میں بجائے باپ کے نام کے صاحب قبر کی ماں کا نام کیوں لکھا ہے۔ کتبہ کا پتھر سنا

میں غالباً قبر کے سر ہانے پائے میں لگا ہوا ہو گا۔ لیکن پائے کے ٹوٹ جانے پر قبر کی سطح پر حجام دیا گیا ہے:



منگل تالاب : منگل مینک روڈ کے کچم جانب واقع ہے۔ اس تالاب کی صورت حرف "S" ہے۔ سابق میں یہ جگہ شیخ منٹھا کی گڑھی کہلاتی تھی اور عفونت اور گندگی سے بھری رہتی تھی۔ ۱۸۷۶ء میں اس کو کھود کر تالاب بنا ڈالا اور مسٹر ای۔ سی۔ منگل A.C. MANGLES جو ۱۸۷۱-۷۷ء تک مجسٹریٹ تھے انھیں کے نام سے موسوم کیا گیا۔

پروفیسر مکرنڈل نے اینٹیشنٹ انڈیا صفحہ ۲۱۳ میں اس کے متعلق حسب ذیل واقعہ لکھا ہے:

" ۱۸۷۶ء کے جاڑے کے موسم میں شیخ منٹھا کی گڑھی میں جو پوک اور پٹنہ سٹی اسٹیشن کے درمیان میں واقع ہے۔ ایک تالاب کھودا جلا تھا۔ کچھڑ کی سطح سے نیچے بارہ یا پندرہ فیٹ کھودنے پر اینٹ کی دیوار کی نیو نمودار ہوئی۔ یہ دیوار کھودنے کے مقام سے بہت دور تک چلی گئی تھی۔ غالباً سو گز سے بھی زیادہ لمبی تھی۔ اس کا صحیح اندازہ لگانا ممکن نہیں۔ اسی دیوار کے قریب گویا اس کے برابر میں کاٹھ کے احاطہ کی آڑ کا سلسلہ تھا، جس کی مضبوط لکڑیاں کسی قدر اس دیوار کی طرف جھک گئی تھیں۔ ایک جگہ پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ باہر نکلنے کا راستہ بنا ہوا ہے کیونکہ دو چوئی کھجے جو بنطا ہر اس جگہ کی قدم سطح سے آٹھ نو فیٹ بلند تھے۔ پھاٹک کے کھنبوں کی طرح معلوم ہوتے تھے اور ان کے درمیان میں احاطہ کی آڑ کا بھی کوئی نشان نہ تھا۔ ان کے علاوہ کئی کوئیں اور گڑھے اور بھی ملے اور یہ سب مٹی کے ظروف کے ٹکڑوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان کے نمونے ملاحظہ کرنے پر معلوم ہوا کہ ان کی صورتیں حال میں جس قسم کے برتن مستعمل ہیں ان سے مختلف ہیں۔ ایک کنواں صاف کیا گیا تو اس کا پانی نہایت عمدہ نکلا اور اس کے صاف کرنے میں مٹی کے اندر سے کدال کے آہنی سرے اور ایک بڑے ظرف یا کشتی کے ٹکڑے برآمد ہوئے۔"

اس واقعہ کا حوالہ کرنل ویڈل نے اپنی رپورٹ بابت پاٹلی پتر مطبوعہ ۱۸۹۲ء صفحہ ۱۹ میں بھی دیا ہے۔ لیکن مسٹر بگلر نے جب اس واقعہ کے متعلق تحقیقات کی تو اس کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ ڈاکٹر بکانن ہملٹن نے اپنی رپورٹ ۱۸۱۲ء میں لکھا ہے کہ شہر میں ایک بڑا تالاب بلکہ جھیل ہے جو برسات میں بھر جاتا ہے اور بعد کو جوں جوں خشک ہوتا ہے اس کی کثافت بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ موسم بہار میں سخت ناگوار ہو جاتی ہے۔

مارٹن صاحب کی کتاب ایسٹرن انڈیا جلد ۱ صفحہ ۷۳ میں بھی اس کا اعادہ کیا ہے۔

منگل تالاب کے کچم دکن جانب خانقاہ عمادیہ ہے جہاں کتب خانہ میں قلمی کتابوں کا عمدہ ذخیرہ ہے۔



چوک شکار پور کی مسجد ۱۲۸۷ھ: پٹنہ سٹی اسکول سے تقریباً پچاس گز آگے دکھن اور سڑک

کے کچھم جانب چوراہے پر ایک چھوٹی مسجد ہے جو مح صحن چونتیس فیٹ لمبی، اور ۲ فیٹ سے کچھ زیادہ چوڑی ہے بیچ کے در کے اوپر بیس انچ لمبے سیاہ پتھر پر حسب ذیل عبارت کندہ کی ہوئی ہے:

مسلمانان ہمسایہ ز توفیق خداے پاک  
 ز نور آراستہ این مسجد کہنہ شدہ باہم  
 نہ ہے آراستہ پیراستہ تاریخ آن۔ بجلی  
 ز نو این مسجد کہنہ شدہ آراستہ گوتم ۱۲۸۷ھ  
 کندہ محمد صادق ذاکری۔ سید سلامت علی کار پر وار۔ یہ مسجد میر سلامت علی کی مسجد

بھی کہی جاتی تھی۔

چوک شکار پور کی دوسری مسجد ۱۳۰۲ھ: یہ مسجد پہلی مسجد سے تقریباً دو سو گز آگے

دکھن اسی سڑک پر کچھ طرف واقع ہے بیچ کے در کے اوپر پندرہ انچ لمبی اور نو انچ چوڑی کتبہ کی لوح سنگ موسیٰ کی لگی ہوئی ہے جس کی عبارت یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| اکبر حسین آنکہ محب پیغمبر است      | مسجد بنا نمود کہ با عرش ممبر است  |
| شد معبد ملوک و ملائیک و جن و انس   | روح القدس چتر زدہ از بال شہپر است |
| در یکہزار سہ صد و دو ہجرت رسول     | در شہر جہدیش ز سر انجام زیور است  |
| فصلی نو دو و دو فزوں بر دو صد ہزار | تاریخش اے علیم بیک بیت مضمراست    |
| خوش مسجدے کہ کعبہ دنیا و دیں بود   | ایام بد بکام کہ ایں بیت اکبر است  |

۱۲۹۲ فصلی

۱۳۰۲ھ

بفضلہ تعالیٰ مسجد ہذا تعمیر کردہ شیخ اکبر حسین ساکن موضع بڑا ڈیہہ پر گنہ تلاڑہ ضلع پٹنہ بہ

شہر رجب مطابق ماہ جیٹھ سنین متذکرہ بالا طیار شد۔ خدا پاک قبول نماید لفظ تیار کو ط سے لکھا ہے اس لیے ویسا ہی نقل کر دیا۔

مسجد کے سامنے سڑک کے پورب جانب ایک بلند خام چوتراہ ہے اس پر بھی قبر ہے  
محلہ حاجی گنج: خواجہ غنبر کی مسجد سے تخمیناً گھنٹن سو گز آگے پورب جا کر سڑک کی ایک شاخ

قلعہ کی طرف چلی گئی ہے اور دوسری چوڑی ٹنڈیہ کے امام باڑے سے دکھن حاجی گنج کی طرف جاتی ہے اس



راستہ میں پہلے بائیس جانب (سرک سے پورب) چمروڈنڈیہ کا امام بارگاہ ہے۔ اس سے تھینا سو قدم آگے بڑھ کر داہنے ہاتھ کو حاجی تاتار کی مسجد ہے۔

**حاجی تاتار کی مسجد :** مسجد کے احاطہ میں داخل ہونے پر پہلے ایک وسیع چبوترہ نظر آتا ہے جس کے کنارے پر سیاہ پتھر لگے ہوئے ہیں جن میں نہایت خوشنما پھول ترشے ہوئے ہیں۔ مسجد کے تین در ہیں جو بارہ بارہ فیٹ کے قریب بلند ہیں اور ان میں بھی ویسے ہی پھولدار سیاہ پتھر لگے ہوئے ہیں۔ مسجد کے اندر کا فرش باسٹھ فیٹ لمبا اور ساڑھے پندرہ فیٹ چوڑا ہے۔ پیش نماز کی جگہ کے سامنے سات فیٹ بلند اور چار فیٹ کے قریب چوڑا محراب بنا ہوا ہے جو نہایت خوشنما ترشے ہوئے سیاہ پتھروں سے بنایا گیا ہے۔ پیچ کا گنبد فرش سے بائیس فیٹ سے کچھ زیادہ بلند ہے اور اس کے دونوں جانب بجائے گنبد کے لداؤ چھت ہے جو محراب کے قاعدہ پر نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے۔ اس مسجد میں کوئی کتابہ نظر نہیں آتا لیکن اس میں ترشے ہوئے سیاہ پتھر اس قدر کثرت سے لگائے گئے ہیں کہ اتنے پتھر کسی دوسری مسجد میں دیکھنے میں نہیں آتے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ پتھر یقینی اس مسجد کے لیے نہیں تراشے گئے تھے بلکہ کسی دوسری عمارت سے لیکر لگادیا گیا ہے۔ اکثر جگہ پتھر بے جوڑ دکھائی دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ خوشنما ترشے ہوئے پتھر پاٹلی پتر کے کھنڈروں سے لیے گئے ہوں۔ احاطہ کے دروازے کے قریب تین پختہ قبریں بھی ہیں۔ لیکن کوئی کتابہ نہیں معلوم نہیں کسی کی قبر بنایا۔ ۱۱۶۴ھ مطابق ۱۷۵۰ء میں سراج الدولہ نے علی وردی خان سے باغی ہو کر قلعہ عظیم آباد پر قبضہ کرنے کے لیے لالہ جانکی رام نائب صوبہ دار سے اسی مسجد کے سامنے جنگ کی تھی جس میں نثار مہدی خاں وغیرہ مارے گئے۔

**منشی کاظم علی کی مسجد ۱۲۴۱ھ :** حاجی تاتار کی مسجد سے چند سو قدم آگے دکھن داہنے ہاتھ کو منشی کاظم علی کی مسجد ہے۔ مسجد کی عمارت پچاس فیٹ سے کچھ زیادہ لمبی ہے۔ تین گنبد ہیں جن میں پیچ کا گنبد کمرخی وضع کا ہے۔ پیچ کے در سے کچھ بلند پر چھبیس اونچے لمبا اور ایک فیٹ چوڑا سیاہ پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

”بسم الله الرحمن الرحيم. فولوا وجوهكم شطر المسجد الحرام“

لہ خان بہادر شاد نے ”نقش پانڈار“ حصہ دوم صفحہ ۱۰۰ میں لکھا ہے کہ حاجی تاتار بڑے تاجر تھے۔ ۱۷۰۰ء میں انھوں نے یہ مسجد بنائی۔ لیکن عمارت کی صورت سے ظاہر ہے کہ یہ عمارت مغلیہ کی بنی ہوئی ہے۔ اور غالباً اکبر یا جہانگیر کے زمانہ کی تعمیر ہے۔



کاظم علی مکہ دم زند از حب اہل بیت | بانگ بگوش من از سنیتش سر و شن زد  
چون ساخت مسجدیے کہ بود فرق ہوش را | بشکستہ فرق کفر بگو خانہ خدا  
۱۲۴۱ یک ہزار دو صد و چہل و یک ہجری

خانہ خدا کے ۱۲۴۱ اعداد سے فرق کفر یعنی کاف کے بیس عدد کا ترجمہ کیا ہے اور ۱۲۴۱ مسجد کی تعمیر کی تاریخ نکالی ہے۔

منشی کاظم علی کی قبر کا کتبہ ۱۲۴۸ ہجری: بانی مسجد کی قبر اتر یورپ جانب کونے میں ہے سر ا بیس اینچ لمبا اور دس اینچ چوڑا معمولی پتھر لگا ہوا جس پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چو آن منشی نیک کاظم علی خان کہ در کشور خیر پس گشتہ ناظم  
برفت از جہان گفتش سال <sup>حلت</sup> بوسیدہ والا قد ہماے کاظم  
حاجی منظور علی خان کی مسجد جو کمرچی مسجد بھی کہی جاتی ہے ۱۲۱۷ ہجری: منشی کاظم علی کی

مسجد کے مقابل سڑک سے پورب حاجی منظور علی خان کی مسجد ہے جو کمرچی مسجد کے نام سے بھی مشہور ہے اس کے بیچ کے در کے اوپر دو فیٹ لمبا اور نو اینچ چوڑا سیاہ پتھر لگا ہوا ہے جس پر نہایت خوش خط نستعلیق میں یہ عبارت کندہ ہے:

”بسمہ و سبحانہ۔ اضعف العباد حاجی منظور علی خان خواجہ سرالے نواب فیہ الدولہ بخشی  
الملک سید ہدایت علی خان بہادر اسد جنگ طباطبائی در سنہ یک ہزار دو صد و ہفتہ ہجری  
تعمیر این مسجد نمودہ از جمیع المومنین امیدوار دعائے مغفرت است“ ۱۲۱۷

اس کے تین گنبد ہیں جو کمرچی کی طرح پہلے دے کر بنائے گئے ہیں گنبد فرش مسجد سے سولہ فیٹ بلند ہیں اور اندر سے ان کا قطر نو نو فیٹ ہے۔ کس میرسی کے سبب یہ مسجد نہایت خراب حالت میں ہے باہر کا چبوترہ اگر چکا ہے۔ اور جو کچھ باقی ہے نہایت مخدوش حالت میں ہے سڑک کی طرف سے جو راستہ تھا اس کو گھر بنا کر لوگوں نے مسدود کر دیا ہے اب ایک تنگ اور پیچیدہ گلی سے اس کا ایک راستہ رہ گیا ہے۔ نواب ہدایت علی خان کے خواجہ سرالے یہ مسجد بنوائی نواب ہدایت جنگ کی صوبہ داری کے زمانہ میں (۱۷۴۲ء)

نائب صوبہ دار عظیم آباد تھے۔ ان کا مفصل حال ہدایت خان کی صوبہ داری اور صفدر جنگ کے عظیم آباد آنے کے حالات میں درج ہو چکا ہے۔



حاجی گنج کے موڑ سے پٹنہ سیٹی اسٹیشن تک :-

محلہ دول پورہ شیر شاہی مسجد : منظور علی خاں کی مسجد کے پاس سڑک پھر پورے  
 ٹکائی ہے۔ اسی جگہ سڑک سے دکھن ایک گلی محلہ دھولپورہ کو جاتی ہے چند سو قدم اسی گلی میں دکھن جانے پر  
 محلہ دھولپورہ ملتا ہے۔ شاید شہنشاہ عظیم الشان کے زمانہ میں اس کا نام دول پورہ تھا۔ دولت نہ  
 رہی تو نام بھی بگڑ گیا اور افلاس زدوں نے اس کو دھولپورہ مشہور کر دیا۔ بہر کیف اسی گلی میں پورب  
 جانب ایک بڑی عمارت نظر آتی ہے جو شیر شاہی مسجد کے نام سے مشہور ہے، مگر حقیقتاً نہ تو یہ مسجد  
 ہے اور نہ شیر شاہ کی بنوائی ہوئی ہے لیکن مدت مدید سے اس سے مسجد کا کام لیا جاتا ہے۔  
 کسی تاریخ میں شیر شاہ کا یہاں مسجد تعمیر کرانا مذکور نہیں اور ہر شخص ایک نظر ڈاکر خود فیصلہ کر  
 سکتا ہے کہ کسی نے اپنے مقبرہ کے لیے یہ عمارت بنوائی تھی پہلے اس میں منبر بھی بنا ہوا نہ تھا بیچ میں ایک  
 مربع دالان ہے اور اس کے چاروں طرف محراب دیکر کسی قدر چھوٹے دالان ہیں۔ پوری عمارت  
 ساٹھ فیٹ مربع ہے (عام مسجدوں کے طور پر اتر دکھن لمبی نہیں) بیچ کے دالان پر ایک بڑا گنبد ہے  
 اور چاروں طرف چار چھوٹے گنبد ہیں یہ عمارت بڑی صندت اور کاریگری سے بنائی گئی ہے جس سمت سے  
 دیکھے صرف تین ہی گنبد نظر آئیں گے۔ عمارت مستحکم بنائی گئی تھی لیکن ناتمام رہ گئی۔ اندر کے حصہ میں  
 بلا سڑک کا کام بھی نہ ہوا تھا۔ اب تک اینٹیں کھلی ہوئی نظر آتی ہیں اس عمارت میں کوئی کتاب بھی نہیں ہے۔ اس کی  
 اینٹیں پیر مڑیا کی مسجد کی اینٹوں سے مشابہ ہیں۔

محلہ والوں نے بیان کیا کہ ساٹھ ستر برس سے زیادہ ہوئے کہ اس عمارت کے اندر اتر پورب جانب  
 ایک حوض کے طور پر کٹھا پایا گیا تھا جس میں شیشے کے بنے ہوئے گولے تھے حکام وقت ان گولوں کو  
 لے گئے۔ معلوم نہیں اس واقعہ کی کیا اصلیت ہے۔

بہر کیف اس کی قدامت کا اندازہ بعض قبروں کے کتابوں سے ہو سکتا ہے جو اس عمارت کے پاس موجود  
محمد مراد شہید صوفی کی قبر کا کتبہ ۹۴۹ھ : شیر شاہی مسجد کے چوتھے سے چند قدم  
 پورب اور دکھن چند نچرے قبریں ہیں ان میں سب سے قریب تر جو قبر ہے اس کے سر ہانے ایک معمولی قسم کا  
 پتھر بشت پہل ایک فیٹ چھ انچ موٹا اور دو فیٹ لمبا لگا ہوا ہے۔ اس پر یہ عبارت اُبھرے ہوئے معروف میں ہے: "محمد مراد شہید صوفی ۹۴۹ھ"۔

لے بہار وارید بر سر سوسائٹی کے پریچر نمبر ۲-۳ جلد ۱۴-۱۹۲۰ میں شہید کو شہنشاہ لکھ دیا ہے۔ راقم نے کتبہ کو پھر دیکھا اور شہید ہی صحیح پایا۔



امتداد زمانہ کے سبب حروف کسی قدر مٹ گئے ہیں، لیکن خوردبین کی مدد سے راقم نے نام پڑھ لیا۔ البتہ سب سے صاف نہیں پڑھا گیا۔ قیاس سے ۹۴۹ھ معلوم ہوتا ہے۔ حروف سیدھی سطر میں لکھے ہوئے نہیں ہیں بلکہ جس طرح چین کی زبان میں ایک حرف کے نیچے دوسرا حرف ہوتا ہے وہی صورت راقم نے بھی اسی طرح نقل کر لیا۔ اس کے پاس جو قبریں ہیں ان پر کوئی کتاب نہیں ہے۔

**ظریف الملک اشرف علی خان نقان کی قبر کا کتابہ ۱۱۸۴ھ:** شیر شاہی مسجد کے متصل اتر جانب گورستان میں ایک تختہ قبر پر سیاہ پتھر لگا ہوا ہے، جس پر یہ اشعار کندہ ہیں:

هو الرب الرحيم

کو کہ خان آن بہار باغ سخن سوے خلد بریں زدنیارفت  
کرد مفتون چو فکر تار نخش گفت ہاتف سرور دلہارفت ۱۱۸۴ھ

یہ قبر اشرف علی خان المتخلص بہ نقان ابن مرزا علی خان کی ہے یہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کا کوکہ (برادر رضائی) اور اپنے زمانے کا بڑا نامی شاعر اور استاد گذرا ہے۔ بادشاہ نے ظریف الملک کا خطاب دیا تھا۔ قطعہ تاریخ وفات غالباً حکیم ابوالحسن مفتون کا کہا ہوا ہے۔ کتبہ کے حروف اس قدر خوش خط ہیں کہ ان کو خط نستعلیق کا اعلیٰ نمونہ کہنا چاہیے۔

**مرزا عزیز کی قبر ۱۲۲۳ھ:** کوکہ خان کی قبر کے پاس دوسری قبر پر بھی سیاہ پتھر پر یہ قطعہ تاریخ وفات کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چون شد مرزا عزیز از ام تقدیر مقامات عدم را جادہ پیمایا  
برآمد از زبان خامہ تاریخ عزیزم رفت آہ از مصر دنیا ۱۲۲۳ھ

**شیخ عنایت حسین ذاکر امام کی قبر ۱۲۴۹ھ:** کوکہ خان کی قبر سے دیکھن چند گز کے فاصلہ پر ایک پختہ قبر کے سرانے معمولی قسم کا پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ قطعہ تاریخ وفات کندہ ہے:

شیخ عنایت حسین گز خلقتش طبع احباب زندگی می بُرد  
نوگل گشت من حیاتش حیف از دم صریر اجل پز مُرد  
نوحہ خوانیے بد از کماں ولا شیر کی جز غم حسین خورد  
جست چون سال فوت او فریاد گفتش ذاکر امام بُرد ۱۲۴۹ھ

یہ ذیل پرہ میں جسے عاقل طور پر اصول پورا کہتا ہے۔ لکھ میں عمارت کو شیر شاہی مسجد کہتے ہیں، اس کے متعلق یہ عرض کر دینا یہ عمل نہ چوگا کہ اس کی ساخت اور مسجدوں سے بالکل جدا کا ہے۔ مسجد میں عموماً آٹھ دھن مٹی جوتی ہیں، لیکن اس کا فرش مربع اور مقبرے کے طرز پر ہے۔ درمیان میں ایک بڑا گنبد اور چاروں کونوں پر چار چھوٹے گنبد ہیں۔ صحت سے بے جوئے ہیں کہ جس سمت سے دیکھتے ہیں ہی گنبد نظر آتے ہیں۔ کسی قدیم کتاب سے اس کا شیر شاہ سے تعلق ثابت نہیں۔ راقم کی رائے میں یہ عمارت مقبرے کیلئے بنی تھی، البتہ کہ اس سے مسجد کا مصرف لیا گیا۔ ۱۹۳۳ء کے زلزلے میں اسے بہت نقصان پہنچا ہے۔ لکھ سنگ موسیٰ لکھ خوش خط نستعلیق میں۔



مسماۃ نصیبین کی قبر ۱۲۸۶ھ: کوکہ خان کی قبر سے چند گز پچھم ایک پختہ قبر کے سر ہانے  
سیاہ پتھر لگا ہوا ہے۔ اس کے دونوں جانب دو تاریخی قطعات کذبہ ہیں جو شاد عظیم آبادی کے کہے ہوئے ہیں:

هو الاحد

غفرها

ان المية في جنت النعيم

۱۲۸۶

الاشاد ابصر زماناً وحالہ  
ففي حلة ذات هذا المزار  
لتاريخها زاد تسعة وعشرون  
لقد مات جثم غفير حبیباً  
فوادى کیتب حریفاً شکیباً  
فصارت الى الحق نصیباً نصیباً

پتھر کی پشت پر یہ عبارت ہے: "هو الباقي۔ بسم الله الرحمن الرحيم۔"

بین کہ صاحب ایک قبر بنی نصیبین نام بہ عین فضل جوانی زوار محنت رفت

گذشتہ بود فقط سیزده زماہ صفر کہ روح از تن گلگون او چو گہکت رفت

چو خواستم کہ نو رسم سن وفاتش شاد ہمین رسیدند مومنہ بہ جنت رفت ۱۲۸۶ فصلی

حسینی بیگم کی مسجد ۱۲۴۲ھ: شیر شاہی مسجد سے کوئی سو قدم لگے دکھن گلی سے پورب جانب حسینی بیگم کا امام بارگاہ تھا جسکی

بنیاد کا کسی قدر نشان باقی ہے۔ اسی سے متصل حسینی بیگم کی مسجد ہے یہ بھی اچھی حالت میں نہیں ہے مسجد چھوٹی ہے لیکن بلند ہے بیچ کے در پر کتابہ ہے جسکی عبارت یہ ہے:

بہ حسن طینت و صدق صفات کرد بنا حسینی بیگم ذی رتبہ یک عبادت گاہ

نذر رسید ز ہاتف بہ گوش ہر مومن ز دل نما رکن اینجا کہ ہست بیت اللہ ۱۲۴۲ھ

قبر سید اقبال علی رضوی بن سید حیدر علی رضوی المعروف بہ شاہ جمال حسین ۱۲۲۹ھ:

حسینی بیگم کی مسجد سے پچاس ساٹھ قدم دکھن جا کر راستہ سے پورب چند پختہ قبریں ہیں، ان میں سے دو قبروں

پر کتابے لگے ہوئے ہیں۔ بعض قبروں پر دیوار اٹھا کر لوگوں نے مکان بنوا لیے ہیں۔ سید اقبال علی کی قبر

کے کتابہ کی عبارت یہ ہے: هو الکریم

"الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون۔ سید اقبال علی بن حیدر علی رضوی المعروف

بہ شاہ جمال حسین اعلی الہہ درجاتہ ہے۔۔۔ پیکر استعداوش بنیور عقل و فطانت ارستہ و نہال قامت

۱۔ اس کتبہ میں جو الفاظ چھوٹ لگے ہیں، تھوڑی خفت پڑھ جاسکتے ہیں، لیکن قبر کے ارد گرد مکافوں میں پردہ نشیں عورتیں رہتی ہیں وہاں پر زیادہ دیر ٹھہرنا ان کی تکلیف کا باعث تھا اس لیے راقم زیادہ وقت صرف ذکر رکھا۔



قابلیتِ زج و بار جودت و ذکاوت بر خاستہ جواہرِ ذہن و ہر حقائق و معارف الہیہ نفیسہ را معدنِ بوفقائے  
علوم مسوعہ و سدرِ مخزنِ تقریرش ناخن گرہ کشائی مقاصد علوم و تحریرش سلسلہ پایہ و حشیان  
غوامض مفہوم از بد و طلوع صبحِ سحر ..... بعور جامعِ حسنات دینی و دنیوی .....  
کمالاتِ صوری و معنوی بر سپہرِ خصال کو کیے بود تا بندہ و بر فلکِ دودمان خود بدریے بود شتی  
افزائے مفاخر گذشتہ و آئندہ ... لمجاد ..... غریبا و متردین و مشفق و معین فقراء و مساکین  
مؤمنین بود در سن عنفوان جوانی و ریدانِ گلبنِ زندگانی کہ قدم در خطوارہ سی و سیم بیکر  
نہادہ بود و مرضِ تبِ محرقہ صفاوی ازین عبرت کدہ ناپائیدار بجوارِ ائمہ اطہار انتقال نمود۔  
امکنہ اللہ تعالیٰ فی اعلیٰ علیین و سقاہ من کاس المقرین و جعل حشرہ مع محمد و آلہ الطاہرین

صلوات اللہ علیہم اجمعین

قطعہ منقولہ در تاریخ وفات :

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| سید محترم جمال حسین      | رخت ہستی چو سویے عقبی برد  |
| گل عمرش بوستانِ کمال     | حیف بشگفتہ غنچہ سان پڑ مرد |
| زندہ عشق بد نمر داست او  | از فراقش دلِ احبامرد       |
| فکر کردم چو سال تاز بخش  | سینہ نالید و دل ز غم افسرد |
| گشت مصداقِ حالش ابنِ مصر | جان شیرین بوصل یار سپرد    |

فیض نسا بیگم کی قبر : ۱۲۶۷ھ

سید اقبال علی کی قبر کے پاس ہی پورب جانب فیض نسا  
بیگم کی قبر پر بھی سیاہ پتھر پر خوش خط نستعلیق حروف میں یہ قطعہ وفات کندہ ہے :

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| حیف از فیض نسا بیگم حیف | کہ اجل در تہ خاکش نہفت     |
| صوری و معنوی سالِ شفا   | مہ ذی القعدہ ز آن چارم گفت |

ڈھانی کنگرہ کی مسجد ۱۰۷۲ھ (تھینا ۱۶۶۰ء) : سید اقبال علی اور فیض نسا بیگم کی

قبروں سے چند قدم دکھن راستہ کے پچیم جانب ڈھانی کنگرہ کی مسجد ہے۔ بیچ کے محراب کے اوپر منڈیر  
پر سیاہ پتھر کی دو پوری اور ایک نصف لوح کھڑی کر دی ہے۔ مسجد کے اندر کا فرش اٹھارہ فیٹ  
لمبا اور آٹھ فیٹ چوڑا ہے۔ پیش نماز کی جگہ کے سامنے محراب پر تین فیٹ لمبے محراب پر سنہرے حاشیہ



کے اندر حدیث کی عبارت نہایت خوش خط اور خوشما نظر آتی ہے۔ مسجد کے تین درمیں اور باہر چبوترہ بھی ہے جو راستہ سے ایک گز کے قریب بلند ہے۔ اس چبوترے پر لوہے کی چادروں کا ایک سائبان حال میں بنادیا گیا ہے۔ بیچ کے در کے اوپر سنگ سیاہ کی چودہ اونچ لمبی اور سات اونچ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

ساخت مسجد مرزا نوری آبخان      وصف او شد در جہان افسانہ  
قدسیان شادند از تاریخ آن      بہر ایزد چون نباشد خانہ

سنہ ہزار و ہفتاد و دو

۱۰۷۲ھ

خان بہادر شاد نے تاریخ صوبہ بہار میں لکھا ہے کہ یہ مسجد نور باغ کی بنائی ہوئی بابر شاہ کے پہلے کی ہے مولف موصوف نے صریحاً غلطیائی کی ہے اور تاریخ کی تاواقفیت سے ایسا لکھ دیا ہے۔ یہ بابر شاہ کے بعد کی عمارت ہے کیونکہ بابر شاہ کا زمانہ ۹۲۷ھ کے قریب ہے اور مرزا نوری کو نور باغ لکھ دیا ہے وہ بھی صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

ڈھانی کنگرہ کی مسجد کا دوسرا کتابہ ۱۲۷۲ھ : ۱۲۷۲ھ میں اس مسجد کی تجدید بنی

ہوئی ڈھانی کنگرہ کی لوح کے نیچے ایک اور پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

ان المساجد للہ فلا تدعو مع اللہ احدا۔ اجتمع المؤمنون فجدد البنا۔ ۱۲۷۲ھ

یہ کتابہ سائبان کے اندر ہونے کے سبب گلی سے نظر نہیں آتا۔ راقم نے سیر بھی لگا کر پتھر کو صاف کرایا تب پتھا گیا۔ سید محمد صاحب سلمہ (وکیل) نے بہار وارٹھیہ ریسرچ سوسائٹی کے پرچہ نمبر ۱ و نمبر ۲ جلد ۱ ۱۹۳۰ء اس کو دھولپورہ کی مسجد کا کتابہ لکھا ہے لیکن یہ ڈھانی کنگرہ ہی کی مسجد کا دوسرا کتابہ ہے۔ محلہ دھولپورہ ہی میں یہ مسجد بھی ہے لیکن یہ کسی اور مسجد کا کتابہ نہیں ہے۔

مقبرہ سعادت خاں (کچی باغ) : ڈھانی کنگرہ کی مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے دکن

راستہ تھے کچھم جانب ایک پرانا مقبرہ ہے جو سعادت خاں کے مقبرہ کے نام سے مشہور ہے صاحب مزار برہان الملک سعادت خاں بانی شہر فیض آباد کے پدر تھے۔ ان کا اصلی نام محمد نصیر (نیشاپوری) تھا۔ سابق میں اسی مقبرہ سے متصل ایک باغ بھی تھا جس کی چہار دیواری خام ہونے کے سبب یہ جگہ کچی باغ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ شاید یہاں ایک امام باڑہ بھی تھا جس کا اب کوئی نشان نہیں ملتا۔

مقبرہ ایک احاطہ کے اندر ہے جو تیس فیٹ کے قریب لمبا اور بارہ فیٹ چوڑا ہے۔ پورب اور کچھم



کی دیواروں میں گیارہ گیارہ محراب اور اتر اور دکھن تین محراب ہیں جن میں نہایت خوشنما جالیاں لگی ہوئی ہیں اگرچہ پتھر معمولی قسم کے لگے ہوئے ہیں، لیکن جالیاں صنعت سے خالی نہیں۔ پورب طرف کی دیوار کے بیچ میں بجائے جالی کے پتھر میں نہایت خوشنما گلہ ستر شاہ ہولہ ہے جو قابل دید ہے اس احاطہ کے اندر چند قبریں ہیں لیکن کوئی کتبہ نہ ہونے کے سبب معلوم نہیں ہوتا کہ کون قبر کس کی ہے۔

۱۱۵۵ھ میں مرہٹوں کے نزع کے وقت محمد شاہ بادشاہ نے نواب ابوالمنصور صفدر جنگ صوبہ دار اودھ کو نواب علی وردی خاں کی کمک کے لیے عظیم آباد بھیجا تھا۔ اثناء قیام عظیم آباد میں صفدر جنگ اس جگہ اپنے جد مادری کے مزار پر فاتحہ خوانی کو تشریف لائے تھے جو سیر المتاخرین میں بھی مذکور ہے۔ بعد کو ایک بزرگ لاما محمد حسین وارد عظیم آباد ہوئے تو اسی جگہ قیام کر کے کسی دوست کے ذریعہ سے گورکھپوری چوب ساکھو کی تجارت شروع کی تھی۔ راجہ رام نرائن نے ایک مکان بنوانے کے لیے سب لکڑیاں خرید لیں۔ لیکن قیمت طلب کرنے پر کچھ جھگڑے نکلے۔ سید صاحب موصوف سخت آزرده ہوئے اور سرمایہ نہ رہنے کے سبب سخت افلاس میں مبتلا ہوئے۔ پھر میر قاسم نے نواب ناظم ہوتے پران کی کفالت کی چند سال بعد سید موصوف نے رحلت کی اور اسی مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ ان کے بعد ان کے شاگرد رفیق اخوند ابوالقاسم نے جو اس جگہ کے مجاور بھی تھے۔ ۱۱۹۲ھ میں انتقال کیا اور ان کے پہلو میں دفن ہوئے۔

مقبرہ کے کچھ اور دکھن جوز نہیں ہیں ان میں فی الحال کوئی کی کاشت ہوتی ہے اور اتر کچھ جانب میونسپلٹی نے کوڑے اور غلیظ کی گاڑیوں کے لیے جھوپڑے بنوائے ہیں۔ مقبرہ کے متصل اتر جانب ایک پرانا گورستان ہے۔ اس میں پورب طرف راستہ کے قریب ایک بڑا بختہ کنواں ہے جو اب کوڑے سے اٹ گیا ہے۔ اس گورستان میں متعدد بختہ قبریں ہیں لیکن کتبہ کسی پر نہیں صرف ایک زنانی قبر کے پتھر پر بعد حروف میں مندرجہ ذیل اشعار کندہ کیے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ قبر ۲۷ رمضان ۱۲۳۶ھ کی بنی ہوئی ہے:

روز شنبہ چھبیس تھی تاریخ      تھا مہینہ بھی صیام کا اچھا

اور ہجری تھی تیرہ سو چھتیس      روز روشن تھا بارہ بجتا تھا

ہو گیا انتقال چھوٹی کا      گھر بنا باغ خلد میں اس کا

محلہ والوں نے بیان کیا کہ کسی معشوق کی قبر ہے جس کے نامراد عاشقوں نے یہ لوح لگائی ہے۔

چونکہ اس نامی مقبرہ میں پہلا کتبہ بھی لگایا گیا ہے اس لیے اس کا ذکر کر دیا گیا۔



کمینداں کی مسجد ۱۲۱۱ھ : سعادت خاں کے مقبرہ کے قریب ہی سے راستہ پورب جانب  
 مڑ گیا ہے۔ مقبرہ سے پچاس ساٹھ قدم آگے پورب ایک مسجد غیر آباد ہے۔ مسجد کچھ عرصہ سے بے مرتعی کی  
 حالت میں ہے۔ اور اس کے متعلق کچھ مکانات بھی تھے جو اب گرے پڑے نظر آتے ہیں۔ مسجد کے نیچے والے در کے  
 اوپر پتھر پر یہ اشعار کندہ ہیں :

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| چوں مدار المہام خانہ دیں | میر عالی نصیب مدار الہ  |
| مسجد نوز اعتقاد راست     | سال تاریخ شد ضرورت نگاہ |
| از سرزید گفت ہاتف غیب    | شدہ موسوم کعبہ دلخواہ   |
| در عہد شاہ عالم بادشاہ۔  | ۱۲۱۱ھ                   |

مسجد کے اندر بھی ایک پتھر کا کتبہ ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

” افضل الکلمۃ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ “ ۱۲۱۱ھ

کمینداں کی مسجد سے چند سو فیٹ آگے دکھن جا کر یہ گلی پٹنہ سٹی اسٹیشن کے پاس ریلوئی ڈروڈ میں مل گئی  
میر اشرف کی مسجد ۱۱۸۷ھ : چوک شکار پور کے چوراہ سے جو راستہ پورب کو جاتا ہے، اس میں  
 کوئی ڈیڑھ سو قدم پورب جا کر بائیں جانب نور الدین شاہ کی قبر ہے، اور اس کے سامنے دکھن جانب میر اشرف  
 کی مسجد اور مقبرہ ہے۔ اُس کا پچھلک نصف گنبد کی وضع کا بنا ہوا ہے، اور طرز تعمیر کے لحاظ سے عہد مغلیہ کی آخری  
 دور کے طرز عمارت کی یادگار ہے۔ اندر داخل ہونے پر اول صحن میں ایک ہشت پہل وضع کا حوض ملتا ہے۔  
 جس کا قطر پچاس فیٹ کے قریب ہے۔ بیچ میں فوارہ بھی تھا۔ جس کا نشان باقی رہ گیا ہے۔ اس کے سامنے  
 پچھم جانب اینٹ اور چوٹے کی بنی ہوئی نہایت خوشنما مسجد ہے۔ تین گنبدوں کے علاوہ مندر بھی تھا  
 خوشنما بتی ہوئی ہے۔ مسجد کی اندرونی دیوار کی وسعت پچاس فیٹ کے قریب لمبی اور سولہ فیٹ چوڑی  
 ہے جس میں مُصلوؤں کو سفال کے کام سے پیراستہ کیا ہے۔ اس کام کے اعتبار سے یہ مسجد اس صوبہ میں اپنے طرز  
 کی ایک ہی نظر آتی ہے۔ سفال کا کام خاص عظیم آباد کی صنعت تھی۔ اینٹوں یا مٹی کے ظروف پر ایسا رنگ  
 و روغن چڑھاتے تھے کہ آگ میں ڈالنے سے بھی خراب نہ ہوتے تھے۔ اس مسجد کے مُصلے امتدادِ زمانہ  
 سے خراب ہونے پر بھی اپنے رنگ و روغن کا پتہ دیتے ہیں۔ گنبد کے نیچے خوشنما رنگین پھول بوٹے بنے ہوئے  
 ہیں۔ پیش نماز کی جگہ کے سامنے نہایت خوشنما حروف میں ” لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ “ اور خلفائے راشدین



کے نام ہیں۔ بیچ والے در کے اوپر باہر کی جانب تقریباً دو فیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی پتھر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

چوں بعہد خجستہ حامی دیں      شاہ عالم بہادر باداد  
مسجدے ہمجو کعبہ اشرف      معدن فیض خوش شدہ بنیاد  
یا الہی بہ باتمیش رحمت      کن کہ باعث شدہ بخیر معاد

بانگ تاریخ گفت ہاتف غیب

تاجہاں اشرف المساجد باداد      ۱۱۸۷ھ

مسجد کے اتر کو ٹھہریاں بنی ہوئی ہیں اور اس کے متصل ایک پختہ کنواں ہے جس کا قطر آٹھ فیٹ ہے۔ کنوئیں کا پانی منڈیر پر لے جا کر پھر نیچے حوض کے فوارے میں پہنچانے کے لئے نالیاں بنی ہوئی ہیں جن کا نشان اب تک باقی ہے۔ صحن مسجد میں اور حوض کے گرد جوائنٹیں ہیں اٹھارہ انچ لمبی، نو انچ چوڑی اور تین انچ کے قریب موٹی غیر معمولی ناپ کی ہیں۔

مسماۃ فاطمہ کی قبر ۱۱۸۹ھ : صحن مسجد کا حوض جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے اُس کے دکھن اور پورب جانب چوتھے پر متعدد قبریں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر کے سر پر سنگ موسیٰ کی بیس انچ لابی اور ساڑھے آٹھ انچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ - اللَّهُ أَكْبَرُ - سُبْحَانَ الْمَلِكِ الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ يَا مَلَا مُلْكِي لَقَدْ اسْتَحْيَيْتَ عَبْدِي لَيْسَ لَهُ غَيْرِي فَقَدْ غَفَرْتَ“

تاریخ عرش جائے رضوان بگوش جانم      گفتا کہ والفاطمہ فی جنت الملو

میر افضل کا مقبرہ ۱۱۸۳ھ : متذکرہ بالا حوض کے پاس پورب جانب چند نامعلوم لوگوں

کی پختہ قبریں ہیں۔ اور اُس کے پورب ایک احاطہ میں چند قبریں ہیں۔ دو قبروں کے تنوید میں کنارے پر سفال کے کام کی کارنس کی وضع کی ترشی ہوئی آئینیں لگی ہوئی ہیں یہی میر افضل اور ان کے بیٹے میر اشرف کی قبریں ہیں احاطہ کی دیوار میں دکھن جانب ایک دروازہ ہے۔ اُس کے محراب میں باہر کی جانب سنگ موسیٰ کی بائیس انچ لمبی اور ساڑھے نو انچ چوڑی لوح میں یہ کتبہ ہے :

”هو الله اكبر جل جلاله وعم نواله وعظم شأنه وأعلى برهانه - اللهم اغفر لي وللمؤمنين والمؤمنات



والمسلمین والمسلمات یا مجیب الدعوات۔

درجنت کشادہ رضوان گفت  
میر افضل بیا کہ منتظر  
میر اشرف کی وفات کا قطعہ تاریخ ۱۱۸۹ھ

چو افضل نسب سید نامور  
چو گل پیر بن چاک رضوان گفت  
بیا میر اشرف میان ارم

۱۱۸۹ھ

سیر المتأخرین جلد ۲ صفحہ ۲۵۹ میں مذکور ہے کہ میر رستم علی جو ایک مستغنی گوشہ نشین فقیہ اور میر افضل کے پیر و مرشد تھے۔ راجہ رام نرائن کی صوبہ داری کے زمانہ میں قوت ہوئے یعنی ۱۱۶۶ھ اور ۱۱۷۵ھ کے درمیان) اور میر افضل نے حسن عقیدت سے اپنی زمین میں مدفون کیا اور خود بھی بعد انتقال وہیں مدفون ہوئے۔  
محلہ لال املی میں میر فرحت حسین کی مسجد ۱۲۹۳ھ: میر اشرف کی مسجد اور مقبرہ سے چند سو قدم پورب راستہ سے دکن جانب (محلہ لال املی میں) میر عنایت حسین صاحب امداد کے مکان و امام بارگاہ سے متصل ایک چھوٹی سی مسجد ہے جو صحن کے دکن کچھم کونے میں واقع ہے۔ مسجد کے بیچ کے در کے اوپر سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

حاجی زائر سید سرور  
بیت حق شدا زوے قائم

پس ہاتف تاریخش گفتا  
اسمش فرحت بخش دلہا

بیش در فردوس اعلیٰ

۱۲۹۳ھ ہَذَا الْبَيْتُ لِلَّهِ حَقًّا

افضل راج کی مسجد: مذکورہ بالا مسجد سے چند سو قدم کے فاصلے پر اتر جانب راستہ سے

لگی ہوئی نوکھن ایک معمولی مسجد ہے جس میں بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سیاہ پتھر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

زہ افضل حسین نیک مہار

کرزاو این مسجد عالی مقام است  
کہ زیبا مسجد بیت الحرام است

مرحوم ۱۲۰۵ھ

رقم کردیم شہرت سال تعمیر

شاہ منصور کی قبر: پٹنہ سٹی ایشین کی عمارت کے آگے پورب ایک بلند ٹیلہ ہے جو معروف

گنچ کے ٹیلے کا جواب ہے۔ اس پر شاہ منصور کی قبر ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں لیکن اس کی چہار دیواری کے شمالی در کے اوپر ایک سیاہ پتھر ساڑھے سترہ انچ لمبا اور دس انچ چوڑا لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم







چوڑی ہے۔ چاروں کونوں پر سات سات فیٹ لمبے سیاہ پتھر کے ترشے ہوئے رکلس دار پائے ہیں۔ اسی احاطہ کے اندر سنگ موسیٰ اور سنگ مرمر کی بنی ہوئی قبر ہے جس کے سر ہانے ایک سنگین طاقتور بنا ہوا ہے۔ یہی قبر نواب زین الدین احمد خاں ہیبت جنگ صوبہ دار بہار و عظیم آباد پٹنہ کی ہے۔

قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ اس چوڑے سے کھن و پچھم اور بھی سنگین قبریں ہیں، لیکن کتبہ کسی قبر پر نہیں ہے۔ ۷۵ء میں نواب سراج الدولہ کو نثار مہدی خاں چند رفتار کے ساتھ اسی جگہ گھوڑے پر سوار کر کے قلعہ عظیم آباد پر قبضہ کرنے کو لے گئے تھے۔

میرنے پچھم ایک خوشنما مسجد ہے جو پچاس فیٹ لمبی اور بیس فیٹ چوڑی ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں جو پچیس فیٹ بلند ہیں۔ اور پر سنگ موسیٰ کے کلس بھی چڑھے ہوئے ہیں اور ان کے علاوہ سنگ موسیٰ کی برجیاں بھی ہیں۔ صحن مسجد میں بیس فیٹ لمبا اور پندرہ فیٹ چوڑا ایک حوض بھی بنا ہوا ہے جس کے فوارے کا نشان اب تک باقی ہے حوض کے کنارے پورب جانب نہایت صنعت سے پتھر میں جوف چھوڑ دیا ہے اور اس کے نیچے سنگ موسیٰ کی ایک بڑی لوح اس طور پر لگائی ہے کہ حوض کا پانی اس لوح پر قدرتی جھرنے کی طرح بہتا رہے۔ اس لوح کو بھی نہایت صنعت سے تراشا ہے۔ تمام عمارتیں مٹ رہنے کے سبب نہایت خراب حالت میں ہے۔

افضل حسین کی قبر ۱۹۲۶ء: ہیبت جنگ کی قبر سے تقریباً پچاس قدم پورب جانب چند

قبریں ہیں۔ ان میں سے ایک نئی قبر پر سنگ مرمر کا کتبہ لگا ہوا ہے جس کی عبارت یہ ہے:

” آرام گاہ افضل حسین ابن احمد حسین بعارضہ سل بہ عمر اٹھارہ سال بتاریخ ۱۷

جولائی ۱۹۲۶ء قضاکی۔ تاریخ پیدائش ۲۲ مارچ ۱۹۰۸ء۔

ط ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد۔“

چونکہ اس وسیع احاطہ میں یہی ایک کتبہ ہے۔ اس لیے نقل کر دیا گیا کہ آئندہ شناخت میں آسانی ہو۔

حاجی علی بخش کی مسجد ۱۳۲۲ھ: ہیبت جنگ کے مقبرہ سے کوئی سو سو گز پورب

جانب بستی میں راستہ سے لگی ہوئی پچھم جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ جس کے نیچے کے در کے اوپر سولہ اونچ



لمبی اور چودہ انچ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :  
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حاجی نیک خوکہ علی بخش نام دوست دیندار و حق شناس و حق آگاہ و ذریا  
 تعمیر کرد مسجد نو اندر ایں مقام بنمود بہر طاعت معبود و خوش بنا  
 دائم نگاہ دار الہی ز فضل خویش آمین بود ز خلق جہاں و زمین دعا  
 پرسید شاد چوں سن تعمیر از خرد ہاتف جواب داد کہ ایں خانہ خدا ۱۲۲۲ھ  
 راقم نے اس محلہ میں ادھر ادھر پھر کر دیکھا تو بہت جنگ کے مقبرہ سے اتر بچم اینٹوں کی بنی ہوئی  
 ایک وسیع نیو دیکھنے میں آئی جس سے گمان ہوتا ہے کہ یا تو بودھ دھرم والوں کی کسی عمارت کی نیو ہے یا  
 قلعہ کی فصیل کی نیو ہے۔

کلتھوم النساء کی مسجد ۱۲۴۰ھ : کمرخی مسجد سے تخمیناً سو قدم کے اندر ہی سڑک سے لگی ہوئی  
 بیالیس فیٹ لمبی ایک پرانی مسجد ہے جس کو بعض لوگ میر احمد حسین کی مسجد اور بعض مریم بیگم کی مسجد کہتے  
 ہیں۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ اس مسجد سے اور سو قدم پورب سڑک سے دکھن کلتھوم النساء کی مسجد  
 ہے۔ اس کے اندر کی وسعت (۱۰ × ۱۷) فیٹ ہے، اور باہر اسی کے برابر سا بان بھی ہے بیچ کے در کے  
 اوپر باہر جانب چودہ انچ لمبا اور دس انچ چوڑا سیاہ پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ اشارہ کندہ ہیں :  
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شد بنا چوں مسجد عالی بتوفیق خدا کاں عبادت خانہ باشد گدا و شاہ را  
 ہاتف غیب از سر بسم اللہ ایں تاریخ گفت کرد کلتھوم النساء بنیاد بیت اللہ را ۱۲۴۰ھ  
 اس کا فرش سڑک سے بارہ فیٹ بلند ہے۔ بجائے گنبد کے شہتیر اور لکڑیوں سے چھت پاٹ  
 دی گئی ہے۔ مسجد کے نیچے کٹروں میں دکان دار بے ہوئے ہیں۔ پشت کی جانب اور سامنے پورب چتد  
 پرانے مکان ہیں۔

شاہ ملک کی مسجد : کلتھوم النساء کی مسجد سے کچھ دور آگے سڑک سے لگی ہوئی دکھن ایک  
 چھوٹی سی مسجد بادشاہی وقت کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے در بھی بہت ہی چھوٹے چھوٹے ہیں۔ بیچ  
 کا در صرف پانچ فیٹ تین انچ اونچا ہے اور باقی دو در اس سے بھی چھوٹے ہیں۔ اندر کا فرش بھی ۹ × ۱۲ فیٹ



ہے۔ یہ مسجد ٹرک سے دس فیٹ بلند ہے۔ اس کے کٹروں میں دکاندار بیٹھے ہوئے ہیں۔ محلہ والوں کا بیٹا ہے کہ اس میں کتابہ کا پتھر نہایت خوشنما لگا ہوا تھا۔ لیکن زمانہ ہوا کہ کوئی لے گیا۔ دکانداروں کا بیان ہے کہ فی الحال یہ مسجد مفتی عبدالرحیم نامی تاجر چرسہ کے انتظام میں ہے۔ مسجد سے دکن احاطہ کے اندر ایک تختہ قبر ہے اور دو قبریں اس سے پورب بھی ہیں، لیکن معلوم نہیں کن کی ہیں۔

**شاہ کرٹک کی مسجد ۱۳۵۳ھ:** شاہ ملک والی مسجد سے کچھ آگے بڑھ کر صدر ٹرک سے ایک راستہ اتر کو جاتا ہے۔ اسی راستہ میں قریب ڈیڑھ سو قدم کے فاصلہ پر کچھ طرف ایک چھوٹی سی مسجد تیس فیٹ لمبی اور تیرہ فیٹ چوڑی ہے۔ بیچ کے در پر باہر کے جانب کتبہ کا پتھر لگا ہوا ہے جس پر غیر فصیح زبان میں دو اشعار کندہ کیے ہوئے ہیں:

شیخ علی بخش قادری را بخش رب العالمین  
سرخ رواجہ سے ہو یا مالک دنیا و دیں  
دوازده صد سال ہجرت سال درونجاہ من  
مسجد آراستہ کو کردہ بر روی زمین

اس مسجد کو کو اکھوہ کی مسجد بھی کہتے ہیں۔ غالباً مسجد بہت قدیم تھی جس کو شیخ علی بخش نے مرمت کرایا۔

**شاہ کرٹک کی قبر:** مسجد سے دکن ایک احاطہ کے اندر دو قبریں ہیں۔ معلوم نہیں ان میں

شاہ کرٹک کی قبر کون ہے۔ احاطہ سے باہر بھی تختہ قبریں ہیں۔ سیر المتاخرین جلد دوم میں لکھا ہے کہ شاہ کرٹک مولوی محمد عارف (جو عرفائے زمانہ سے تھے) کے مرید تھے۔ تارک الدنیا ہو کر مجبور درستے تھے۔ خود مولوی

محمد عارف بھی کو اکھوہ میں رستے تھے اور یہیں دفن ہوئے۔ غالباً احاطہ میں دوسری قبر انہیں کی ہے۔

**سرائے کی مسجد اور آئمنے سامنے والی مسجد:** جس جگہ شاہ کرٹک کی قبر ہے، یہاں سے پھر

دکن واپس آ کر شارع عام پر دونوں جانب دو مسجدیں ہیں۔ دکن والی مسجد سرائے کی مسجد کہلاتی ہے اور اتر والی مسجد عبدالرحمن سجاد کی بنائی ہوئی شاہ بندہ علی کی مسجد کہلاتی ہے اور ان دونوں کو عوام الناس آئمنے سامنے کی مسجد بھی کہتے ہیں۔ دونوں مسجدیں ایک ہی وضع کی بنی ہوئی نظر آتی ہیں۔

**عبدالرحمن سجاد کی مسجد ۱۱۵۰ھ:** ٹرک سے اتر جس جگہ اس مسجد میں جانے کا راستہ تھا

فی الحال وہاں چھپوے کر دکانیں بنائی گئی ہیں۔ اور ایک چھوٹی دکان سے ہو کر لوگ مسجد کے اندر جاتے

۱۔ حال میں مسجد کے اندر دیوار کا پلاٹر چھوٹ کر گر جانے پر کتابہ کا پتھر نمودار ہو گیا جس پر کتبہ موجود ہے اور حسب ذیل عبارت پڑھی جاتی ہے:  
بني بئالمن پاکدامن نیک خوب: مسجد آراستہ باغ و بہار  
سال تعمیرش زمین باقی بگفت: از عبادت خانہ مولیٰ شمار  
چار باری باقی مسجد بود: کاغذ ان باشندہ از نعت چار



ہیں مسجد کا صحن پختہ بنا ہوا ہے جو ۲۵ فیٹ چوڑا ہے۔ اندر کا فرش ۲۵ فیٹ ۹ انچ لمبا اور دس فیٹ نو انچ چوڑا ہے۔ معمولی وضع کے تین گنبد ہیں جو اندر کے فرش سے پندرہ فیٹ سے کچھ زیادہ بلند ہیں تین درہیں جو پچھ فیٹ بلند ہیں۔ بچ کے در کے اوپر باہر کے جانب میں انچ لمبا اور ایک فیٹ چوڑا سیاہ پتھر لگا ہوا ہے۔ جس پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

از فضل الہ عبدالرحمن سجاد باصدق وصفا نمود مسجد بنیاد

باقریہ عا بگفت تاریخ ایں خانہ دیں ہمیشہ آباد

۱۱۵۰ھ

مسجد کے صحن کے پورب کئی پرانی قبریں پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ فی الحال قبروں کے ارد گرد لوگوں

نے مکان بنوا لیے ہیں۔

تھانہ مالامی میں ایک قبر کا کتبہ بغیر نام و تاریخ : سرانے کی مسجد سے تھوڑی دور

آگے سڑک سے اتر جانب تھانہ مالامی کی عمارت ہے اس کے احاطہ میں پورب جانب کانسٹبلوں کے رہنے کے مکان کی پشت پر ایک پرانی قبر پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کے سرانے میں انچ لمبی اور دس انچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”اللهم صل على المصطفى محمد والمرقضى والقائمة الظهور والمجتهى حسن والشهيد

حسين وزين العابدين والباقر محمد والصادق جعفر والكاظم موسى والرضا علي والتقى محمد

والتقى علي والزكي العسكري والحجة الخلفا القاييم المنتظر المهدي صاحب الزمان

صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين اللهم اغفر لي وللمؤمنين برحمتك يا ارحم

الراحمين۔

بجسہ ہی عبارت قبر کے اوپر پتھر پر بھی کندہ کی ہوئی تھی جس کا کچھ حصہ امتداد زمانہ سے مٹ گیا ہے۔ تعویذ کا پتھر معمولی قسم کا چار فیٹ آٹھ انچ لمبا اور سولہ انچ چوڑا ہے۔

معلوم نہیں یہ قبر کس کی ہے اور کب بنی؟ دیکھنے سے کوئی ڈیڑھ دو سو برس سے کم کی نہیں معلوم ہوتی

ہے۔ صاحب قبر کا نام اور سال وفات نہیں لکھا ہے۔ تھانہ کے احاطہ میں اتر جانب چند قبریں

اور بھی ہیں۔ لیکن کتبہ کسی پر نہیں۔

۱۔ اصل کتابہ میں الزہرا کے عوض الظہر لکھا دیا ہے۔ اسی کے مطابق راقم نے نقل اتار دی۔



## ڈینش کوٹھی اور برنر کی قبر ۶۱۷۹:

تھانہ ماسلامی کے احاطہ سے پورب ریلوے لائن کی ایک شاخ ہے جو پٹنہ سٹی اسٹیشن سے گھاٹ تک آئی ہے جس مقام پر لائن اکڑ ختم ہوئی ہے۔ اس کے پورب جانب دریا کے کنارے ایک خوشنما کوٹھی بلند جگہ پر بنی ہوئی ہے۔ سابق میں یہ ڈینش لوگوں کی جو اور یورپین لوگوں کی طرح پٹنہ میں تجارت کرتے تھے تجارتی کوٹھی تھی فی الحال اس میں اسٹیشن ماسٹر کی بود و باش ہے کوٹھی سے تھینا بیس گز پورب صحن میں ایک ہی قطار میں تین بڑے بڑے پائے ہیں اور ایک قبر کا چوترا ہے اتر جانب دو پائے تیس تیس فیٹ بلند ہیں۔ تیسرا یا یہ صرف پندرہ فیٹ بلند ہے اور اس سے دکھن چوترا والی قبر پانچ فیٹ بلند ہے۔ چوترا تو ایک بڑے صندوق کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پائے اوپر سے گاؤم بنے ہوئے ہیں۔ اتر جانب والے پائے پر مندرجہ ذیل عبارت سیاہ پتھر پر کندہ ہے اور کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبروں کا تعوید یا نشان اس صورت کا صرف یورپین لوگوں کی پرانی قبروں میں دیکھا جاتا ہے۔

Berunder Rauler Jorgou Heudrich Berner Feodt deu 22  
de Jnlji 1735 dod den de August 1790 G. Gilason Set

برنر ۲۲ جولائی ۱۷۳۵ء کو پیدا ہوا اور ۱۷۹۰ء کو مرا۔ ۱۷۷۵ء میں اس نے تجارتی کوٹھی قائم کی تھی جس کے صحن میں وہ مدفون ہے۔

## مسجد پیر دمریا کے پاس ایک لڑکے کی قبر ۱۲۱۹ھ:

ڈینش کوٹھی سے کوئی سو گز آگے پورب پیر دمریا کی مسجد کے پاس باہر کئی قبریں ہیں۔ ان میں سے دکھن پورب ایک پختہ قبر ہے جس کا تعوید زمین سے پانچ فیٹ بلند ہے۔ سر ہانے ایک سیاہ پتھر لگا ہوا ہے۔ جو دو فیٹ اونچا اور ایک فیٹ دس انچ موٹا ہے۔ پتھر کو پہل دے کر تراشا ہے اور انھیں پہل پر یہ اشار کندہ کیے ہیں۔

هو الغفور الباقی

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| شدہ راقم غلام محمد الدین | از قضا وارد عظیم آباد |
| شہر میرٹھ بود قدیم وطن   | ہست مشہور باڑہ میلاد  |
| بعد عمرے بہ آرزوے بزرگ   | پسر خوب و صورت زاد    |
| لفظ حیدر فزود نام اورا   | بہ تمنا جمال دیں نہاد |
| موت مشتاق صورتش گردید    | برمن فرحت حیات نداد   |



مصر تند و تیز اجل برخواست      نخل عمرش بہ سر ز پا افتاد  
عام تاریخ گفت آہ غریب      ہر مک شافع و مشفع باد ۱۲۱۹ھ

بہار وارثیہ و سرچ سوسائٹی کے جرنل جلد ۱۴، نمبر ۲ اور ۳، ۱۹۳۰ء کے نمبر ۴۴ میں  
یہی کتبہ ہے جس میں غلطی سے بارہ میلاد کو بارہ لکھ دیا ہے اور "ہر مک" کو "ہر یک" لکھ دیا ہے اور  
اس کا ترجمہ انگریزی میں ایوری ون EVERY ONE کر دیا ہے۔ حالانکہ ہر مک ہی صحیح ہے۔ اور اس  
مصرعہ میں تاریخ کے اعداد بھی پورے ہوتے ہیں۔ "ہر یک پڑھنے سے مصرعہ بھی ناموزوں ہو جاتا ہے۔  
**مسجد پیر دہلوی** متذکرہ بالا قبر سے اتر چھم گنگا ندی کے کنارے پر مسجد ہے جس کا صحن  
زمین سے بیس فیٹ کے قریب درگنگا ندی سے کوئی ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ یہ مسجد شہر کی بہترین اور قدیم ترین  
مسجدوں میں سے ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اینٹیں بھی محلہ دھولپورہ کی مقبرہ نما مسجد  
(جو شیر شاہی مسجد کے نام سے مشہور ہے) کی اینٹوں سے مشابہ ہیں۔ اندر کے فرش کی وسعت ۱۸×۴۴  
فیٹ ہے اتر اور دکھن دونوں جانب دو در بنا کر پتھر کی خوشنما ترشی ہوئی جالیوں سے بند کر دیا ہے۔ مسجد  
کے اندر داخل ہونے کیلئے پورب جانب تین در ہیں جو سات فیٹ بلند ہیں تین گنبد ہیں بلندی کلس تک چالیس  
فیٹ ہے۔ کلس نہایت چمکدار ہیں جو چینی کے معلوم ہوتے ہیں۔ اندر کی جانب گنبد کے نیچے نہایت خوشنما رنگین  
بیلیں بتی ہوئی ہیں جو قابل دیدیں عمارت نہایت مستحکم بنی ہوئی ہے۔ دیواریں چھ فیٹ کے قریب موٹی ہیں۔  
مسجد کے باہر چوتراہ بھی اندر کے فرش سے کچھ بڑا ہے عمارت کی بلندی اور گنگا کے کنارے کی فضا نے اس  
کے لطف کو اور بھی دو بالا کر دیا ہے۔ سابق میں اس مسجد کے پیچھے ولے در کے اوپر ۱۰۱۹ ہجری کا کتبہ  
لگا ہوا تھا۔ ایک اور کتبہ جو صحن کے دکھن جانب احاطہ کے در پر لگا ہوا ہے، اس میں اس در کی تعمیر کا زمانہ

۱۱۵۸ ہجری درج ہے۔  
**منجھلی بیگم کی قبر ۱۲۸۲ھ:** مسجد کے صحن میں چند پختہ قبریں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر پر سر کا  
کتبہ کا معمولی پتھر لگا ہوا تھا جو گر کر ٹوٹ گیا ہے۔ اور اس کے چار ٹکڑوں کو ملا کر کسی نے قبر کے اوپر رکھ دیا  
ہے۔ یہ پتھر پانچ فیٹ کے قریب لمبا اور سوا فیٹ چوڑا تھا۔ اس میں کتبہ کی جو عبارت پڑھی جاتی ہے، یہ ہے:  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”(پہلی سطر) ... تاریخ رحلت منجھلی بیگم۔ (دوسری سطر) ... منظر حسین ... (تیسری سطر)



اقبال حسین ولد بشیر حسین ساکن محلہ (چوتھی سطر) سلطان گنج و زوجہ فضیلت حسین خاں منعمی (پانچویں سطر) قادری در عمر نوزدہ سال بتاریخ ہشت دہم (چھٹی سطر) ماہ ربیع الاول روز یکشنبہ در ۱۲۸۲ھ - (ساتویں سطر) موافق ۱۲۷۲ فصلی از دارفتن ابدار البقا غریق رحمت الہی شدند فقط۔"

**شاہ دمڑیا کی قبر:** صحن مسجد کے مشرقی حصہ میں ایک بلند چوڑے پر شاہ دمڑیا صاحب کی قبر ہے جو طویل اور عریض ہے۔ کوئی کتبہ موجود نہیں، جس سے سال وفات کی تحقیق ہو سکے۔

**محلہ لون گولہ کی مسجد اور بعض قبریں:** پیر دمڑیا کی مسجد سے دکھن جو محلہ ہے وہ لون گولہ کے نام سے مشہور ہے۔ سابق میں یہ محلہ لطف اللہ خاں صادق کے خاندان والوں سے آباد تھا جو پانی کے نواب سے مشہور تھے۔ لطف اللہ خاں صادق شہنشاہ فرخ سیر کے امراء دربار سے تھے، اور فرخ سیر کی تحت شینا کے وقت پٹنہ میں موجود تھے پھر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان گئے۔ پانی پتیوں کے خاندان میں مولوی نظیر حسین شایق وغیرہ اب تک اس محلہ میں موجود ہیں اور ان کے بعض آباؤ اجداد کی قبریں بھی گلی سے پورب ایک چھوٹی سی مسجد کے صحن کے پاس موجود ہیں۔ اکثر قبریں پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ لیکن کتبہ کسی پر نہیں۔

**سید شاہ قاسم علی کا مقبرہ:** قبروں سے دکھن جانب کوئی ساٹھ قدم پر ایک پرانی عمارت ہے جو فی الحال اور زمینوں کے ساتھ کوئریوں کے تصرف میں ہے۔ یہ عمارت بھی قدامت ہے اور ایسی مستحکم بنی ہوئی ہے کہ باوجود بے مرمت ہونے کے اس کی ساخت میں اب تک خرابی نہیں آئی اگرچہ بظاہر اب کچھ دن کی ہوا کھاتی نظر آتی ہے۔ محلہ والوں کا بیان ہے کہ اس مقبرہ میں تہ خانہ کے نیچے شاہ قاسم علی اور ان کی اہلیہ مدفون ہیں۔ شاہ قاسم یا ملا قاسم علی کے متعلق کوئی حال معلوم نہیں۔

**شاہ للہی کا مقبرہ:** محلہ لون گولہ میں پورب جانب اکثر زمینیں کوئریوں کے ساتھ بندوبست کر دی گئی ہیں۔ انھیں میں وہ گورستان بھی ہے جو شاہ للہی کا مقبرہ کہا جاتا ہے۔ یہاں بے شمار قبریں تھیں جن میں سے صرف تختہ اور پتھر کی بنی ہوئی قبروں کے نشان باقی ہیں۔ کھیت کے اتر جانب کوئی احاطہ یا عمارت تھی جس کی دیوار کا کچھ حصہ مخزن جانب اب تک باقی ہے اسی احاطہ میں ایک تختہ قبر شاہ للہی کی کہی جاتی ہے کوئی کتبہ موجود نہیں جس سے کچھ پتہ مل سکے۔

**شاہ علیم اللہ کی قبر ۱۱۵۵ھ:** مذکورہ بالا قبر سے کوئی انسی قدم کے فاصلہ پر دکھن جانب

علا لطف اللہ خاصا دق کی یادگار دہلی میں مدرسہ امینیہ کے پاس ایک مسجد ہے جس کے طاق پر ۱۱۳۸ھ اور مسجد لطف اللہ خاصا دق کثیفہ یہ مسجد مسجد پانی پتی کے نام سے مشہور ہے۔



شاہ علیم اللہ کی قبر ہے۔ یہ قبر معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ سر ہاتے تین فیٹ لمبے اور چوڑا پنج چوڑے اور  
دو اینچ موٹے سیاہ پتھر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :



راقم نے کتبہ کی نقل میں صورت نویسی کو ملحوظ رکھا ہے۔ سید شاہ علیم اللہ ابن فیض اللہ اہل معرفت  
سے تھے۔ نواب علی وردی خاں ناظم بنگالہ کے زمانے میں جب مرہٹوں کا نرغہ ہوا اس وقت عظیم آباد پٹنہ میں کچھ  
عرصہ تک ان کے بیٹے نواب ہدایت علی خاں نواب ہدایت جنگ کی نیابت میں حاکم بہار تھے۔ شاہ علیم اللہ  
دہلی کے رہنے والے تھے۔ عرصہ تک مفقود و الجبر رہے کہ بعد اپنے بیٹے سے ملنے کو یہاں آئے تھے اور یہیں انتقال  
کیا۔ یہ غلام حسین خاں مولف سیر المتاخرین کے جد تھے۔ سیر المتاخرین میں ان کا تذکرہ موجود ہے۔  
محمد حسن ولد غلام حسین (مولف سیر المتاخرین) کی قبر ۱۱۹۸ھ : شاہ علیم اللہ کی قبر سے  
دس گز پورب ایک تختہ قبر کے سر ہاتے ایک گز لمبی ساڑھے نو اینچ چوڑی اور ڈھائی اینچ موٹی سیاہ پتھر  
کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

هو الله باقى والكل فانى

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| سید نوجوان بنام حسن    | از جہاں رفت و تماش ہر دم   |
| شد انیس دل مجبان نش    | خاصہ از بہر مادر و اب و عم |
| پے سال عزائے او بگذاشت | برزہ ماں پدر عم حسنم       |



راستے سے دکن جانب چار دیواری کے اندر ایک گورستان ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ ان میں بعض قبریں راقم کے قرابت مندوں کی ہیں۔ بیچ میں ایک تختہ قبر کے سنگ مرمر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے۔ (اور کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں)۔  
کل من علیہا فوات

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| نہال حسین آنکہ بود ست نامی    | زاو لاد امجاد شاہ ولایت    |
| بہ باغ شہامت یکے سر و دلجو    | کریم و سخی نیکو پاک طینت   |
| درینا کہ رفت از جہا سوئے عقبی | خدا یا عطا کن و را باغ جنت |
| پے سال رحلت ہم گفت ہاتف       | وفا و قادہ نہال ریاست      |

از ناچیز سید شاہ خلیل الرحمن و فاعظیم آبادی۔ ۱۲۳۰ھ

میر فرزند علی کا امام باڑہ ۱۲۳۰ھ۔ سہلی سے کچھ دور آگے پورب سڑک کے دکن

جانب ایک کہنہ نما دروازہ کے اوپر سنگ سیاہ پر یہ اشعار کندہ ہیں:

میر فرزند علی مکان امام

ساخت مقبول خاص و عام شدہ

سال تاریخ اوزر ہاتف غیب

تقریب خانہ امام شدہ ۱۲۳۰ھ

چار دیواری کے اندر متعدد قبریں ہیں اور ایک ٹوٹا ہوا مکان بھی ہے جو نہایت گندگی سے بھرا ہوا ہے۔ محلہ والے اس سے بیت الحلا کا مصرف لے رہے ہیں اور اس کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔

کنگن کا مقبرہ: سہلی سے تقریباً نصف میل پورب سڑک کے اتر جانب ایک بلند گنبد

نظر آتا ہے، جس کو بعض لوگ کنگن چور کا مقبرہ اور بعض کنگن کا مقبرہ بتاتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کسی بیٹھان نے اپنے لیے بنوایا ہوگا۔ اس کے اندر ایک طرف ایک زنانہ قبر ہے، اور غالباً دوسری قبر بیٹے نہ پائی گئی۔

سرفیٹ بلند ہے۔ اس کی تعمیر اس طرح پر ہے کہ سطح سے دس فیٹ تک مربع ہے۔ اس کے اوپر جا کر دیوار بہشت پہل ہے۔ تیس فیٹ کی بلندی پر تیرہ محراب ہیں۔ اور پھر ان کے اوپر تین سلسلے محرابوں کے اور ہیں۔ سب سے اوپر والے محرابوں پر گنبد ہیں۔ دیکھنے سے یہ گنبد تین چار سو برس سے ادھر کے نہیں معلوم ہوتے۔

باہر کے حصہ میں چوڑے اور گچ کا کام ناتمام رہ گیا تھا۔ پورب جانب ایک در ہے اور تین طرف بلندی پر درپے بنے ہوئے ہیں۔ یہ عمارت ایک چوڑے پر واقع ہے، جو اڑتالیس فیٹ مربع ہے کسی چور کا مقبرہ تو یقینی نہیں ہے کیونکہ دکن سڑک سے لگی ہوئی متعدد تختہ قبریں اور کھنڈیں ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ کسی



دولت مند کا خاندانی مقبرہ ہے۔

کٹڑہ مالسلاہی کی چوکی ایک قدیم مسجد : کٹڑہ مالسلاہی کی چوکی کے کچھ سڑک کے دھن جانب ایک قدیم مسجد ہے جو اپنی ساخت کے لحاظ سے اخیر دور مغلیہ کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ فی الحال ویران ہو رہی ہے تاہم اس کے تینوں گنبد نہایت مستحکم ہیں۔

مالسلاہی کی چوکی کے قریب ایک مندر : مالسلاہی کی چوکی کے پاس ہی پورب جانب ہندوؤں کا ایک مندر ہے جو نہایت مستحکم اور خوش قطع ہے۔

باغ جعفر خاں : اس صوبہ کی تاریخ میں باغ جعفر خاں کا ذکر کئی جگہ آیا ہے، لیکن یہ صحیح معلوم نہیں کہ یہ جگہ آصف خاں جعفر صوبہ دار بہار ۱۶۰۴ء کے نام سے مشہور ہے۔ یا نواب مرشد قلی خاں عرف جعفر خاں صوبہ دار بنگالہ و بہار جو شہزادہ "عظیم الشان" کے زمانہ میں بھی دیوان تھے (۱۶۰۴ء - ۱۶۰۷ء) کے نام سے موسوم ہے، بہر حال سیر المتاخرین کے مطابق اول اول ۱۱۵۶ھ میں مصطفیٰ خاں نے علی وردی خاں سے باغی ہو کر عظیم آباد پٹنہ پر چڑھائی کی تو اسی جگہ قیام کر کے فوج آراستہ کی، پھر ۱۶۰۸ء میں شمشیر خاں نے یہیں قیام کیا اور نواب زمین الدین احمد خاں بیت جنگ صوبہ دار بہار کو قتل کر کے عظیم آباد پر چند روزہ قبضہ کیا۔ نواب سراج الدولہ نے بھی اپنے نانا علی وردی خاں سے باغی ہو کر ۱۶۵۰ء میں باغ جعفر خاں میں قیام کر کے قلعہ عظیم آباد پر قبضہ کرنے کا ہمتیہ کیا ۱۶۷۴ء میں میر قاسم، شجاع الدولہ (والی اودھ)، اور شاہ عالم بادشاہ کی متحدہ فوج نے جوانگریزوں اور لاکھ رام نرائن سے جنگ کرنے کو ترتیب دی گئی تھی، اسی جگہ پڑاؤ ڈالا تھا۔ بعض لوگ غلطی سے اس کو میر جعفر نواب تافم بنگالہ کی یادگار سمجھتے ہیں، حالانکہ تاریخوں میں ان کے زمانہ سے بہت پہلے باغ جعفر خاں کا نام مذکور ہے۔ بہر کیف سابق میں یہاں نہایت عمدہ عمارتیں اور باغ تھے۔ لیکن اب جو کچھ باقی ہے وہ ایک بڑا بختہ کنواں اور سڑک کے رخ پر دیوار کا پتارہ ہے۔ اصل باغ کی زمین مختلف زمینداروں کے دخل میں آگئی ہے اور بعضوں نے اس کا نام تک بدل دیا ہے۔

مران شان زمانہ مٹائے دیتا ہے جہاں میں دیکھیے رہتا ہے نام بھی کر نہیں

یہ جگہ مالسلاہی کی چوکی سے کچھ آگے پورب جانب ہے اور سڑک اس جگہ سے دھن طرف ہو کر پھر سیدھی پورب کو جاتی ہے۔

محلہ قدم دسوں قدم رسول کی مسجد : مالسلاہی کٹڑہ کی چوکی سے تقریباً ایک میل پر



بہت کچھ اس نے حاصل کر لیا تھا اپنے پیشے میں  
 کچھ ایسا عارفانہ کلکتہ جا کر ساتھ لے آئی  
 ہمیں نہ تھا جب کا گیارہویں تھی جمعہ کا دن تھا  
 دغائی عمر نے چوبیسویں سال اس پریوش سے  
 وہ پھول اس باغ میں کھلتا ہوا مہر تھا گیا ایسا  
 نگو کار و نگو کیا سارے گنہگار و نگو بھی یارب  
 سر دل دعا دے کر کئی تاریخ یوں میں نے  
 موضع جیٹھلی کی مسجد ۱۲۱۰ھ :

بہت کچھ تھے ابھی سامان باقی کسب دولت کے  
 یہاں پہنچی تو تھے معدوم سب آثار صحت کے  
 کہ آپہنچی اجل ظاہر ہوئے انداز رحلت کے  
 یہ مرنے کا زمانہ تھا کہ دن تھے عیش و عشرت کے  
 جو دیکھا کچھ نہ تھا باقی بجز اندوہ و حسرت کے  
 بھروسہ ہے ترا قربان تیری شان رحمت کے  
 جگہ دلوادے یارب اسکو اک گوشے میں جنت کے ۱۲۲۰ھ  
 پکی درگاہ سے چند سو قدم کے اندر ہی سڑک کے پورب جا پ

آبادی میں ایک مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در کے اوپر پتھر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

۷۸۶

ہمت ہر اہل مسکن جب ہوئی  
 بدھ کا دن تھا عین روز بقرعید  
 اہتمام شیخ اسد اللہ سے  
 سن لکھو منشی شفاعت نے کہا  
 دوسروں کو بھی ہوا اس کا خیال  
 بعد تیرہ سو کے نو بھری تھا سال  
 پڑ گئی اسکی نواب قیل و قال  
 مسجد اطہر بنی جب خوش جمال

میں نے یہ مصرعہ لکھا عبد الغفور

ہے یہ بیت اللہ اقصیٰ کے مثال

۱۲۱۰ھ

کتبہ محمد ابوالحسن



**پٹنہ میں شعلے کے مزارات :** (۱) حضرت شاہ رکن الدین عشق : حضرت عشق کا مزار محلہ تنکیہ (نخشی گھاٹا

اور مستن گھاٹ کے درمیان) گنگا کے کنارے اور خانقاہ حضرت عشق کے اتر مسجد کے قریب واقع ہے۔ پختہ قبر ایک کمرے کے اندر ہے۔ خانقاہ میں ہر سال حضرت عشق کا عرس ہوا کرتا ہے اور ان کا مزار اب تک زیارت گاہ خلالتی ہے۔ کتبہ موجود نہیں۔

(۲) غلام علی راسخ : محلہ کنگھیا ٹولہ کی مشرقی سرحد پر محمد رضا بیرسٹریٹ لائے کے مکان کے متصل ایک گلی صدر راستے سے دھن کو جاتی ہے۔ اس میں کوئی سو قدم جا کر پچم جانب ایک چوترہ پر ایک قبر بنی ہوئی ہے جو راسخ کی قبر کہی جاتی ہے۔ مزار پر کوئی لوح نہیں لیکن روایات کے تواتر کی بنا پر یقین ہے کہ یہ قبر راسخ ہی کی ہے۔

(۳) شاہ محمد یحییٰ ابوالعلائی یحییٰ عظیم آبادی : شاہ محمد یحییٰ کا مزار محلہ شاہ کی اہلی میں مرحوم کے سکونی مکان اور خانقاہ کے باہر پورب جانب واقع تھا۔ راقم الحروف کو شاہ صاحب کے ورثہ سے ربط تھا اور اس مکان میں بہ کثرت جانے کا اتفاق ہوا۔

(۴) شمس العلماء مولانا محمد سعید حسرت عظیم آبادی : مولانا محمد سعید کا مزار محلہ مغل پورہ میں ان کے بنوائے ہوئے مدرسہ کے کھنڈر سے پورب جانب خاندانی گورستان میں واقع ہے۔ قبر پختہ ہے اور اس کے قریب دو قبروں پر کتبے بھی موجود ہیں لیکن ان کی قبر پر کوئی لوح نہیں۔

(۵) خواجہ فخر الدین حسین سخن : سخن کا مزار حضرت عشق کے مزار سے پورب سائل کے قریب پختہ بنا ہوا ہے۔ سیلاب سے اس کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ اتر پورب کوٹنے پر آخری پختہ قبر یہی ہے۔ اس لیے شناخت میں دشواری نہیں۔

(۶) شاد عظیم آبادی : شاد مرحوم کا پختہ مزار محلہ حاجی گنج میں ان کے سکونی مکان موسوم بہ شاد منزل کے صحن میں واقع ہے۔ ان کے بھانجے خیال مرحوم کی قبر اس کے پاس ہی ہے۔

(۷) باقر عظیم آبادی : میر محمد باقر، باقر عظیم آبادی شاعری میں وحید الہ آبادی کے شاگرد تھے اور ان کا دیوان اور مثنوی کیمیائے دل طبع ہو چکی ہے۔ مرزا داغ پٹنہ آئے تھے تو انھیں کے یہاں مقیم ہوئے تھے، جس کا حال فریاد داغ میں ہے۔ باقر مرحوم کو خوش نویسی میں بھی شہرت حاصل تھی اور پٹنہ کے بیشتر خوش نویس جوان کے زمانے میں تھے ان کے شاگرد تھے۔ ان کی قبر محلہ گورہٹ میں ان کے سکونی مکان سے پچم گلی کے موڑ کے پاس ہے۔ اس کے آس پاس ان کے قرابت مندوں کی قبریں ہیں۔ ان کی وفات ۱۹۲۹ء میں ہوئی ہے۔



## اشعارِ سیہ

**خانقاہیں**۔ بڑی درگاہ ۱۳۰ • چھوٹی درگاہ ۱۵۰ • خانقاہ شاہ محمد اکبر ابوالعلائی ۲۰ • درگاہ شاہ ارزاں ۲۲۰ • کچی درگاہ ۱۰۰ • میتن گھاٹ ۴۱۰

**مساجد**۔ آٹھ سائے والی مسجد ۹۶ • اثنا عشریہ کی مسجد ۳۶ • احمد علی کی مسجد ۶۵ • اصالت خاں کی مسجد ۲۸ • افضل راج کی مسجد ۹۲ • مولوی اکرام الحق کی مسجد ۵۲ • امین الدولہ عزیزی الملک علی ابراہیم خاں بہادر نصیر جنگ کی مسجد ۳۹ • اورنگ زیب یاروضہ کی مسجد ۵۹ • ایک گنبد کی مسجد ۷۸ • ایک اور مسجد ۲۷ • ایک مسجد کا کتبہ جنرل اسپتال میں ۴۵ • بارہ سویرا سی جی کی مسجد ۳۳ • بارے کی مسجد ۱۰۲ • باقر گنج کی مسجد ۲۱ • بام کی مسجد ۶۸ • باؤلی محلہ کی مسجد ۴۴ • بڑی درگاہ کی مسجد ۱۵ • بزرگ امید کی مسجد ۱۰۳ • بلاقی کی مسجد ۶۸ • بی بی گنج کی مسجد ۲۰ • بیگو حجام کی مسجد ۵۷ • پتھر کی مسجد ۳۴ • پیر بخش کی مسجد ۳۷ • پیر ڈمرپا کی مسجد ۹۹ • تاجو کی مسجد ۳۳ • تبارک علی کی مسجد ۲۱ • تیخ علی کی مسجد ۳۶ • جیٹھلی کی مسجد ۱۰۸ • چوک کی مسجد ۶۱ • چھوٹی درگاہ کی مسجد ۱۶ • حاجی آثار کی مسجد ۸۲ • حاجی ترقی کی مسجد ۴۱ • حاجی چاند کی مسجد ۳۵ • حاجی علی بخش کی مسجد ۹۴ • حسینی بیگم کی مسجد ۸۶ • خواجہ عنبر کی مسجد ۶۲ • خواجہ کی مسجد ۵۶ • درگاہ کی مسجد ۴۴ • ڈنکے کی اہلی کی مسجد ۲۶ • ڈھائی کنگرہ کی مسجد ۸۷ • روضہ کی مسجد ۵۹ • سات سواٹھانوے کی مسجد ۱۳ • سرے کی مسجد ۹۶ • شکار پور چوک کی مسجد ۸۱ • شکار پور چوک کی دوسری مسجد ۸۱ • شیخ بہاری کی مسجد ۶۶ • شیخ رضا کی مسجد ۴۴ • شیر پور کی مسجد ۱۹ • شیر شاہی مسجد ۸۴ • شیش محل کی مسجد ۳۹ • صادق خاں کی مسجد ۵۵ • عالی نسا بیگم کی مسجد ۱۰۲ • عبدالرحمن سجاد کی مسجد ۹۶ • علی ابراہیم خاں بہادر کی مسجد ۳۹ • غلام حسین شاہ کی مسجد ۱۰۳ • غلام یحییٰ حضور کی مسجد ۶۷ • فخر الدولہ کی مسجد ۶۰ • فرحت حسین کی مسجد ۹۲ • فضل علی کی مسجد ۷۶ • قادر بخش کی مسجد ۷۶ • قدم رسول کی مسجد ۱۰۵ • قدیم مسجد ۱۰۵ • قلعہ کے باہر کی مسجد ۶۳ • غلام علی کی مسجد ۸۲ • کرک شاہ کی مسجد ۹۶ • کلثوم النصار کی مسجد ۹۵ • کمرخی مسجد ۸۳ • ملک شاہ کی مسجد ۹۵ • کیندان کی مسجد ۹۰ • کوچہ کنگرہ کی مسجد ۵۵ • کھگول کی مسجد ۲۰ • گلام کی مسجد ۶۱ • گلشن حیدری کی مسجد ۷۷



- گڑھہ کی بڑی مسجد ۴۸ • گڑھہ کی چھوٹی مسجد ۴۹ • گولک پور کی مسجد ۲۳ • گیارہ سو تین ہجری کی مسجد ۱۸  
 • لان کی مسجد ۳۰ • لودی کٹرہ میں ایک مسجد ۸ • لودی کٹرہ میں دوسری مسجد ۸ • ماں بی بی کی مسجد ۳۰ •  
 محمد جان کی مسجد ۵۴ • مخدوم من بی بی کی مسجد ۲۹ • مدار و مہترانی کی مسجد ۲۷ • مدرسہ کی مسجد ۶۲ • مدرسہ  
 شمس الہدیٰ کی مسجد ۳۲ • مراد پور کی مسجد ۳۱ • مراد النساء کی مسجد ۷۷ • منظر حسین کی مسجد ۶۷ • معصوم  
 مرزا کی مسجد ۴۳ • منظور علی خاں کی یا کمر فی مسجد ۸۳ • موہن ڈفانی کی مسجد ۲۴ • منیر کی مسجد ۱ • میتن گھٹا  
 کی مسجد ۴۱ • میر اشرف کی مسجد ۹۰ • نصیر جنگ کی مسجد ۳۹ • نورن کی مسجد ۲۱ • نون گولہ محلہ کی مسجد ۱۰۰ •  
فتویٰ • آدم شاہ صوفی کی قبر ۱۰۷ • احمد حسین کی قبر ۸۸ • ارزاں شاہ کامزار ۲۲ • ارشاد علی عرف چٹن کی قبر ۵۲ •  
 • اشرف علی خاں فغاں، ظریف الملک کی قبر ۸۵ • اشرف النساء بیگم کی قبر ۵۱ • اصغری فاطمہ کی قبر ۶۲ • افضل حسین کی  
 قبر ۹۴ • اقبال علی رضوی (شاہ جمال) کی قبر ۸۶ • اللہ جلانی کی قبر ۱۰۷ • امام باڑہ (گلشن حیدری) میں قبر ۷۰ • انگریز  
 کی قبر ۳۵ • انوار النساء بیگم کی قبر ۵۲ • ایک قبر ۳۳ • ایک قبر کاکتہ ۹۰ • ایک بڑے کی قبر ۹۸ • باقر عظیم آبادی کی قبر  
 بدر النساء بیگم کی قبر ۵۱ • برنر کی قبر ۹۸ • بسنت شاہ کامزار ۲۳ • بشارت حسین کی قبر ۷۲ • بند کٹس کی قبر ۵۰ • پیارا النساء  
 کی قبر ۹۰ • تصدق حسین خاں کی قبر ۵۲ • تیر شاہ کی قبر ۳۸ • تنگ قلی خاں کی قبر ۱۳ • تھانہ السلائی میں ایک قبر کاکتہ ۹۰ • جعفرہ فتلی  
 خاں کی قبر ۵۱ • جعفری کی قبر ۳۸ • حاجی تقی کامقبرہ ۳۱ • حاجی عباس کی قبر ۶۷ • حسن علی کامزار ۵۶ • حسینی بیگم کی  
 قبر ۳۸ • حمزہ علی کا عید اور مزار ۲۸ • خواجہ عطار اللہ کی قبر ۶۶ • خواجہ فخر الدین حسین بھن کی قبر ۱۹ • خواجہ کلاں کامقبرہ ۵۶ •  
 دولت شاہ کی وفات کاکتہ ۱۰ • ڈمر پاشاہ کی قبر ۱۰ • رحیم النساء کی قبر ۶۲ • رستم علی کی قبر ۲۶ • سجاد شاہ کامزار ۲۳ • سعادت خاں کامقبرہ  
 ۸۸ • شاد عظیم آبادی کی قبر ۱۰۹ • شاہ رکن الدین عشق کی قبر ۱۰۹ • شاہ محمد یحییٰ ابو العلانی کی قبر ۱۰۹ • شاہ کی اہلی، محلہ میں ایک مقبرہ  
 ۵۵ • شہاب الدین پیر جگموت کامزار ۱۰ • شہباز شاہ کامزار ۲۳ • شیش محل کی دوسری قبر ۴۰ • صغریٰ بیگم کی قبر ۶۳ •  
 • صلابت خاں کی قبر ۲۵ • طہارت حسن کی قبر ۵۶ • عباد اللہ شاہ کامزار ۲۳ • علی عظیم کی قبر ۶۹ • علیم اللہ کی قبر ۱۰۰ •  
 عنایت حسین ذکر امام کی قبر ۸۵ • غلام علی کامزار ۲۵ • غلام علی دیکھ کی قبر ۱۰۹ • غلام یحییٰ حضور کی قبر ۷۷ • فاطمہ کی قبر ۹۱ •  
 • فیض نسا بیگم کی قبر ۸۷ • قاسم علی کامقبرہ ۱۰۰ • قطب الدین کی قبر ۶۹ • فاطمہ علی کی قبر کاکتہ ۸۳ • کائے شاہ کامقبرہ  
 ۳۰ • کرامت حسین کی قبر ۶۵ • کریم بخش کامزار ۲۳ • کریم اللہ کامزار ۲۳ • کرک، شاہ کی قبر ۹۶ • کلثوم بیگم کی قبر ۴۰ •  
 کنگن کامقبرہ ۱۰۴ • گھوٹی بی کی قبر ۷۷ • لطیفان بی کی قبر کاکتہ ۳۶ • لٹھی شاہ کامقبرہ ۱۰۰ • ماں بی بی کی قبر ۳۰ • محمد  
 بدقن کی قبر ۶۶ • محمد حسن (مؤلف سیر المتأخرین) کی قبر ۱۰۱ • محمد سعید حسرت عظیم آبادی کی قبر ۱۰۹ • محمد علی خاں کی قبر ۱۰۶ • محمد علی اکر کی قبر ۴۰



• محمد کریم شاہ کی قبر ۴۱ • محمد مراد شہید کی قبر کا کتبہ ۸۳ • مخدوم دولت کامقبرہ ۱۵۱ • مدار بخش بی بی کی قبر ۲۷ • مرزا عزیز کی قبر ۸۵ • مرزا علی کی قبر ۴۳ • مرزا معشوق علی کی قبر ۴۳ • مس سونی کی قبر ۵۰ • معروف شاہ کی قبر ۶۳ • مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ ۱۰۱ • منجلی بیگم کی قبر ۹۹ • منصور شاہ کی قبر ۹۲ • منعم شاہ کا مزار ۴۱ • منیر الدولہ کی قبر ۴۵ • منیر کی قبر ۵۱ • مہد داں میں ایک قبر کا کتبہ ۱۸۱ • مہدی علی عرف بن کی قبر ۵۲ • میاں خاں کی قبر ۶۸ • میجرناکس کی قبر ۲۹ • میر ابراہیم کی قبر ۴۰ • میر اشرف کی قبر ۹۲ • میر افضل کامقبرہ ۹۱ • میری روزنامہ کی قبر ۵۰ • نامعلوم کتبہ ۲۶ • نامعلوم شخص کی قبر ۲۶ • نامعلوم قبر اور گنبد ۲۷ • نجف علی کی قبر ۲۰ • نصیبین کی قبر ۸۶ • نظام الدین کی قبر ۶۹ • نور علی کی قبر ۶۷ • نوری علی کی قبر ۶۶ • نوری چور کامقبرہ ۱۰۶ • نون گولہ کی بعض قبریں ۱۰۰ • نہال حسین کی قبر ۱۰۳ • وارث علی شاہ کی قبر ۵۰ • ہیبت جنگ کامقبرہ ۹۳۰ • یوسف علی خاں کی قبر ۳۰۔

مقامات ۱۔ اما باڑہ میر فرزند علی ۱۰۴ • باڑہ ہملہ ۱۰۲ • باغ جعفر خاں ۱۰۵ • باغ میر گلانی ہملہ ۵۰ • بواجی کی باؤلی ۱۰۱ • بھگناپہاڑی ۲۲ • بیگم پور ہملہ ۹۳ • پادری کی حویلی ۴۹ • پشتہ رائے کا ۴۲ • پشتہ دیندیز کا ۴۱ • ترپورہ ۳۴ • تکیہ حضرت عشق کا ۴۱ • تکیہ شاہ باقر کا ۲۷ • جگی چورہا ۶۸ • جھاؤ گنج ہملہ ۶۲ • جیشلی ۱۰۷ • چوک ہملہ ۶۱ • حاجی گنج ہملہ ۸۱ • حویلی بیگمان ۴۲ • دانا پور ۱۹ • دول پور ہملہ ۸۴ • دوزری بازار ۶۸ • دیدار گنج ہملہ ۱۰۶ • روڈ ہملہ خواجہ کلاں ۵۵ • روڈ منگل ٹینک ۷۹ • روڈ نواب لطف علی خاں ۴۴ • روضہ ہملہ ۵۹ • سبل پور ۱۰۶ • ست گھر ہملہ ۵۷ • سلی شہدرہ ۱۰۳ • سونار ٹولی ۶۸ • شاہ کی اٹلی ۶۸ • عید گاہ ۲۴ • قدم رسول ہملہ ۱۰۵ • قلعہ ہملہ ۶۳ • گنگا ٹولہ ۶۸ • گلشن حیدری ۷۰ • گورستان ۱۸۱ • گورستان اور مقتل انگریزوں کا ۴۷ • گورستان نواب جعفر علی خاں کے خاندان کا ۵۱ • گورستان دس پٹہ کی گلی ۶۹۰ • لال اٹلی ہملہ ۹۲ • لان ۶۱ • لودی کٹرہ ۷۷ • ماسلانی کی چوکی ۱۰۵ • مچھرہٹہ ۶۰ • مدرسہ ہملہ ۶۲ • مدرسہ سیف خاں ہملہ ۶۲ • مراد پور ۳۱ • معروف گنج ۶۳ • منگل پورہ ۶۴ • منگل ٹالہ ۸۰ • منیر ۱۳ • نموبہیہ ۲۵ • نوز رکٹرہ خواجہ کلاں گھاٹ ۲۷ • نیلی ۲۶۔

عمارتیں ۱۔ انجینئرنگ کالج ۳۳ • نمشی گھاٹ اور ڈاکٹر فلرٹن کا مکان ۲۲ • پٹنہ کالج اور یونیورسٹی کے مکانات ۳۲ • جلوس گاہ شاہ عالم بادشاہ ۳۷ • خد بخش لائبریری ۳۱ • دارالعدل جس علی ۵۰ • دولت مخدوم کامقبرہ ۱۶ • سیٹی اسپتال ۴۶ • سیٹی اسٹیشن ۸۴ • عدالت جعفر خاں ۵۶ • عید گاہ سیف خاں ۲۸ • قلعہ عظیم آباد ۶۳ • گزری ہملہ کی عمارتیں ۴۴ • مارکیٹ بادشاہ نواب اور بادشاہ محل ۴۴ • نئے بسنت پلنی ۵۳۔

مندر ۱۔ ایک مندر زائسلائی کی چوکی کے پاس ۱۰۵۔



تبریز

۱۳۲۰

مهر

۱۳۲۰

شهر

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰

۱۳۲۰



# **Patna Ke Katbe**

**(Patna Inscriptions)**

by  
**Fasihuddin Balkhi**  
(d. 1962)

**Khuda Bakhsh Oriental Public Library,**  
Patna.